

tableau vénitien, a disparu, les vieillards aussi. Le peintre voit le corps de Suzanne sans l'intermédiaire du regard des vieillards, qui est lié au temps. Celui qui regarde doit en faire autant, voyeur sans passer par le regard d'autrui. Peut-être est-ce là un des aboutissements de cette course à travers les cultures : atteindre directement le corps là où ombre et lumière se rejoignent.

Mais l'espace le plus fascinant n'est-il pas celui qui mesure la distance entre les styles et qui se manifeste par les affinités que Jean- Claude Prêtre ressent avec des peintres si divers ? Il s'agit surtout de visionnaires du savoir, du début et de la fin de la Renaissance. Paolo Uccello et Tintoret : c'est le chemin entre Florence et Venise, l'itinéraire entre le Quattrocento qui chavire de lucidité et la fin du Cinquecento qui finit par s'éteindre dans un trop-plein de lumière.

Peignant un monde déchiré et éclaté, celui de la Renaissance ou celui du vingtième siècle, estompant le passé par la nouveauté de sa forme, Jean-Claude Prêtre a le courage de chercher un sens à travers la maîtrise de la matérialité de la peinture. Appuyée sur les grands mythes de l'antiquité qui réveillent de profonds échos cachés au fond de notre inconscient, sa peinture est riche de signification. Mais l'étude des maîtres du passé, qui ont dépeint ces mythes, lui a aussi rappelé que la peinture est avant tout un espace rempli de couleurs qui lui donnent son individualité. La citation ne mène donc pas à l'autoréflexion où bute une grande partie de l'art contemporain. Il ne refuse cependant pas la modernité ni les dédales que découvre la pensée en abyme – ses constantes références au procédé pictural en sont la preuve – mais il cherche ce qu'il y a de plus riche dans l'histoire de l'art. En fait, au lieu de vouloir définir l'art par neutralisations successives, il vise au contraire à la complexité la plus grande possible. La complexité et la croissance ne sont-ils pas les éléments qui caractérisent l'évolution ?

<sup>1</sup> «...stravagante, capriccioso, presto e risoluto e il più terribile cervello che abbia avuto mai la pittura, come si può vedere in tutte le sue opere e ne' componimenti delle storie, fantastiche e faste da lui diversamente e fuori dell'uso de gl'altri pittori; anzi ha superata la stravaganza, con le nuove e capricciose invenzioni e strani ghiribizzi del suo intelletto che ha lavorato a cave e senza disegno, quasi mostrando che quest'arte è una baie.» (Giorgio Vasari: *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, 1550/1568).

VALENTINA ANKER, *A Canticle for Leibowitz*, dans catalogue *Ariane, Danaé, Suzanne* (extrait), Galerie Marie-Louise Jeanneret, Genève, 1984.

#### Accomplir Suzanne

«L'acte de Prêtre, c'est d'oser porter la main sur le miroir. Pour le vider. Ce faisant, il libère le ressort tendu par Tintoret dans ce prodigieux piège à regards qu'est son tableau. Et du coup...

Je dirai seulement que tout le dispositif savamment construit par Tintoret s'ébranle et s'anime. Les plans verticaux, horizontaux, obliques – surfaces transparentes, opaques, ajourées, miroitantes –, qui en constituaient les pièces maîtresses, glissent, coulissent, se rabattent, se projettent l'un sur l'autre. La

perspective se déprave. Des révolutions s'opèrent, autour du pivot du flacon à parfum, qui joue le rôle de lanterne magique : d'autres jardins s'imaginent, irrigués d'autres eaux reflétant d'autres cieux, plantés d'autres essences, aux odeurs plus suaves, ou plus violentes. Suzanne ne continue pas moins de s'y baigner...

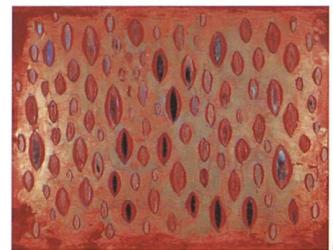
L'arrière-fond peut venir au premier plan, ses croisillons se resserrer, revêtir la structure d'yeux de mouches vus dans un microscope. Le panneau de la haie se referme, piqué d'étranges fleurs avec un trou à la place du cœur. Je sais que Suzanne est là, quelque part, devant son miroir...

Elle disparaît sous des épanchements d'acrylique ? C'est pour réapparaître éclaboussée de toutes les couleurs du prisme. Qu'elle se découpe à l'abri de persiennes, de paravents, de jalousies ; qu'elle se tamise sous des gazes, des nappes de dentelles, qu'elle se dérobe sous les plis de tentures de damas ou des rideaux de plumes de paon, qu'elle se montre à demi couverte de damiers d'or ou d'ébène froissés, qu'elle se métamorphose ou qu'elle s'anamorphose, en long, en large ou qu'au travers de petits trous elle s'exhibe par petits bouts, qu'elle se mondrianise, se baconise, qu'elle s'arnégrise, se japanise, se kandinskise, qu'elle se matisse, se manetise, se picasse ou s'altère à la Klee... Devant son miroir, Suzanne est là quelque part.

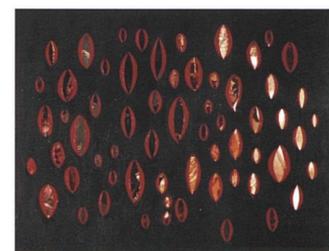
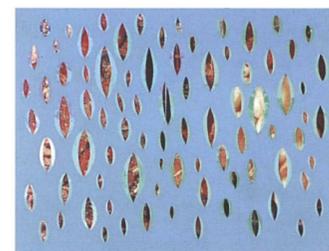
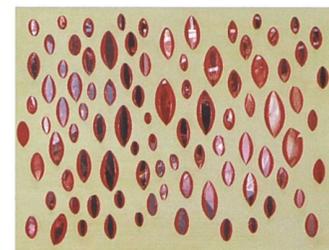
Toujours la même, toujours une autre. Successivement, ou en même temps. Triptyque. Polyptyque. *Panoptique* : car même le spectacle promis par Titien au roi d'Espagne se réalise, quoique nous ne soyons invités à y assister qu'en qualité de premier valet de chambre, du dehors, l'œil collé à quelque boutonnière heureusement ménagée dans le matériau constituant les parois d'une volière cosmique, à l'intérieur de laquelle Suzanne, brillant comme mille soleils en image, devient une constellation de mirages, – que dis-je ? un univers infini dont le centre est partout et la circonférence nulle part. Accomplissement hyperbolique, à côté d'autres, diversement paraboliques. Mais, depuis le temps qu'on en parle, et qu'on la peint, Suzanne n'est-elle pas devenue matière inépuisable à paraboles autant qu'à hyperboles ? L'a-t-on jamais mieux fait paraître unique qu'en l'altérant à toutes sortes de sources, en la plongeant dans toutes sortes de bains, comme le fait J.-C. Prêtre ?

Ce sont ces altérations qui se projettent et se peignent, 121 fois, dans les cadres de ces 121 *Suzanne*. Mais, quelle que soit la liberté d'invention dont chacune de ces créations témoigne, Suzanne s'oublie, se réinvente, se recherche, se retrouve, chez Prêtre (à mes yeux en tous cas) selon un processus dont le principe était déjà inscrit, et comme prescrit, dans la construction du tableau de Tintoret. Apparemment docile à tous les caprices, assujettie aux quatre volontés de son nouveau maître, qui semble disposer sur elle d'un pouvoir aussi absolu que celui que Sade prête aux quatre scélérats de ses *120 Journées*, elle est, en fait, 121 fois maîtresse du jeu qu'il joue avec elle en peinture.

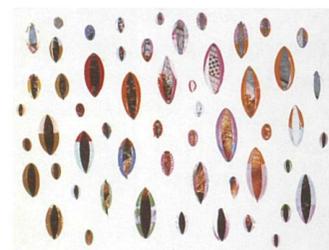
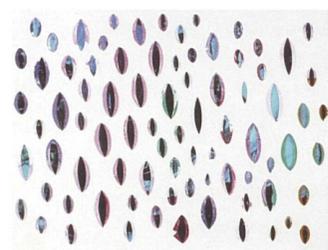
Il le sait bien. Aussi le titre du numéro 22 mériterait-il de figurer en exergue de toute la série : *Je n'oublie pas facilement qu'elle me fait faire tout ce que bon lui semble.*



300



301



302



303

## Expositions personnelles

1993 *D'après Suzanne*, Galerie Andata/Ritorno, Genève1995 *Dionysos*, Galerie Andata/Ritorno, Genève1996 *Du verger d'Ariane / Peinture*, Forum, Meyrin (Genève)

## Expositions collectives

1992 Art 23'92, Galerie Graff, Montréal, Bâle

1993 FAE Musée d'art contemporain, Pully, Lausanne

1997 *Les douze lauréats 1978-1995 de la Fondation Joseph et Nicole Lachat*, Musée jurassien des Arts, Moutier  
 Maison des Arts de Bédarieux, France  
*Les douze lauréats de la Fondation Joseph et Nicole Lachat et Peintures du Fonds Régional d'Art Contemporain d'Île-de-France*, CRAC, Altkirch, Alsace  
*Au Cervin qui fume - Deux collections d'André L'Huillier*, Forum Meyrin (Genève)  
*20 ans d'artistes à la Salle Crosnier*, Société des Arts, Palais de l'Athénée, Genève  
*Thèmes et Variations*, Galerie Graff, Montréal

Elle. Qui, elle?

Celle – dans le temps, dans des temps très anciens – dont une histoire juive, racontée par un grec, ou grecque, racontée par un juif, nous apprend qu'elle fit perdre la tête à untel ou tel autre, au point qu'il se crut tout permis (y compris de se conduire comme un enfant) oubliant que ce qui lui semblait bon n'était pas bien selon la Loi, que c'était même le pire crime?

Ou celle – une certaine Idée de la Peinture – qui fit faire à Tintoret, peignant *Suzanne* en 1557, ce qui lui semblait bon: la représenter en miroir se représentant à elle-même devant un miroir, et s'y voyant si idéalement, si mystérieusement belle – d'une Beauté si absolue que nul, ni dans, ni hors du tableau, ne pût s'estimer digne d'en approcher, ni d'en jouir autrement qu'à travers l'ombre d'un reflet à peine entraperçu, par une fente, sur un écran, derrière une barrière?

Ou bien l'une et l'Autre à la fois: celle qui, pour avoir été vue une fois, ne se laisse pas facilement oublier, et qui, de la première jusqu'à la dernière seconde, vous fera faire tout ce que bon lui semble pour qu'on n'oublie pas qu'elle est et reste la Première, l'Originale, la Seule?

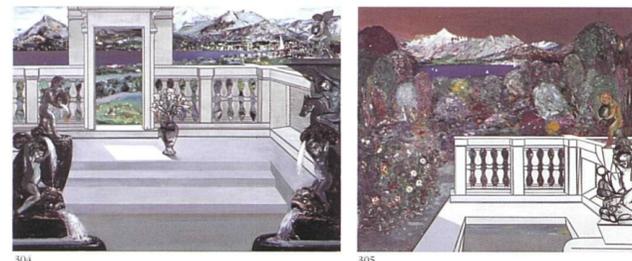
*Je n'oublie pas*. Vous aurez beau faire et beau dire, *je n'oublie pas*. Tel est le thème, posé d'abord dans le *Livre de Daniel*, et qui s'énonce en duo, par la bouche de Suzanne et de son Juge souverain.

