

L'EFFERVESCENCE DE L'AIDE

Michel Butor

L'EFFERVESCENCE DE L'AIDE

Genève 1993

John Armleder

La fonte des neiges urbaines

l'écume

le clavier des races futures

la valse

la nuit de la curiosité

la traversée

concert de cristallisation

la pluie

photographie de la douceur

la germination

le sceau de la délectation

le réveil

mythologie de la question

le sceau

le réveil de la nature morte

le concert

géométrie de la chaleur

le clavier

germination des guérisons

le futur

le renversement des couleurs

la cristallisation

la pluie du temps sur l'or des fables

la délectation

l'étoile de la délivrance

la nature

la traversée du crépuscule

la guérison

la rencontre des antipodes

les fables

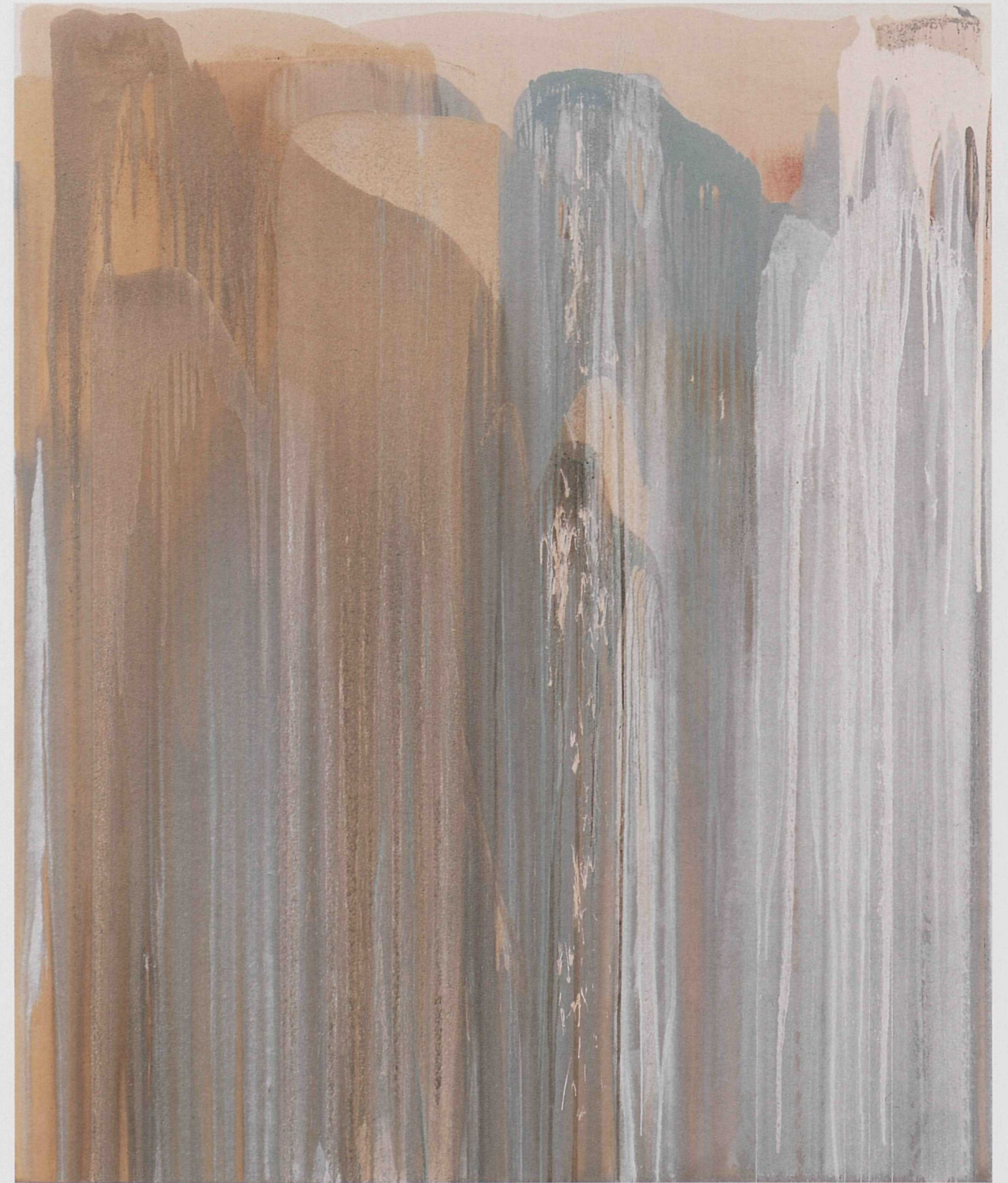
valse des vampires du givre

le crépuscule

le dictionnaire des teintures

le givre

l'écume de la découverte



Sans titre (cat. V28), 1991
Vernis mixtes sur toile, 244 × 203 cm

Martin Disler

La nuit de la curiosité

la valse

photographie de la douceur

la traversée

l'écume de la découverte

la pluie

le clavier des races futures

la germination

mythologie de la question

le réveil

géométrie de la chaleur

le sceau

concert de cristallisation

le concert

le sceau de la délectation

le clavier

le renversement des couleurs

le futur

l'étoile de la délivrance

la cristallisation

le réveil de la nature morte

la délectation

germination des guérisons

la nature

la rencontre des antipodes

la guérison

le dictionnaire des teintures

les fables

la pluie du temps sur l'or des fables

le crépuscule

la traversée du crépuscule

le givre

la fonte des neiges urbaines

la découverte

valse des vampires du givre



Sans titre, 1990
Acrylique sur toile, 190 × 190 cm

Franz Gertsch

Photographie de la douceur

la traversée

mythologie de la question

la pluie

géométrie de la chaleur

la germination

valse des vampires du givre

le réveil

l'écume de la découverte

le sceau

le clavier des races futures

le concert

le renversement des couleurs

le clavier

l'étoile de la délivrance

le futur

la rencontre des antipodes

la cristallisation

concert de cristallisation

la délectation

le sceau de la délectation

la nature

le réveil de la nature morte

la guérison

le dictionnaire des teintures

les fables

la fonte des neiges urbaines

le crépuscule

la nuit de la curiosité

le givre

germination des guérisons

la découverte

la pluie du temps sur l'or des fables

la neige

la traversée du crépuscule



Natascha 3, 1986

Xylographie en ocre jaune; 3 plaques sur japon Hanga-Shi, 105 × 90,5 cm

Jean-Claude Prêtre

Mythologie de la question

la pluie

géométrie de la chaleur

la germination

le renversement des couleurs

le réveil

l'étoile de la délivrance

le sceau

la traversée du crépuscule

le concert

valse des vampires du givre

le clavier

l'écume de la découverte

le futur

le clavier des races futures

la cristallisation

la rencontre des antipodes

la délectation

le dictionnaire des teintures

la nature

la fonte des neiges urbaines

la guérison

la nuit de la curiosité

les fables

concert de cristallisation

le crépuscule

le sceau de la délectation

le givre

le réveil de la nature morte

la découverte

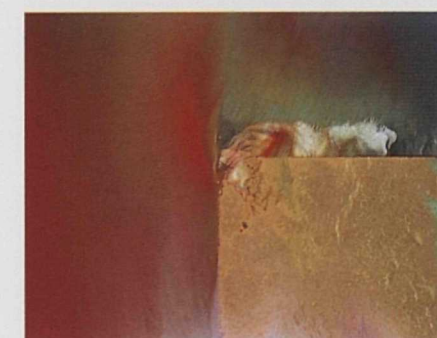