Ce duo, Tintoret le reprend, pour le placer au centre d'un concert tacite, composant un septuor (car le spectateur aussi bien que les termes sont inclus dans la partition) que semble diriger l'oiseau. Mais si tout y résonne du même écho – *je n'oublie pas* – la polyphonie qui en résulte n'aboutit pas à cet accord parfait qui ne laisserait rien à désirer. Tintoret ne «sauve pas les dissonances», pour employer le langage des musiciens de l'époque. Sa *Suzanne* s'achève interminablement sur un désaccord *parfait*, avec un point d'interrogation en guise de point d'orgue. *Pourquoi divisons-nous le monde?* demandait Cézanne, grand admirateur du Maître Vénitien.

*Je n'oublie pas* revient, chez J.-C. Prêtre. Sept fois, dans ses premières *Suzanne*, le thème réapparaît, rappelant sept fois qu'il s'oublie, s'affaiblissant, s'éloignant, s'effaçant, *comme à la limite de la mer un visage de sable*. A la septième, un écran blanc, sans image. J'oublie tout? Je repars à zéro? Rien n'est plus là où je m'imaginai voir quelque chose. Je sais bien. Mais quand même. Je n'oublie pas. Pas possible. J'ai beau tenter de lui faire faire tout ce que bon me semble, je n'oublie pas qu'elle me fait faire tout ce que bon lui semble. Que mon désir, c'est le désir de l'Autre. Que ce qui cause mon désir, c'est de me faire l'objet du sien. J'ai beau jeter sur elle un voile d'oubli, elle est là, toujours, présente sous le voile. J'ai beau recouvrir ce voile de peinture, je la redécouvre en peinture. Mais la redécouvrant en peinture, je redécouvre la peinture. *Il faut céder aux vœux des mortes couronnées...*

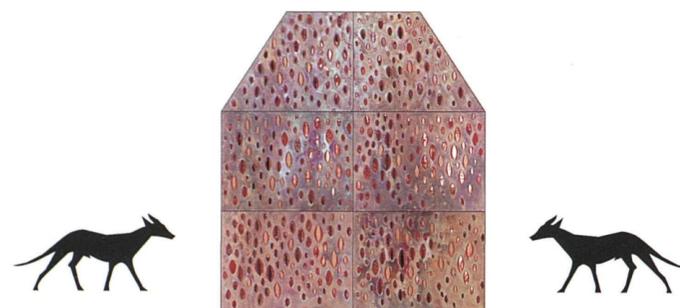
*Je n'oublie pas*: thème, suivi de variations dont le *pas facilement* donnerait le principe. Altérations à la clé, ce thème sera varié autant de fois qu'il le faut pour conjurer l'oubli tout en différant le rappel. Autant de façons de rechercher la Première dans la série de ses secondes, de retrouver l'Unique à travers ses doublures, de rejoindre la source en gardant ses distances. Autant de fugues. Autant de parties jouées par l'un avec l'Autre, ou par l'autre avec l'Une. Autant de manières de faire *un*, mais *deux* quand même, quoique *un* pourtant, à la fin.»

ALAIN GROSRICHARD, *Suzanne noir sur blanc, Essai de psychanalyse impliquée*, extrait du catalogue J.-C. Prêtre *Suzanne*, Musée d'art moderne, Palais Liechtenstein, Vienne, 1991, Ed. La Bibliothèque des Arts, Paris, 1990.



304

305



306



307



## Documentation iconographique

### 3. Le fil d'Ariane

- |    |  |    |  |    |  |     |  |     |  |     |  |
|----|--|----|--|----|--|-----|--|-----|--|-----|--|
| 1  | <i>Nuit italienne pour Henri Salina</i> , 1962, gouache sur papier<br>Collection Monseigneur Henri Salina, Saint-Maurice | 28 | <i>Le bain des vieux</i> , 1971, huile sur toile<br>Collection Didier Coigny, Genève                                     | 55 | <i>Les Truqueurs de lune</i> , 1972, gouache et huile sur papier<br>Collection de l'artiste, Boncourt                                  | 82  | <i>Mimi-Montréal 10.10.75</i> , dessin, 57 × 77 cm<br>Collection Gilles Boisvert, Val Morin, Québec  | 108 | <i>L'Ancien, le Nouveau</i> , 1978, polyptyque, 70 × 490 cm, composé d'une suite de 25 polaroids SX 70 et de 6 agrandissements, chacun 70 × 70 cm, ensemble et détail<br>Collection Jacques Michel, Russin         | 130 | <i>Japon 81 N° 63</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 67 × 52 cm<br>Collection particulière                       |
| 2  | <i>Nuit de Chine pour Norbert Viatte</i> , 1962, gouache sur papier<br>Collection particulière                           | 29 | <i>Artiste et modèle (bommeage à Picasso)</i> , 1969, acrylique sur toile, 80 × 108 cm<br>Collection particulière        | 56 | <i>L'homme en fuite</i> , 1972, gouache et huile sur papier, 63,5 × 27,5 cm<br>Collection Valentino Casagrande, Faido                  | 83  | <i>Mimi-Montréal 15.10.75</i> , dessin, 57 × 77 cm<br>Collection Jean-Marc Lachat, Jouxtiens-Méséry  | 109 | <i>Apophtegmes</i> , 1978, polyptyque, 70 × 210 cm, composé d'une suite de 25 polaroids SX 70 et 2 agrandissements, chacun 70 × 70 cm, ensemble et détail<br>Collection Anne-Lise Brugger, Genève                  | 131 | <i>Japon 81 N° 63</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 67 × 52 cm<br>Collection Jean-Luc Bideau, Bernex            |
| 3  | <i>Peinture devant le ciel</i> , 1963, gouache sur papier, 100 × 70 cm<br>Collection particulière                        | 30 | <i>Les musiciens</i> , 1968-69, acrylique sur toile, 122 × 224 cm<br>Collection Léonard Possa, Genève                    | 57 | <i>Jeune femme à l'atblète</i> , 1971, huile sur toile, 180 × 120 cm<br>Collection particulière  | 84  | <i>La toilette</i> , 1973, huile sur papier, ensemble et détail<br>Collection Christian Maret, Genève  | 110 | <i>Dame Pérignon Série</i> , 1978, polyptyque, 70 × 210 cm, composé d'une suite de 25 polaroids SX 70 et 2 agrandissements, chacun 70 × 70 cm, ensemble et détail<br>Collection André L'Huillier, Genève           | 132 | <i>Japon 81 N° 63</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 67 × 52 cm<br>Collection particulière                       |
| 4  | <i>Le parfum d'Ophélie</i> , 1963, gouache sur papier<br>Collection particulière   | 31 | <i>Un peu seul</i> , 1969, acrylique sur toile<br>Collection Geneviève Renevey, Fribourg                                 | 58 | <i>L'heure esquisse ou le Déluge pour Uccello</i> , 1972, huile sur toile, 160 × 180 cm, détail<br>Collection Claude Camredon, Sullens | 85  | <i>Pomme</i> , 1976, dessin, 57 × 77 cm<br>Collection Jon Pinoesch, Genève   | 111 | <i>Autoportrait-osmose avec Van Gogh</i> , 1978, mine de plomb et crayon de couleur, 70 × 70 cm<br>Collection de l'artiste, Genève   | 133 | <i>Japon 81 N° 56</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 67 × 52 cm<br>Collection Michel et Sylvie Laville, Montréal |
| 5  | <i>Sentier cosmique du peintre</i> , 1963, gouache sur papier, 70 × 90 cm  | 32 | <i>La première fois</i> , 1969, acrylique sur toile<br>Collection Gérard Bregnard, Bressaucourt                          | 59 | <i>Le petit cheval de bois</i> , 1972, huile sur toile, 120 × 180 cm, détail<br>Collection Philippe Prêtre, Corseaux                   | 86  | <i>Botte de poirreaux</i> , 1976, dessin, 57 × 77 cm<br>Collection Jon Pinoesch, Genève  | 112 | <i>Autoportrait-osmose avec Van Gogh</i> , 1978, dessin et huile, 70 × 70 cm<br>Collection de l'artiste, Genève  | 134 | <i>Offenbach Série 15</i> , 1983, gouache sur polaroid 60 × 52 cm<br>Collection Marco Halter, Zürich                         |
| 6  | <i>Les grandes virgules du rêve</i> , 1963, gouache sur papier, 70 × 100 cm<br>Collection particulière                   | 33 | <i>Aphradisias</i> , 1969, acrylique sur toile, 180 × 120 cm<br>Collection Geneviève Renevey, Fribourg                   | 60 | <i>L'heure esquisse</i> , 1972, huile sur toile, 160 × 180 cm, détail  | 87  | <i>Sac de pamplemousse</i> , 1976, dessin, 57 × 77 cm<br>Collection Martine Proschowsky, Genève  | 113 | <i>Le Temps, le Corps</i> , 1978, polyptyque, 70 × 630 cm, composé d'une suite de 25 polaroids SX 70 et 8 agrandissements, chacun 70 × 70 cm, ensemble et détail<br>Collection André L'Huillier, Genève            | 135 | <i>Japon 81 N° 54</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 67 × 52 cm<br>Collection Natacha Knapp, Lausanne            |
| 7  | <i>Ville rouge automatique</i> , 1964, gouache sur papier, 100 × 70 cm<br>Collection particulière                        | 34 | <i>Portrait</i> , 1969, acrylique sur toile, 96 × 78 cm<br>Collection Jean Lusa, Bassecourt                              | 61 | <i>L'enfant au masque</i> , 1972, gouache et huile sur papier<br>Collection particulière   | 88  | <i>Petite séquence bocaux</i> , 1976, dessin, 57 × 77 cm<br>Collection particulière, Genève  | 114 | <i>Autoportrait-osmose avec Van Gogh</i> , 1978, polyptyque, 70 × 560 cm, composé d'une suite de 25 polaroids SX 70 et 7 agrandissements, chacun 70 × 70 cm, ensemble et détail<br>Collection de l'artiste, Genève | 136 | <i>Offenbach Série 11</i> , 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection Crédit Suisse, Lausanne                      |
| 8  | <i>Totem</i> , 1966, mine de plomb<br>Collection Fred Worni, Porrentruy  | 35 | <i>Le constat d'accident</i> , 1969, acrylique sur toile, 120 × 180 cm<br>Collection particulière                        | 62 | <i>Walkyrie aux Boudbas</i> , gouache et huile sur papier<br>Collection de l'artiste, Boncourt   | 89  | <i>Short-art</i> , 1977, dessin, 57 × 77 cm<br>Collection Jacques Michel, Russin   | 115 | <i>Gervin pour A. L.H.</i> , 1983, technique mixte et photographie, polyptyque, 70 × 70 cm<br>Collection André L'Huillier, Genève  | 137 | <i>Offenbach Série 13</i> , 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection Georges et Marie-Claude Gaudin, Sion           |
| 9  | <i>Discontinuité</i> , 1966, mine de plomb, 49 × 33 cm<br>Collection Augusta Prêtre, Boncourt                            | 36 | <i>Sphinx déguisé</i> , 1971, gouache sur papier, 15 × 20 cm<br>Collection Bernard Prêtre, Hagendorn                     | 63 | <i>Indiens de dos</i> , 1973, huile sur papier, 60 × 73 cm<br>Collection Christian Maret, Genève                                       | 90  | <i>Paysage de femme</i> , 1977, crayons de couleur, 77 × 57 cm<br>Collection Theo Ahrenberg, Blonay  | 116 | <i>Japon 81 N° 6</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 67 × 52 cm<br>Collection particulière  | 138 | <i>Offenbach Série 14</i> , 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection Marco Halter, Zürich                         |
| 10 | <i>Discontinuité 2</i> , 1966, mine de plomb<br>Collection Rosa Petrelli, Melide   | 37 | <i>Le bond de l'homme-chien</i> , 1971, gouache sur papier, 25 × 13,5 cm<br>Collection de l'artiste, Boncourt            | 64 | <i>Jeune femme au petit regardeur</i> , 1973, huile sur papier, 51 × 89 cm<br>Collection Christian Maret, Genève                       | 91  | <i>Vu de chez vous</i> , 1974, huile sur toile, 110 × 180 cm<br>Collection Pierre Keller, Genève   | 117 | <i>Japon 81 N° 20</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 52 × 67 cm<br>Collection François Bolsterli, Genève   | 139 | <i>Offenbach Série 22</i> , 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection Blaise Müller, Neuchâtel                     |
| 11 | <i>Le grand Transparent</i> , 1966, mine de plomb<br>Collection Augusta Prêtre, Boncourt                                 | 38 | <i>Le repas de l'homme-taupo</i> , 1971, gouache sur papier, 9,5 × 8 cm<br>Collection de l'artiste, Boncourt             | 65 | <i>Mimi de Vinci</i> , 1973, huile sur papier, 67 × 90 cm, détail<br>Collection Michel Prêtre, Veyras                                  | 92  | <i>L'aléatoire</i> , 1977, dessin, 70 × 100 cm<br>Collection Martine Proschowsky, Genève   | 118 | <i>Japon 81 N° 29</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 52 × 67 cm<br>Collection Michel Prêtre, Veyras  | 140 | <i>Offenbach Série 21</i> , 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection particulière, Bâle                           |
| 12 | <i>Jivanmukta</i> , 1966, mine de plomb<br>Collection particulière   | 39 | <i>Trois figures d'envol</i> , 1971, gouache sur papier, 21 × 17,5 cm<br>Collection de l'artiste, Boncourt               | 66 | <i>Trafic à la lune</i> , 1974, huile sur toile<br>Collection Werner Stauffacher, Bâle   | 93  | <i>L'Ancien, le Nouveau</i> , 1977, dessin, 100 × 70 cm<br>Collection Jon Pinoesch, Genève   | 119 | <i>Japon 81 N° 30</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 52 × 67 cm<br>Collection particulière   | 141 | <i>Offenbach Série 36</i> , 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection particulière                                 |
| 13 | <i>Tokyo</i> , 1966, mine de plomb<br>Collection Gilbert Mazliah, Genève   | 40 | <i>Supplicié</i> , 1971, gouache sur papier, 16,5 × 14,5 cm<br>Collection de l'artiste, Boncourt                         | 67 | <i>La chaise longue</i> , 1974, huile sur toile, 120 × 180 cm<br>Collection Martine Proschowsky, Genève                                | 94  | <i>Le Visible, l'Invisible</i> , 1977, dessin, 100 × 70 cm<br>Collection Lionel Ceresi, Milan  | 120 | <i>Japon 81 N° 64</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 52 × 67 cm<br>Collection particulière   | 142 | <i>Offenbach Série 35</i> , 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection particulière                                 |
| 14 | <i>Gangameles</i> , 1967, mine de plomb<br>Collection Michel Prêtre, Veyras  | 41 | <i>Torse au nez phallique</i> , 1971, gouache sur papier, 16 × 11 cm<br>Collection Michel Voegeli, Genève                | 68 | <i>Le Molard</i> , 1973, huile sur toile, 110 × 180 cm<br>Collection particulière  | 95  | <i>L'Un, le Multiple</i> , 1977, dessin, 113 × 100 cm<br>Collection Michèle Brauen, Genève   | 121 | <i>Japon 81 N° 66</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 52 × 67 cm<br>Collection particulière   | 143 | <i>Offenbach Série 33</i> , 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection Alphonse Paratte, Genève                     |
| 15 | <i>Ay 3</i> , 1967, mine de plomb<br>Collection particulière   | 42 | <i>Mosaïque d'hommes</i> , 1972, gouache et huile sur papier, 69 × 54 cm<br>Collection Philippe Prêtre, Corseaux         | 69 | <i>Les essayages d'biver</i> , 1974, huile sur toile, 80 × 180 cm<br>Collection André Chevalley, Genève                                | 96  | <i>La Montagne, l'Obstacle</i> , 1977, dessin, 117 × 100 cm<br>Collection Succession Marie-Louise Jeanneret, Genève  | 122 | <i>Japon 81 N° 76</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 52 × 67 cm<br>Collection Werner Suter, Dübendorf  | 144 | <i>Offenbach Série 32</i> , 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection Simon Salama, Londres                        |
| 16 | <i>Ay 4</i> , 1967, mine de plomb, 100 × 70 cm<br>Collection Philippe Prêtre, Corseaux                                   | 43 | <i>Le repos</i> , 1971, huile sur toile, 69 × 103 cm<br>Collection Régis Dupont, Genève                                  | 70 | <i>La Commune de Bernex</i> , 1982, acrylique sur toile, 180 × 450 cm<br>Collection Commune de Bernex (Ecole de Vailly), Genève        | 97  | <i>Alpha Série</i> , 1979, acrylique sur papier marouflé sur panneau<br>Collection Fred Lindgren, Anières  | 123 | <i>Japon 81 N° 65</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 52 × 67 cm<br>Collection particulière   | 145 | <i>Offenbach Série 20</i> , 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection Jean Graça, Lisbonne                         |
| 17 | <i>Ay 5</i> , 1967, mine de plomb, 100 × 70 cm<br>Collection Bernard Prêtre, Hagendorn                                   | 44 | <i>Le peintre à l'escarpette</i> , 1971, gouache sur papier, 18 × 15 cm<br>Collection Succession Michel Terrapon, Morges | 71 | <i>Vitrine au petit bonaf bleu</i> , 1972, huile sur toile, 110 × 180 cm<br>Collection Jean-Louis Sunier, Cologny                      | 98  | <i>Croix 1</i> , 1977, crayons de couleur, 100 × 70 cm<br>Collection Jacques Michel, Russin  | 124 | <i>Japon 81 N° 80</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 52 × 67 cm<br>Collection Jean-Luc Bideau, Bernex  | 146 | <i>Offenbach Série 37</i> , 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection Alexandre Voisard, Courtelevant (F)          |
| 18 | <i>Hommage à Matta</i> , 1968, mine de plomb, 70 × 100 cm<br>Collection particulière                                     | 45 | <i>Illumination lysergique</i> , 1971, gouache sur papier, 21 × 25 cm<br>Collection de l'artiste, Boncourt               | 72 | <i>Le pinceau ombilical</i> , 1974, huile sur toile, 180 × 80 cm<br>Collection Canton du Jura, Porrentruy                              | 99  | <i>L'Aléatoire, le Corps</i> , 1977, crayons de couleur, 100 × 140 cm<br>Collection Jean-Pierre Favre, Genève  | 125 | <i>Japon 81 N° 77</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 52 × 67 cm<br>Collection particulière   | 147 | <i>Offenbach Série 17</i> , 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection Ulla Oscarsson, Corseaux                     |
| 19 | <i>Portrait</i> , 1967, mine de plomb<br>Collection de l'artiste, Genève   | 46 | <i>La porteuse du piège</i> , 1971, gouache sur papier, 19,5 × 52 cm<br>Collection P. Chappuis, Genève                   | 73 | <i>Mimi</i> , 1974, acrylique et huile sur toile, 180 × 80 cm<br>Collection Bernard Kretz, Genève                                      | 100 | <i>Portrait</i> , 1978, dessin, 198 × 124 cm<br>Collection Martine Proschowsky, Genève   | 126 | <i>Japon 81 N° 70</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 52 × 67 cm<br>Collection Xavier Savoy, Genève   | 148 | <i>Offenbach Série 18</i> , 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection particulière                                   |
| 20 | <i>Portrait</i> , 1967, mine de plomb<br>Collection de l'artiste, Genève   | 47 | <i>Illumination lysergique</i> , 1971, gouache sur papier, 18 × 20 cm<br>Collection Jean-Michel Gard, Martigny           | 74 | <i>Paysage ur-bain</i> , 1981, technique mixte sur papier, 36 × 100 cm<br>Collection Bernard Czech, Bernex                             | 101 | <i>Alpha Série 3</i> , 1979, technique mixte sur papier,<br>Collection Jacques Michel, Russin  | 127 | <i>Japon 81 N° 52</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 52 × 67 cm<br>Collection particulière   | 149 | <i>Offenbach Série 34</i> , 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection Gunnar Lindqvist, Saltsjöbaden, Suède        |
| 21 | <i>Portrait</i> , 1967, mine de plomb<br>Collection de l'artiste, Genève   | 48 | <i>Couple à l'atelier</i> , 1971, gouache sur papier, 22 × 39 cm<br>Collection particulière                              | 75 | <i>Flash</i> , 1975, dessin, 29,5 × 21 cm<br>Collection de l'artiste, Genève   | 102 | <i>Alpha Série 4</i> , 1979, technique mixte sur papier, 111 × 150 cm<br>Collection Philippe Dubois, Villars   | 128 | <i>Japon 81 N° 41</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 52 × 67 cm<br>Collection particulière   | 150 | <i>Offenbach Série</i> , 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection Augusta Prêtre, Boncourt                          |
| 22 | <i>Babette</i> , 1967, mine de plomb, 16 × 23 cm<br>Collection de l'artiste, Genève                                      | 49 | <i>Couple</i> , 1971, huile sur toile, 120 × 180 cm<br>Collection Félix Goldinger, Pfaffhausen                           | 76 | <i>Mimi-Montréal 13.10.75</i> , dessin, 77 × 57 cm<br>Collection Mireille Quentin, Genève  | 103 | <i>Alpha Série 7</i> , 1979, technique mixte sur papier, 111 × 150 cm<br>Collection particulière   | 129 | <i>Japon 81 N° 73</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 52 × 67 cm<br>Collection Succession Bettie Thommen, Bâle  | 151 | <i>Offenbach Série 19</i> , 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection Française Schneebéli, Nyon                   |
| 23 | <i>Babette</i> , 1967, mine de plomb, 16 × 21 cm<br>Collection de l'artiste, Genève                                      | 50 | <i>Les trois frères</i> , 1971, gouache et huile sur papier<br>Collection de l'artiste, Boncourt                         | 77 | <i>Mimi-Montréal 12.10.75</i> , dessin, 77 × 57 cm<br>Collection Mireille Quentin, Genève  | 104 | <i>Alpha Série 1</i> , 1979, technique mixte sur papier, 103 × 150 cm<br>Collection Félix Goldinger, Pfaffhausen   | 130 | <i>Japon 81 N° 77</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 52 × 67 cm<br>Collection particulière   | 152 | <i>Offenbach Série 3</i> , 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection Succession Bettie Thommen, Bâle               |
| 24 | <i>Babette</i> , 1967, mine de plomb<br>Collection de l'artiste, Genève  | 51 | <i>Au balcon de la peintre</i> , gouache sur papier, 37 × 26 cm<br>Collection particulière                               | 78 | <i>Mimi-Montréal 9.10.75</i> , dessin, 77 × 57 cm<br>Collection Mireille Quentin, Genève   | 105 | <i>Alpha Série 6</i> , 1981, crayon et huile sur papier, 180 × 113 cm<br>Collection Nestlé, Vevey  | 131 | <i>Japon 81 N° 70</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 52 × 67 cm<br>Collection particulière   | 153 | <i>Offenbach Série 10</i> , 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection Patricia Dubois, Villars                     |
| 25 | <i>Jeune maternité</i> , 1969, gouache sur papier<br>Collection Marc Scaroni, Zürich                                     | 52 | <i>Brigitte Bardot, la Vénus d'argent</i> , 1971, huile sur toile, 180 × 110 cm<br>Collection Pierre Keller, Genève      | 79 | <i>Mimi-Montréal 22.9.75</i> , dessin, 57 × 57 cm<br>Collection Mireille Quentin, Genève   | 106 | <i>Alpha Série 5</i> , 1979, technique mixte sur papier, 116 × 101 cm<br>Collection Mireille Quentin, Genève   | 132 | <i>Japon 81 N° 52</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 52 × 67 cm<br>Collection particulière   | 154 | <i>Offenbach Série 9</i> , 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection particulière                                    |
| 26 | <i>Herosrata</i> , 1969, encre de chine<br>Collection Marc Scaroni, Zürich   | 53 | <i>Mireille au questionneur</i> , 1972, gouache et huile sur papier, 69 × 49 cm<br>Collection de l'artiste, Boncourt     | 80 | <i>Mimi-Montréal 16.9.75</i> , dessin, 57 × 77 cm<br>Collection Philippe Savournin, Avignon  | 107 | <i>Jaconde altérée</i> , 1978, polyptyque, 70 × 280 cm, composé d'une suite de 25 polaroids SX 70 groupés 70 × 70 cm et de 3 agrandissements, chacun 70 × 70 cm, ensemble et détail<br>Collection Philippe Dubois, Villars | 133 | <i>Japon 81 N° 41</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 52 × 67 cm<br>Collection particulière   | 155 | <i>Offenbach Série 16</i> , 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection Française Cathrein, Genève                     |
| 27 | <i>Suzanne et les vieillards</i> , 1968, dessin rehaussé de couleur, 57 × 77 cm<br>Collection de l'artiste, Genève       | 54 | <i>Loisieur</i> , 1971, gouache et huile sur papier, 50 × 50 cm<br>Collection Bernard Prêtre, Hagendorn                  | 81 | <i>Mimi-Montréal 10.10.75</i> , dessin, 57 × 77 cm<br>Collection Francine Simonin, Montréal  |     |  | 134 | <i>Japon 81 N° 63</i> , 1981, report sur papier Japon et crayon, 67 × 52 cm<br>Collection particulière   | 156 | <i>Offenbach Série 6</i> , 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm<br>Collection particulière, Bâle                              |

- 157 *Offenbach Série 24*, 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm  
Collection Georges Membrez, Delémont
- 158 *Offenbach Série 25*, 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm  
Collection Banque Cantonale du Jura, Porrentruy
- 159 *Offenbach Série 12*, 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm  
Collection Martine Proschowsky, Genève
- 160 *Offenbach Série 2*, 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm  
Collection Georges Gaudin, Sion
- 161 *Offenbach Série 1*, 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm  
Collection Pierre-Olivier Zingg, Lausanne
- 162 *Offenbach Série 26*, 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm  
Collection particulière
- 163 *Offenbach Série 7*, 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm  
Collection Simon Salama, Londres
- 164 *Offenbach Série 31*, 1983, gouache sur polaroid 60 × 50 cm  
Collection particulière
- 165 *Offenbach Série 23*, 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm  
Collection Gisela de Kostine, Bâle
- 166 *Offenbach Série 8*, 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm  
Collection Philippe Prêtre, Corseaux
- 167 *Offenbach Série 30*, 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm  
Collection particulière, Bâle
- 168 *Offenbach Série 28*, 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm  
Collection Ulla Oscarsson, Corseaux
- 169 *Offenbach Série 29*, 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm  
Collection Ulla Oscarsson, Corseaux
- 170 *Offenbach Série 5*, 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm  
Collection Michel Butor, Lucinges (F)
- 171 *Offenbach Série 4*, 1983, huile sur polaroid 60 × 50 cm  
Collection particulière
- 172 *Refaire Suzanne*, 1986, cibachrome, 13 exemplaires, polyptyque, 7 × (50,3 × 66,5) 150, 9 × 199,5 cm, détail  
Collection Bernard Sabrier, Genève
- 173-175 *Premières altérations aux primaires*, 1987, acrylique sur cibachrome, triptyque, 3 × (50,3 × 66,5)  
Collection Göhner S.A., Genève
- 176 *Refaire Suzanne*, 1986, détail  
Collection Bernard Sabrier, Genève
- 177 *Suzanne en ses figures secrètes II*, acrylique sur cibachrome, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Geoffrey et Meime Lipman, Ohain Lasne, Belgique
- 178 *Suzanne avec un vieillard sans vue*, 1987, or sur cibachrome, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Jean-Claude Mocellin, Genève
- 179 *Refaire Suzanne*, 1986, détail  
Collection Bernard Sabrier, Genève
- 180 *L'innocente*, 1988, or sur cibachrome, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Pat O'Genick, Loisin, France
- 181 *L'opposition*, acrylique et or sur cibachrome, 50,3 × 66,5 cm  
Collection André Magnenat, Genève
- 182 *Les jardins de Suzanne XI: un jardin bien arrosé*, 1988, acrylique, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Pierre-Louis et Nancy Chardier, Genève
- 183 *Premières altérations au damier*, 1987, acrylique sur cibachrome, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Jean-Luc Honegger, Bernex
- 184 *Le doux est divisé en bas*, 1988, acrylique sur cibachrome, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Paul Piguier, Cheserex
- 185 *Suzanne ou la hantise du monochrome*, 1987, or et acrylique sur cibachrome, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Michael Driberg, Genève
- 186 *East River Suzanna*, 1988, acrylique sur cibachrome, 50,3 × 64,3 cm  
Collection Jean-Louis Küpfer, Genève
- 187 *Apportez-moi de l'huile et des parfums, et fermez la porte, afin que je me baigne*, 1987, or et acrylique sur cibachrome, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Albert Azoulay, Genève
- 188 *Suzanne la dispartate*, 1987, or sur cibachrome, diptyque, 2 × (50,3 × 66,5) 50,3 × 133 cm  
Collection André L'Huillier, Genève
- 189 *Le théâtre de Suzanne III*, 1987, acrylique sur cibachrome, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Geneviève Auer, Genève
- 190 *Suzanne et les éveilleurs*, 1988, acrylique sur cibachrome, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Jean-Jacques Perrin, Genève
- 191 *Premières altérations V*, 1987, acrylique sur cibachrome, 50,3 × 66,5 cm  
Collection de l'artiste, Genève
- 192 *Premières altérations*, 1987, acrylique sur cibachrome, polyptyque, 4 × (50,3 × 66,5) 50,3 × 266 cm, détail  
Collection Andrea Sladek, Villars
- 193 *Le pouvoir d'apprivoisement des grands*, 1987, acrylique sur cibachrome, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Raymond Jourdan, Genève
- 194 *Suzanne Dinosaure*, 1988, or sur cibachrome, 66,5 × 50,3 cm  
Collection Tarass Hawrylyshyn, Genève
- 195 *L'insondable d'où l'image des rives*, 1987, acrylique sur cibachrome, diptyque, 2 × (50,3 × 66,5) 50,3 × 133 cm  
Collection Gilles et Fabienne Robert, Genève
- 196 *Suzanne ruisselante d'or comme Danaé et comme Ariane plus obscure que la nuit*, 1988, acrylique sur cibachrome, diptyque, 2 × (50,3 × 66,5) 50,3 × 199,5 cm  
Collection Jean-Claude Mocellin, Genève
- 197 *Suzanne utilise selon l'usage les huiles qui adoucissent les ardeurs du soleil...* acrylique sur cibachrome, triptyque, 3 × (50,3 × 66,5) 50,3 × 199,5 cm  
Collection Geoffrey et Meime Lipman, Ohain Lasne, Belgique
- 198 *Anamorphe IX*, 1988, cibachrome, polyptyque, 7 × (125 × 33,6) 125 × 249,2 cm  
Collection Hôpital Cantonal universitaire, Genève
- 199 *Anamorphose VII*, 1988, cibachrome, 13 exemplaires, polyptyque, 4 × (146,6 × 41,4) 146,6 × 165,6, 1/13  
Collection Yves Thévenoz, Genève
- 200 *Anamorphe VIII*, 1988, cibachrome, polyptyque, 4 × (146,6 × 41,4) 146,6 × 165,6 cm  
Collection de l'artiste, Genève
- 201 *Voyeur II*, 1989, acrylique, 125 × 33,6 cm  
Collection Valentina Anker, Bernex
- 202 *Anamorphose X*, 1989, acrylique, 125 × 35,6 cm  
Collection Michel Knapp, Genève
- 203 *Voyeur*, 1989, acrylique 125 × 35,6 cm  
Collection de l'artiste, Genève
- 204 *Anamorphe XI*, 1989, acrylique, 125 × 35,6 cm  
Collection Yves et Claudine Rytz, Nyon
- 205 *Voyeur III*, 1989, acrylique, 125 × 35,6 cm
- 206 *Suzanne écrite*, 1986, sérigraphie, 121 épreuves
- 207 *Suzanne au miroir pour Tintoret*, 1984, acrylique sur toile, 114 × 164 cm  
Collection Andreas et Dimitra David, Londres, Angleterre
- 208 *L'invitation au voyage*, 1984, acrylique sur toile, 114 × 164 cm  
Collection Guy Joos, Genève
- 209 *Harmonie du Soir*, 1984, acrylique sur toile, 114 × 164 cm  
Collection Yvette Selz, Vésenaz
- 210 *Suzanne et Cupidon*, 1984, acrylique sur toile, 114 × 164 cm  
Collection Succession Léon Burrus, Boncourt
- 211 *Suzanne de pleine lune*, 1985, acrylique sur toile, 114 × 164 cm  
Collection Philippe et Patricia Dubois, Villars
- 212 *Suzanne si chaste en son miroir*, 1984, acrylique sur toile, 114 × 164 cm  
Collection particulière, Londres, Angleterre
- 213 *Petite Suzanne sur l'île*, 1984, acrylique sur toile, 60 × 50 cm  
Collection Jon Pinoesch, Gland
- 214 *Suzanne au bouquet*, 1985, acrylique sur toile, 114 × 164 cm  
Collection particulière, Londres, Angleterre
- 215 *Or, quand le peuple se retirait, vers le milieu du jour, Suzanne...*, 1988, acrylique, 3 × (50,3 × 66,5) 50,3 × 199,5 cm  
Collection de l'artiste, Genève
- 216 *Suzanne à Giverny*, 1985, acrylique sur toile, 114 × 164 cm  
Collection Jon Pinoesch, Gland
- 217 *Suzanne aux bijoux*, 1986, acrylique sur toile, 114 × 164 cm  
Collection Fred et Ingrid Lindgren, Collonge-Bellerive
- 218 *Suzanne à la lune croissante*, 1986, acrylique sur toile, 114 × 164 cm  
Collection Carlos Esteve, Genève
- 219 *Suzanne après Suzanne*, 1992, acrylique sur toile, 114 × 164 cm  
Collection Stephan Ast, Berne
- 220 *Suzanne sur la colline fauve*, 1985, acrylique sur toile, 180 × 207 cm  
Collection Pierre-Yves Firmenich, Genève
- 221 *Or, j'aime une chaste Suzanne*, 1986, acrylique sur toile, 114 × 164 cm  
Collection Albert Maret, Genève
- 222 *Suzanne au paravent rouge*, 1986, acrylique sur toile, 55 × 75 cm  
Collection Dominique d'Huissier, Genève
- 223 *Le miroir dans l'eau*, 1984, acrylique sur toile, 51 × 61 cm  
Collection Bernard Kretz, Gland
- 224 *Le théâtre de Suzanne II*, 1986, acrylique sur toile, 146,6 × 193,6 cm  
Collection Jean-Franklin Woodtli, Genève
- 225 *Je n'oublie pas facilement qu'elle me fait faire tout ce que bon lui semble*, 1986, acrylique sur toile, 144,6 × 193 cm  
Collection Soli et Francine Pardo, Puplinge
- 226-227 *Suzanne à l'aurore*, 1986, acrylique sur toile, 170 × 245 cm  
*Suzanne au crépuscule*, 1986, acrylique sur toile, 170 × 245 cm  
Collection Société de Banque Suisse, Genève
- 228 *Suzanne plus d'une fois*, 1985, acrylique sur toile, 114 × 164 cm  
Collection Robert et Françoise Fehlmann, Genève
- 229 *Les jardins de Suzanne V*, 1988, acrylique sur toile, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Bernard Kretz, Gland
- 230 *Suzanne si peu écrite*, 1990, technique mixte sur papier, 21,5 × 28 cm  
Collection Pierre Siegrist, Genève
- 231 *Les jardins de Suzanne III*, 1988, acrylique sur toile, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Albert Azoulay, Genève
- 232 *Babelisation de Suzanne 7*, 1989/90, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection Oscar Kreuebuehler, Prangins
- 233 *Le théâtre de Suzanne I*, 1986, acrylique sur toile, 114 × 146 cm  
Collection Jean-Claude Pittard, Genève
- 234 *Suzanne si peu écrite*, 1990, acrylique sur toile, 146,6 × 193,6 cm  
Collection Doris Holy, Gingins
- 235 *Le lys*, 1988, acrylique sur toile, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Albert Maret, Genève
- 236 *Projet pour le Musée d'art contemporain de Montréal*, 1986, sérigraphie, 28,5 × 39 cm  
Collection Galerie Graff, Montréal, Canada
- 237 *Babelisation de Suzanne*, 1990, technique mixte sur papier, 21,5 × 28 cm  
Collection Michel Knapp, Genève
- 238 *Babelisation de Suzanne*, 1990, technique mixte sur papier, 21,5 × 28 cm  
Collection Jean-Jacques Perrin, Genève
- 239 *Suzanne et l'apparition d'une demoiselle d'Avignon*, 1988, acrylique et or, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Jean-Franklin Woodli, Genève
- 240 *Babelisation de Suzanne*, 1990, technique mixte sur papier, 21,5 × 28 cm  
Collection Leslie Hawrylyshyn, Genève
- 241 *Babelisation de Suzanne*, 1990, technique mixte sur papier, 21,5 × 28 cm  
Collection particulière, Genève
- 242 *Ce que Suzanne voit en son miroir 9*, 1989/90, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection de l'artiste, Genève
- 243 *Repérage pour Suzanne*, 1981, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection Louis Olivier, Genève
- 244 *Repérage pour Suzanne*, 1981, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection particulière
- 245 *Repérage pour Suzanne 18*, 1981, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection Louis Ody, Genève
- 246 *Les jardins de Suzanne IX: la porte du verger a été poussée*, 1988, acrylique, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Jon Pinoesch, Genève
- 247 *Repérage pour Suzanne 4*, 1981, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection particulière
- 248 *Repérage pour Suzanne 5*, 1981, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection Anne Buffle, Genève
- 249 *Repérage pour Suzanne 21*, 1981, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection Carlos Esteve, Genève
- 250 *Repérage pour Suzanne*, 1981, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection particulière
- 251 *Suzanne comme un mirage africain*, 1990, acrylique sur toile, 114 × 164 cm  
Collection Succession Alain Balestra, Genève
- 252 *Repérage pour Suzanne 9*, 1981, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection Alain Grosrichard, Genève
- 253 *Repérage pour Suzanne 8*, 1981, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection Oscar Kneuebuehler, Prangins
- 254 *Repérage pour Suzanne 10*, 1981, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection Alexandra Dubois, Villars
- 255 *Les jardins de Suzanne 1*, 1988, acrylique, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Albert Azoulay, Genève
- 256 *Repérage pour Suzanne 15*, 1981, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection Michel Butor, Lucinges (F)
- 257 *Repérage pour Suzanne 16*, 1981, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection Bernard Sabrier, Genève
- 258 *Repérage pour Suzanne 11*, 1981, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection Dorothea Holy, Gingins
- 259 *Les jardins de Suzanne VII: sous un acacia*, 1988, acrylique, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Soli et Francine Pardo, Puplinge
- 260 *Repérage pour Suzanne 12*, 1981, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection particulière
- 261 *Repérage pour Suzanne 14*, 1981, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection particulière
- 262 *Repérage pour Suzanne 13*, 1981, technique mixte sur papier, 28 × 32 cm  
Collection Raymond Jourdan, Genève
- 263 *Les jardins de Suzanne II*, 1988, acrylique, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Jean-Louis Sunier, Genève
- 264 *Les jardins de Suzanne VI: pour Coca*, 1988, acrylique, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Michel Butor, Lucinges (F)
- 265 *Suzanne poussa un profond gémissement*, 1988, acrylique, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Michel Prêtre, Veyras
- 266 *Les jardins de Suzanne XIII*, 1988, acrylique, 50,3 × 66,5 cm  
Collection particulière, Genève
- 267 *Les jardins de Suzanne XII*, 1988, acrylique, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Municipalité de Delémont
- 268 *Ce que Suzanne voit en son miroir*, 1990, technique mixte sur papier, 21,5 × 28 cm  
Collection Alain Vaissade, Genève
- 269 *Ce que Suzanne voit en son miroir 17*, 1990, technique mixte sur papier, 21,5 × 28 cm  
Collection Louis Ody, Genève
- 270 *Ce que Suzanne voit en son miroir 15*, 1990, technique mixte sur papier, 21,5 × 28 cm  
Collection Oscar Kneuebuehler, Prangins
- 272 *Ce que Suzanne voit en son miroir 14*, 1990, technique mixte sur papier, 21,5 × 28 cm  
Collection Louis Ody, Genève
- 273 *Ce que Suzanne voit en son miroir 19*, 1990, technique mixte sur papier, 21,5 × 28 cm  
Collection Succession Alain Balestra, Genève
- 274 *Ce que Suzanne voit en son miroir 18*, 1990, technique mixte sur papier, 21,5 × 28 cm  
Collection de l'artiste, Genève
- 275 *Ce que Suzanne voit en son miroir 20*, 1990, technique mixte sur papier, 21,5 × 28 cm  
Collection particulière
- 276 *Toute la vérité sur Suzanne 1*, 1990, technique mixte, 21,5 × 28 cm  
Collection Oscar Kneuebuehler, Prangins
- 277 *Ce que Suzanne voit en son miroir 2*, 1990, technique mixte, 21,5 × 28 cm  
Collection Philippe Prêtre, Corseaux
- 278 *Ce que Suzanne voit en son miroir 3*, 1990, technique mixte, 21,5 × 28 cm  
Collection Claude Jordan, Singapore
- 279 *Ce que Suzanne voit en son miroir 1*, 1990, technique mixte, 21,5 × 28 cm  
Collection particulière
- 280 *Ce que Suzanne voit en son miroir 13*, 1990, technique mixte, 21,5 × 28 cm  
Collection Marc Le Bot, Paris
- 281 *Ce que Suzanne voit en son miroir 12*, 1990, technique mixte, 21,5 × 28 cm  
Collection Carlos Esteve, Genève
- 282 *Ce que Suzanne voit en son miroir 5*, 1990, technique mixte, 21,5 × 28 cm  
Collection de l'artiste, Genève
- 283 *Ce que Suzanne voit en son miroir 6*, 1990, technique mixte, 21,5 × 28 cm  
Collection Claude Jordan, Singapore
- 284 *Ce que Suzanne voit en son miroir 8*, 1990, technique mixte, 21,5 × 28 cm  
Collection Jacques Vananty, Villefranche (F)
- 285 *Ce que Suzanne voit en son miroir 11*, 1990, technique mixte, 21,5 × 28 cm  
Collection Pascale Seydoux, Genève
- 286 *Ce que Suzanne voit en son miroir 7*, 1990, technique mixte, 21,5 × 28 cm  
Collection Leslie Hawrylyshyn, Genève
- 287 *Ce que Suzanne voit en son miroir 3*, 1990, technique mixte, 21,5 × 28 cm  
Collection Pierre-Pascal Rossi, Saint-Cergue (F)
- 288 *Monument pour Suzanne*, 1986, acrylique sur toile, 146,6 × 193,6 cm  
Collection Jean-Daniel Demierre, Genève
- 289 *Toute la vérité sur Suzanne 6*, 1990, acrylique sur toile, 146 × 193 cm  
Collection Touring Club Suisse, Genève
- 290 *Les jardins de Suzanne IV: sous un chêne*, 1988, acrylique, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Municipalité de Delémont
- 291 *Toute la vérité sur Suzanne 7*, 1990, acrylique sur toile, Collection Etienne Membrez, Vésenaz
- 292 *Le juge et la peinture*, 1987, acrylique sur cibachrome, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Yves Christe, Genève
- 293 *Les jardins de Suzanne X*, 1988, acrylique, 50,3 × 66,5 cm  
Collection Antonio et Patricia Bravo, Vésenaz
- 294 *Toute la vérité sur Suzanne*, 1990, 21 × (28 × 32 cm), détail  
Collection Carlos Esteve, Genève

## Articles de périodiques et textes de catalogues d'expositions sélectionnés

Les articles de périodiques et les textes de catalogues d'expositions sélectionnés sont répertoriés ci-dessous.

- 295 *Toute la vérité sur Suzanne* 8, 1990, acrylique sur toile, Collection Etienne Membrez, Vésenaz
- 296 *Suzanne en ses figures secrètes III*, 1988, acrylique et or sur aluminium, 50,3 × 66,5 cm Collection Maude Mocellin, Genève
- 297 *Les jardins de Suzanne VIII*, 1988, acrylique, 50,3 × 66,5 cm Collection Alain Grosrichard, Genève
- 298-299 *L'Ange de Dieu attend pour te scier par le milieu*, 1989, acrylique et or sur toile, diptyque, 2 × (55 × 75) Collection André L'Huillier, Genève
- 300 *Rien n'est plus éloigné de Suzanne que Suzanne*, acrylique et or sur aluminium, 50,3 × 66,5 cm Collection Sandra Grandjean, Genève
- 301 *«Le signe est une fracture qui ne s'ouvre jamais que sur un autre signe»*, 1988, acrylique et or sur cibachrome, polyptyque, 7 × (50,3 × 66,5) 150,9 × 199,5 cm Collection Gouvernement de la République et Canton du Jura, Delémont
- 302 *A lentisque fendre ou la lapidation des vieillards*, 1988, acrylique sur cibachrome, polyptyque, 7 × (50,3 × 66,5) Collection Gouvernement de la République et Canton du Jura, Delémont
- 303 *«Le signe est une fracture qui ne s'ouvre jamais que sur un autre signe II»*, 1988, acrylique sur cibachrome, 50,3 × 64,3 cm Collection de l'artiste, Genève
- 304 *Suzanne vue de Genève I*, 1990, acrylique sur toile, 146,6 × 193,6 cm Collection Fonds cantonal de décoration et d'art visuel, Genève Salon d'honneur du Conseil d'Etat (V.I.P.) de l'aéroport de Genève
- 305 *Suzanne vue de Genève II*, 1990, acrylique sur toile, 180 × 207 cm Collection Fonds cantonal de décoration et d'art visuel, Genève Salon d'honneur du Conseil d'Etat (V.I.P.) de l'aéroport de Genève
- 306 *Suzanne de Praetextat*, 1988, acrylique et or sur cibachrome, polyptyque avec 2 loups en aluminium peint, 6 × (50,3 × 66,5) 150,9 × 250 cm Collection Françoise Perrin, Cologny
- 307 *Suzanne d'après Henner*, 1992, technique mixte, 17 × 13 cm Collection Philippe Prêtre, Corseaux
- 308 *Suzanne d'après Guidobono*, 1991, technique mixte, 15 × 20 cm Collection Jean-Paul et Denise Goddard, Genève
- 309 *Suzanne d'après Rembrandt*, 1992, technique mixte, 17 × 13 cm Collection Michel Zuppinger, Carouge
- 310 *Suzanne d'après Rottenhammer*, 1992, technique mixte, polyptyque, 2 × (13 × 17 cm, détail Collection Jacques Michel, Russin

- 311 *Suzanne d'après Manet*, 1991, technique mixte, diptyque, 2 × (13 × 18 cm) Collection Edy Dietisheim, Berne
- 312 *Suzanne d'après Manet*, 1991, technique mixte, diptyque, 2 × (13 × 18 cm) Collection de l'artiste, Genève
- 313 *Suzanne d'après Vien*, 1992, technique mixte, 13 × 17 cm Collection Philippe Prêtre, Corseaux
- 314 *Suzanne d'après Rubens*, 1991, technique mixte, triptyque, 3 × (13 × 17 cm) Collection Jacques Michel, Russin
- 315 *Suzanne d'après Artemisia Gentileschi*, 1991, technique mixte, 20 × 15 cm Collection Philippe et Jacqueline Nordmann, Genève

## Notes

Les notes sont répertoriées ci-dessous.

- 316 *Suzanne d'après Gregorio Pagani*, 1992, technique mixte, 13 × 17 cm, détail Collection Municipalité de Meyrin (Genève)
- 317 *Suzanne d'après Wilhem Key*, 1991, technique mixte, 13 × 17 cm, détail Collection Municipalité de Meyrin (Genève)
- 318 *D'après Titien*, 1992, technique mixte, 17 × 13 cm
- 319 *Suzanne d'après Stanzione*, 1992, technique mixte, 17 × 13 cm
- 320 *Suzanne d'après Lorenzo Lotto*, 1992, technique mixte, 20 × 15 cm Collection Jean-Paul et Denise Goddard, Genève
- 321 *Suzanne d'après Jordaens*, 1992, technique mixte, 17 × 13 cm Collection François Luyet, Commugny
- 322 *Suzanne d'après Van Loo*, 1922, technique mixte, 17 × 13 cm Collection Philippe et Jacqueline Nordmann, Genève
- 323 *Suzanne d'après Bertin*, 1992, technique mixte, 17 × 13 cm Collection Jacqueline Peier, Chambésy
- 324 *Suzanne d'après Chassériau*, 1992, technique mixte, 20 × 15 cm Collection Michel Prêtre, Veyras
- 325 *Suzanne d'après Guido Reni*, 1992, technique mixte, 15 × 20 cm Collection Bernard Kretz, Genève
- 326 *Suzanne d'après Guercino*, 1992, technique mixte, diptyque, 2 × (15 × 20 cm) Collection Claude Jordan, Singapore
- 327 *Suzanne d'après Van der Werff*, 1992, technique mixte, 17 × 13 cm Collection Marilena Pagani, Manno

## Liens

Liens externes et liens de références

## Bibliographie

Articles de périodiques et textes de catalogues d'expositions sélectionnés

- 1964 PRAZ Aloys. *Interrogation*, Le Nouvelliste, Sion, 15 juin, p. 21

- 1966 BEVI. *Jean-Claude Prêtre expose à Delémont*, Feuille d’Avis de Neuchâtel – *L’Express*, Neuchâtel, 13 avril, p. 18 FARINE Claude. *Jean-Claude Prêtre se présente au public jurassien à Delémont*, Le Pays, Porrentruy, 14 avril, p. 8 PLOMB Pierre. *Propos sur une exposition*, Le Pays, Porrentruy, 16 avril 1966, p. 2

- 1968 WYSS André, dit A. PERTUIS. *Prêtre ou le renouveau d'un langage*, Le Pays, Porrentruy, 4 avril, p. 9 SCHMIED Marie. *L'exposition de Jean-Claude Prêtre à la Galerie Forum de Porrentruy*, Le Pays, Porrentruy, 11 avril, p. 14

- 1970 MATHEY Yves. *Sur l'exposition de Jean-Claude Prêtre*, Le Pays, Porrentruy, 16 mai, p. 11 RAPHAËL Joanna. *A Jean-Claude Prêtre*, Le Pays, Porrentruy, 5 juin, p. 9

- 1972 TERRAPON Michel. *Gérard Bregnard – Jean-Claude Prêtre*, dans : catalogue Musée d’art et d’histoire, Fribourg KOHLER Arnold. *Gérard Bregnard et Jean-Claude Prêtre ou le regard derrière le miroir*, dans : Coopération n° 21, Genève, 18 mai KOHLER Arnold. *Quand les peintres traversent les miroirs*, dans : Tribune de Genève, 30 mai, p. 41 *Artistes de Genève*, dans : catalogue S.P.S.A.S. Musée Rath, Genève EPSTEIN Mady. *Peinture*, dans : Impact n° 54, Genève, décembre, p. 46 MASON RAINER MICHAEL. *Défigurante figuration*, dans : Tribune de Genève, 15 novembre 1972, p. 37

- 1973 ETH Thommen: *J.-CL. Prêtre*, dans : National Zeitung, Basel, 2 mars, p. 32 MATHEZ Yves. *Entre fascination et hantises*, dans : Le Pays, Porrentruy, 17 avril, p. 5 *Stadt in der Schweiz*, dans : catalogue GSMBA I<sup>re</sup> Biennale de l’Art suisse, Kunsthaus, Zurich, p. 144

- 1974 LE CLÉZIO J.M.G. (citations). *Vitrines*, dans : catalogue Galerie des Arts Décoratifs, Lausanne. CRUCHET B.-P. *Jean-Claude Prêtre*, dans : Coopération n° 22, Genève, 30 mai KOHLER Arnold. *Un prix romand de peinture*, dans : Coopération n° 40, Genève, 3 octobre KOHLER Arnold. *La peinture romande existe, je l’ai rencontrée*, dans : Tribune de Genève, 11 octobre, p. 49 *Le groupe des Corps-Saints a 30 ans*, dans catalogue Musée Rath, Genève BORD Dominique. *Le groupe des Corps-Saints au Musée Rath*, dans : Tribune de Genève, 11 décembre, p. 33

- 1976 *Art et Collectivité*, dans : catalogue II<sup>e</sup> Biennale de l’Art suisse, Lausanne *Aujourd’hui*, dans : catalogue n° 22, Alliance culturelle romande, Genève, novembre, p. 30

- 1978 GOERG Charles. Prêtre, *Polaroid Série*, dans : catalogue Palais de l’Athénée, Salle Crosnier, Genève PRISCILLE Monique. *Jean-Claude Prêtre, rythmes et espaces disloqués*, dans : La Suisse, Genève, 12 décembre, p. 26 MATHONNET Philippe. *Développement instantané – Jean-Claude Prêtre*, dans : Journal de Genève, 22 novembre, p. 15 GOERG Charles. *Le dessin en Suisse 1978 – La nouvelle génération*, dans : catalogue Musée Rath, Genève, pp. 115-116

- 1979 BAUERMEISTER René. *Polaroid Série*, dans : Les Services publics, Lausanne, 8 février, p. 5 GIBSON Ralph. *SX-70 Art*, dans : Lustrum Press, Inc., New York, p. 107 LAPAIRE Claude. *Artistes de Genève 1980*, dans : catalogue Musée Rath, Genève

- 1980 GROS Georges. *De l’instantané et de l’art…*, dans : La Suisse, Genève, 15 mars, p. 11 BAUER Joachim. *L’art polaroid international sous forme de livre et d’exposition à la Work Gallery, Zurich*, dans : Service de presse Polaroid, Zurich, 20 février, p. 3 WIRTZ Gérard. *Die Kunst der Polaroid-Photographie*, dans : Basler Zeitung, Bâle, 15 mars PRÊTRE Jean-Claude. *Japon 80 Série*, dans : catalogue Galerie Bettie Thommen, Bâle

- 1981 *Section de Genève 1981*, dans : catalogue S.P.S.A.S., Genève

- 1982 HAINARD Jacques. *Collections passion*, dans : catalogue Musée d’ethnographie Neuchâtel, p. 256 MIEVILLE Madeleine. *Rendez-vous avec Jean-Claude Prêtre*, dans : Bulletin Nestlé, Vevey, juillet, pp. 20-25 ANKER Valentina. *Bernex à la recherche de son identité et l’école dans l’école en images d’Epinal*, dans : catalogue, *La Commune de Bernex*, Genève

- 1983 VOISARD Alexandre. *La Bourse Lachat au peintre Jean-Claude Prêtre*, dans : Le Pays, Porrentruy, 22 janvier, p. 14 PITTARD Jean-Claude, *Une sérigraphie de Jean-Claude Prêtre*, dans : Tribune de Genève, avril 1982, p. 2 FOURNIER Marie-José. *Analyse du tableau de Jean-Claude Prêtre: Les essayages d’hiver* (4 novembre 1974) dans : Travail d’histoire de l’art, Université de Genève BUTOR Michel. *Les Nourritures de la Lumière pour Jean-Claude Prêtre*, dans : catalogue Offenbach Série, Galerie Bettie Thommen, Art 14’83, Bâle *Espace suisse romande, Szene Schweiz*, dans : catalogue Pro Helvetia 1983, p. 40

- 1984 SIGRIST Martin. *Jean-Claude Prêtre*, dans : Photographie 7/84 WIDMER Alphonse. *La Fondation Joseph et Nicole Lachat ou Le don de l’amitié aux artistes jurassiens*, dans : catalogue Musée jurassien des beaux-arts, Moutier, octobre 1984, pp. 37-45 BONITO OLIVA Achille. *Atelier de l’histoire*, dans : catalogue Galerie Marie-Louise Jeanneret – Art moderne, Genève, décembre 1984, pp. 3-4 BUTOR Michel. *Trois femmes enlacées pour Jean-Claude Prêtre*, dans : catalogue Galerie Marie-Louise Jeanneret – Art moderne, Genève, décembre 1984, pp. 7-9 LE BOT Marc. *Le visible, par défi*, dans : catalogue Galerie Marie-Louise Jeanneret – Art moderne, Genève, décembre 1984, pp. 11-15 ANKER Valentina. *A Canticle for Leibowitz*, dans : catalogue Galerie Marie-Louise Jeanneret – Art moderne, Genève, décembre 1984, pp. 39-46 LE BOT Marc. *Au centre du centre*, dans : catalogue Galerie Marie-Louise Jeanneret – Art moderne, Genève, décembre 1984, pp. 159- 162 SCHLURICK Bernard. *Emou-voir ou l’in-famille*, dans : Cavaliers Seuls 5/6, Université de Genève

- 1985 GOODING Mel. *J.-C. Prêtre*, dans : Arts Review, Londres, 15 mars 1985, p. 129 *5. Biennale der Schweizer Kunst*, dans : catalogue Kunstmuseum, Olten, septembre, p. 106 CHAPPEX A. *Jean-Claude Prêtre crée l’Art Watch*, dans : Beaux-Arts Magazine n° 29, novembre 1985, p. 20 *Jean-Claude Prêtre, les peintures sur polaroid*, dans : Verlag Photographie, Portfolio 4, pp. 17-22

- 1986 *Des espaces des artistes Genève*, dans : catalogue S.P.S.A.S. *Deux Suzanne de Jean-Claude Prêtre à la SBS*, dans : Tribune des Arts, 12 mars 1986, p. 6 *Graff 1966-1986*, dans : catalogue Musée d’art contemporain, de Montréal, pp. 64-65

- 1987 *Le monde selon GRAFF 1966-1986*, dans : catalogue Editions Graff, pp. 300-301, 424-426, 459, 482, 503-506

## Notes

Les notes sont répertoriées ci-dessous.

- 1964 PRAZ Aloys. *Interrogation*, Le Nouvelliste, Sion, 15 juin, p. 21
- 1966 BEVI. *Jean-Claude Prêtre expose à Delémont*, Feuille d’Avis de Neuchâtel – *L’Express*, Neuchâtel, 13 avril, p. 18 FARINE Claude. *Jean-Claude Prêtre se présente au public jurassien à Delémont*, Le Pays, Porrentruy, 14 avril, p. 8 PLOMB Pierre. *Propos sur une exposition*, Le Pays, Porrentruy, 16 avril 1966, p. 2
- 1968 WYSS André, dit A. PERTUIS. *Prêtre ou le renouveau d'un langage*, Le Pays, Porrentruy, 4 avril, p. 9 SCHMIED Marie. *L'exposition de Jean-Claude Prêtre à la Galerie Forum de Porrentruy*, Le Pays, Porrentruy, 11 avril, p. 14
- 1970 MATHEY Yves. *Sur l'exposition de Jean-Claude Prêtre*, Le Pays, Porrentruy, 16 mai, p. 11 RAPHAËL Joanna. *A Jean-Claude Prêtre*, Le Pays, Porrentruy, 5 juin, p. 9
- 1972 TERRAPON Michel. *Gérard Bregnard – Jean-Claude Prêtre*, dans : catalogue Musée d’art et d’histoire, Fribourg KOHLER Arnold. *Gérard Bregnard et Jean-Claude Prêtre ou le regard derrière le miroir*, dans : Coopération n° 21, Genève, 18 mai KOHLER Arnold. *Quand les peintres traversent les miroirs*, dans : Tribune de Genève, 30 mai, p. 41 *Artistes de Genève*, dans : catalogue S.P.S.A.S. Musée Rath, Genève EPSTEIN Mady. *Peinture*, dans : Impact n° 54, Genève, décembre, p. 46 MASON RAINER MICHAEL. *Défigurante figuration*, dans : Tribune de Genève, 15 novembre 1972, p. 37
- 1973 ETH Thommen: *J.-CL. Prêtre*, dans : National Zeitung, Basel, 2 mars, p. 32 MATHEZ Yves. *Entre fascination et hantises*, dans : Le Pays, Porrentruy, 17 avril, p. 5 *Stadt in der Schweiz*, dans : catalogue GSMBA I<sup>re</sup> Biennale de l’Art suisse, Kunsthaus, Zurich, p. 144
- 1974 LE CLÉZIO J.M.G. (citations). *Vitrines*, dans : catalogue Galerie des Arts Décoratifs, Lausanne. CRUCHET B.-P. *Jean-Claude Prêtre*, dans : Coopération n° 22, Genève, 30 mai KOHLER Arnold. *Un prix romand de peinture*, dans : Coopération n° 40, Genève, 3 octobre KOHLER Arnold. *La peinture romande existe, je l’ai rencontrée*, dans : Tribune de Genève, 11 octobre, p. 49 *Le groupe des Corps-Saints a 30 ans*, dans catalogue Musée Rath, Genève BORD Dominique. *Le groupe des Corps-Saints au Musée Rath*, dans : Tribune de Genève, 11 décembre, p. 33
- 1976 *Art et Collectivité*, dans : catalogue II<sup>e</sup> Biennale de l’Art suisse, Lausanne *Aujourd’hui*, dans : catalogue n° 22, Alliance culturelle romande, Genève, novembre, p. 30
- 1978 GOERG Charles. Prêtre, *Polaroid Série*, dans : catalogue Palais de l’Athénée, Salle Crosnier, Genève PRISCILLE Monique. *Jean-Claude Prêtre, rythmes et espaces disloqués*, dans : La Suisse, Genève, 12 décembre, p. 26 MATHONNET Philippe. *Développement instantané – Jean-Claude Prêtre*, dans : Journal de Genève, 22 novembre, p. 15 GOERG Charles. *Le dessin en Suisse 1978 – La nouvelle génération*, dans : catalogue Musée Rath, Genève, pp. 115-116
- 1979 BAUERMEISTER René. *Polaroid Série*, dans : Les Services publics, Lausanne, 8 février, p. 5 GIBSON Ralph. *SX-70 Art*, dans : Lustrum Press, Inc., New York, p. 107 LAPAIRE Claude. *Artistes de Genève 1980*, dans : catalogue Musée Rath, Genève
- 1980 GROS Georges. *De l’instantané et de l’art…*, dans : La Suisse, Genève, 15 mars, p. 11 BAUER Joachim. *L’art polaroid international sous forme de livre et d’exposition à la Work Gallery, Zurich*, dans : Service de presse Polaroid, Zurich, 20 février, p. 3 WIRTZ Gérard. *Die Kunst der Polaroid-Photographie*, dans : Basler Zeitung, Bâle, 15 mars PRÊTRE Jean-Claude. *Japon 80 Série*, dans : catalogue Galerie Bettie Thommen, Bâle
- 1981 *Section de Genève 1981*, dans : catalogue S.P.S.A.S., Genève
- 1982 HAINARD Jacques. *Collections passion*, dans : catalogue Musée d’ethnographie Neuchâtel, p. 256 MIEVILLE Madeleine. *Rendez-vous avec Jean-Claude Prêtre*, dans : Bulletin Nestlé, Vevey, juillet, pp. 20-25 ANKER Valentina. *Bernex à la recherche de son identité et l’école dans l’école en images d’Epinal*, dans : catalogue, *La Commune de Bernex*, Genève
- 1983 VOISARD Alexandre. *La Bourse Lachat au peintre Jean-Claude Prêtre*, dans : Le Pays, Porrentruy, 22 janvier, p. 14 PITTARD Jean-Claude, *Une sérigraphie de Jean-Claude Prêtre*, dans : Tribune de Genève, avril 1982, p. 2 FOURNIER Marie-José. *Analyse du tableau de Jean-Claude Prêtre: Les essayages d’hiver* (4 novembre 1974) dans : Travail d’histoire de l’art, Universitè de Genève BUTOR Michel. *Les Nourritures de la Lumière pour Jean-Claude Prêtre*, dans : catalogue Offenbach Série, Galerie Bettie Thommen, Art 14’83, Bâle *Espace suisse romande, Szene Schweiz*, dans : catalogue Pro Helvetia 1983, p. 40

- 1984 SIGRIST Martin. *Jean-Claude Prêtre*, dans : Photographie 7/84 WIDMER Alphonse. *La Fondation Joseph et Nicole Lachat ou Le don de l’amitié aux artistes jurassiens*, dans : catalogue Musée jurassien des beaux-arts, Moutier, octobre 1984, pp. 37-45 BONITO OLIVA Achille. *Atelier de l’histoire*, dans : catalogue Galerie Marie-Louise Jeanneret – Art moderne, Genève, décembre 1984, pp. 3-4 BUTOR Michel. *Trois femmes enlacées pour Jean-Claude Prêtre*, dans : catalogue Galerie Marie-Louise Jeanneret – Art moderne, Genève, décembre 1984, pp. 7-9 LE BOT Marc. *Le visible, par défi*, dans : catalogue Galerie Marie-Louise Jeanneret – Art moderne, Genève, décembre 1984, pp. 11-15 ANKER Valentina. *A Canticle for Leibowitz*, dans : catalogue Galerie Marie-Louise Jeanneret – Art moderne, Genève, décembre 1984, pp. 39-46 LE BOT Marc. *Au centre du centre*, dans : catalogue Galerie Marie-Louise Jeanneret – Art moderne, Genève, décembre 1984, pp. 159- 162 SCHLURICK Bernard. *Emou-voir ou l’in-famille*, dans : Cavaliers Seuls 5/6, Université de Genève

- 1985 GOODING Mel. *J.-C. Prêtre*, dans : Arts Review, Londres, 15 mars 1985, p. 129 *5. Biennale der Schweizer Kunst*, dans : catalogue Kunstmuseum, Olten, septembre, p. 106 CHAPPEX A. *Jean-Claude Prêtre crée l’Art Watch*, dans : Beaux-Arts Magazine n° 29, novembre 1985, p. 20 *Jean-Claude Prêtre, les peintures sur polaroid*, dans : Verlag Photographie, Portfolio 4, pp. 17-22

- 1986 *Des espaces des artistes Genève*, dans : catalogue S.P.S.A.S. *Deux Suzanne de Jean-Claude Prêtre à la SBS*, dans : Tribune des Arts, 12 mars 1986, p. 6 *Graff 1966-1986*, dans : catalogue Musée d’art contemporain, de Montréal, pp. 64-65

- 1987 *Le monde selon GRAFF 1966-1986*, dans : catalogue Editions Graff, pp. 300-301, 424-426, 459, 482, 503-506

Le présent catalogue accompagne l'exposition J.-C. Prêtre *Ariane, le Labyrinthe* à la Collégiale de Saint-Ursanne à l'occasion de sa Biennale du 27 juin au 6 septembre 1998. L'édition originale est constituée de 2500 exemplaires dont les 99 premiers, enrichis d'une sérigraphie (*A propos d'Hippolyte*, 1998, 22,5 × 30 cm, BFK Rives 250 gm<sup>2</sup>, 99 épreuves) signés, numérotés et datés par l'artiste de 1/99 à 99/99, constituent l'édition de tête.

Il a été tiré, outre les exemplaires de l'édition de tête, des exemplaires hors commerce qui se répartissent comme suit :

1 exemplaire hors commerce avec reliure originale, orné de dessins sur les gardes et enrichi d'épreuves sérigraphiques uniques, signé et marqué A/A 1998 ;

4 exemplaires hors commerce avec reliure en cuir, accompagnés d'une épreuve d'artiste de chacun des tirages suivants : *Quatuor pour Ariane (d'après Carpaccio)*, 1998, *Je préfère les fruits... (d'après Le Caravage)*, 1998, *A propos d'Hippolyte*, 1998, *A propos d'Hippolyte 2*, 1998, *Notturmo*, 1998, *Grille et tamarille*, 1998, *Tamarilles et alizés*, 1998, *Cnossos*, 1998, *L'approche du jour*, 1998, signés et marqués I, C, A, R, 1998, réservés aux auteurs et à l'artiste ;

59 exemplaires hors commerce avec reliure en cuir, accompagnés d'une sérigraphie (*A propos d'Hippolyte 2*, 1998, 22,5 × 30 cm, BFK Rive 250 gm<sup>2</sup>, 59 épreuves, chaque épreuve avec une intervention qui la rend unique) réservés aux institutions et aux personnes qui ont apporté leur soutien à l'édition du catalogue, signés, numérotés et datés par l'artiste de 1/59 à 59/59 ;

1 exemplaire hors commerce avec reliure unique et 13 œuvres originales (*Etude pour le sommeil d'une jeune fille surprise se révant en Ariane*, 1998) ;

100 exemplaires accompagnés d'une sérigraphie (*Tamarilles et alizés*, 1998, 25 × 30 cm, BFK Rives 250 gm<sup>2</sup>, 100 épreuves),

signés, numérotés et datés par l'artiste de 1/100 à 100/100 pour le Gouvernement de la République et Canton du Jura ;

101 exemplaires accompagnés d'une sérigraphie (*Cnossos*, 1998, 23 × 30 cm, BFK Rives 250 gm<sup>2</sup>, 101 épreuves),

signés, numérotés et datés par l'artiste de 1/101 à 101/101 pour Parmigiani Measure et Art du Temps, Fleurier ;

101 exemplaires accompagnés d'une sérigraphie (*Keith Jarrett 21 juin*, 1998, 26,8 × 30 cm, BFK Rives 250 gm<sup>2</sup>, 101 épreuves),

signés, numérotés et datés par l'artiste de 1/101 à 101/101, pour Fondation Moët et Chandon Suisse pour l'art, Genève ;

99 exemplaires accompagnés d'une sérigraphie (*L'approche du jour*, 1998, 28 × 30 cm, BFK Rives 250 gm<sup>2</sup>, 99 épreuves),

signés, numérotés et datés par l'artiste de 1/99 à 99/99 pour Price Waterhouse, Genève ;

100 exemplaires accompagnés d'une sérigraphie (*Je préfère les fruits... (d'après Le Caravage)*, 1998, 27 × 33 cm, BFK Rives 250 gm<sup>2</sup>, 100 épreuves),

signés, numérotés et datés par l'artiste de 1/100 à 100/100 pour l'Hôpital de la Tour, Meyrin (Genève) ;

100 exemplaires accompagnés d'une sérigraphie (*Grille et tamarille*, 1998, 30 × 33 cm, BFK Rives 250 gm<sup>2</sup>, 100 épreuves),

signés, numérotés et datés par l'artiste de 1/100 à 100/100 pour Apimm SA Alphonse Paratte, Genève ;

50 exemplaires accompagnés d'une sérigraphie (*Quatuor pour Ariane (d'après Carpaccio)*, 1998, 21 × 18 cm, BFK Rives 250 gm<sup>2</sup>, 50 épreuves),

signés, numérotés et datés par l'artiste de 1/50 à 50/50 pour FASA, Ardon ;

100 exemplaires accompagnés d'une sérigraphie (*Les Amours d'Hippolyte*, 1998, 30 × 18,7 cm, BFK Rives 250 gm<sup>2</sup>, 100 épreuves),

signés, numérotés et datés par l'artiste de 1/100 à 100/100, pour Jean-Pierre Slavic, Mies ;

499 exemplaires ont été mis en réserve pour constituer ultérieurement le coffret *Ariane, Danaé, Suzanne*, signés et numérotés de 1/CDXCIX à CDXCIX/CDXCIX.

1988	<i>Dix années d'activité de la Commission du Fonds de Décoration et d'Art visuel de l'Etat de Genève</i> , p. 102	HUGLI Pierre. <i>Quand Prêtre invoque Ariane à Meyrin</i> , dans <span> </span> : Cimaies, novembre 1996, p. 5
1989	<i>La Collection jurassienne des Beaux-Arts 1979-1989</i> , dans <span> </span> : catalogue, p. 50	WOLF Laurent. <i>Jean-Claude Prêtre peint au sommet d'un immeuble entre Salève et Jura</i> , dans Le Nouveau Quotidien, Lausanne, 6 décembre 1996, p. 32
	<i>Michel Butor et ses peintres</i> , dans <span> </span> : catalogue Seibu Museum of Art, Tokyo, p. 76	WOLF Laurent. <i>La nature morte comme terrain d'aventure</i> , dans <span> </span> : V Magazine, Lausanne, N <sup>o</sup> 35, décembre 1996, p. 39
1990	CHRISTE Yves. <i>Suzanne avant Suzanne</i> , dans <span> </span> : <i>Suzanne</i> , J.-C. Prêtre, Bibliothèque des Arts, Paris 1990, pp. 19-28	BÉLAT Jacques. <i>Traces (109 créateurs jurassiens photographiés par Jacques Bélat)</i> , livre, Société jurassienne d'Emulation, Porrentruy, décembre 1996
	BONITO OLIVA Achille. <i>Le miroir encyclopédique de la peinture</i> , dans <span> </span> : <i>Suzanne</i> , J.-C. Prêtre, Bibliothèque des Arts, Paris 1990, pp. 158-160	1997 NUSSBAUM Patricia. <i>Douze lauréats de la Fondation Joseph et Nicole Lachat (1978-1995)</i> , dans <span> </span> : catalogues Musée jurassien des Arts, Moutier et CRAC Alsace, Altkirch, avril-août 1997
	BUTOR Michel. <i>Trois femmes enlacées pour Jean-Claude Prêtre</i> , dans <span> </span> : <i>Suzanne</i> , J.-C. Prêtre, Bibliothèque des Arts, Paris 1990, pp. 161-163	SALVADÉ Christine. <i>Tous sont prophètes dans leur pays</i> , dans <span> </span> : Le Nouveau Quotidien, V Magazine, Lausanne, mai 1997, p. 36
	BUTOR Michel. <i>L'histoire de Suzanne – Miroir de Suzanne pour Jean-Claude Prêtre</i> , dans <span> </span> : <i>Suzanne</i> , J.-C. Prêtre, Bibliothèque des Arts, Paris 1990, pp. 165-192	GIROD Jean-Pierre. <i>Les douze lauréats de la Fondation Lachat à Montier</i> , dans <span> </span> : Le Quotidien Jurassien, 15 mai 1997, p. 24
	LE BOT Marc. <i>De l'huile et des parfums</i> , dans <span> </span> : <i>Suzanne</i> , J.-C. Prêtre, Bibliothèque des Arts, Paris 1990, pp. 195-215	<i>Collection Montréal-Boissano</i> (dix albums d'estampes), initiée par Pierre Ayot en 1988, Galerie Graff, Montréal
	GROSRICHARD Alain. <i>Suzanne noir sur blanc, essai de psychanalyse impliquée</i> , dans <span> </span> : <i>Suzanne</i> , Bibliothèque des Arts, Paris, 1990, pp. 237-407	1998 <i>Couleurs et Saveurs</i> , catalogue d'œuvres d'artistes suisses en vente aux enchères par Sotheby's Genève avec le soutien de la Fondation Moët et Chandon Suisse pour l'art, janvier 1998, Editions Slarkine, Genève, couverture et pp. 152-155
	GROSRICHARD Alain. <i>Histoire d'une femme modèle</i> , dans <span> </span> : L'Œil n <sup>o</sup> 430, mai 1991, pp. 26-31	BORGEAUD Philippe. <i>L'entrée ouverte au palais fermé du roi pour Jean-Claude Prêtre</i> , dans <span> </span> : catalogue <i>Ariane, le Labyrinthe...</i>
1991	HEGYI Lóránd. <i>Vorwort</i> , dans <span> </span> : <i>Susanna</i> , Bibliothèque des Arts, Paris 1991, p. 11	LE BOT Marc. <i>Correspondance avec Jean-Claude Prêtre</i> , dans <span> </span> : catalogue <i>Ariane, le Labyrinthe...</i>
	HEGYI Lóránd. « <span> </span> <i>Alt</i> <span> </span> » und « <span> </span> <i>modern</i> <span> </span> », <i>Bemerkungen zu Jean-Claude Prêtres «Susanna</i> <span> </span> », dans <span> </span> : <i>Susanna</i> , Bibliothèque des Arts, Paris 1991, pp. 163-168	BUTOR Michel. <i>Ariane Danaé, Suzanne – Trois femmes enlacées pour Jean-Claude Prêtre</i> , dans <span> </span> : catalogue <i>Ariane, le Labyrinthe...</i>
	DELACHAUX P.-A. <i>L'absintbe – arôme d'apocalypse</i> , dans <span> </span> : Editions Gilles Attinger, Hauterive 1991, p. 111	BUTOR Michel. <i>Le Labyrinthe...</i>
	WIDMER Alphonse. <i>Art contemporain dans le Jura – Autour d'une collection de peinture</i> , dans <span> </span> : Catalogue, Société jurassienne d'Emulation, Porrentruy, mai 1991, p. 40	BUTOR Michel. <i>Le sommeil d'Ariane pour Jean-Claude Prêtre</i> , dans <span> </span> : catalogue <i>Ariane, le Labyrinthe...</i>
	CHAUVY Laurence. <i>Une passion pour Suzanne</i> , dans <span> </span> : le Journal de Genève, 8 juin 1991	
	DELACAMPAGNE Christian. <i>Suzanne surprise</i> , dans <span> </span> : L'Ane, n <sup>o</sup> 48, oct.-déc. 1991, pp. 24-25	
1993	BUTOR Michel. <i>L'effervescence de l'aide</i> , dans <span> </span> : catalogue Fondation Moët & Chandon suisse pour l'art, Genève 1993, pp. 12-13	
	HEGYI Lóránd, BUTOR Michel, BONITO OLIVA Achille, LE BOT Marc, GROSRICHARD Alain, dans <span> </span> : catalogue <i>Jean-Claude Prêtre, D'après Suzanne</i> , Galerie Andata/Ritorno, Genève	
	CHAUVY Laurence. <i>Jean-Claude Prêtre élargit son propos</i> , dans <span> </span> : Journal de Genève, 1 <sup>er</sup> décembre 1993, p. 23	
	NYFENEGGER Françoise. <i>Peinture</i> , dans <span> </span> : Tribune de Genève, 2 décembre 1993, p. 35	
	CHAMAY Pascale. <i>Manies d'artiste</i> , dans <span> </span> : Tribune des Arts, Genève, septembre 1995, p. 47	
1994	JAUNIN Françoise. <i>La belle baigneuse mise à nu par ses admirateurs mêmes (Visite à l'atelier de Jean-Claude Prêtre)</i> , dans <span> </span> : Voir N <sup>o</sup> 103, février 1994, pp. 38-39	
	CALLCOTT John A. <i>A phylosophy of art</i> , dans <span> </span> : Hors Ligne N <sup>o</sup> 63, printemps 1994, pp. 43-45	
	KRISCHEL Roland. <i>Jacopo Tintoretto, Das Sklavenwunder</i> , dans <span> </span> : Kunst Stück, Frankfurt am Main 1994, pp. 66-68	
1996	Théodora. Catalogue d'œuvres d'artistes suisses en vente aux enchères par Sotheby's Genève avec le soutien de la Fondation Moët et Chandon Suisse pour l'art, janvier 1996	
	MILLER Elinor S. <i>Michel Butor: collaborations avec «Trois Suisses</i> <span> </span> », dans <span> </span> : Rémanences, Yvan Mécif, avril 1996, pp. 77-86	
	NOËL Florence. <i>Prêtre sous la coupe de Bacchus</i> , dans Tribune des Arts, Genève, novembre 1996, p. 20	
	PALLINI Stéphanie. <i>Avec ses natures mortes, Jean-Claude Prêtre grapille ses fruits au cœur des mythes grecs</i> , dans <span> </span> : Journal de Genève, Genève, 29 novembre 1996, p. 36	







La Bibliothèque des Arts, Paris

ISBN 2-88453-052-5



9 782884 530521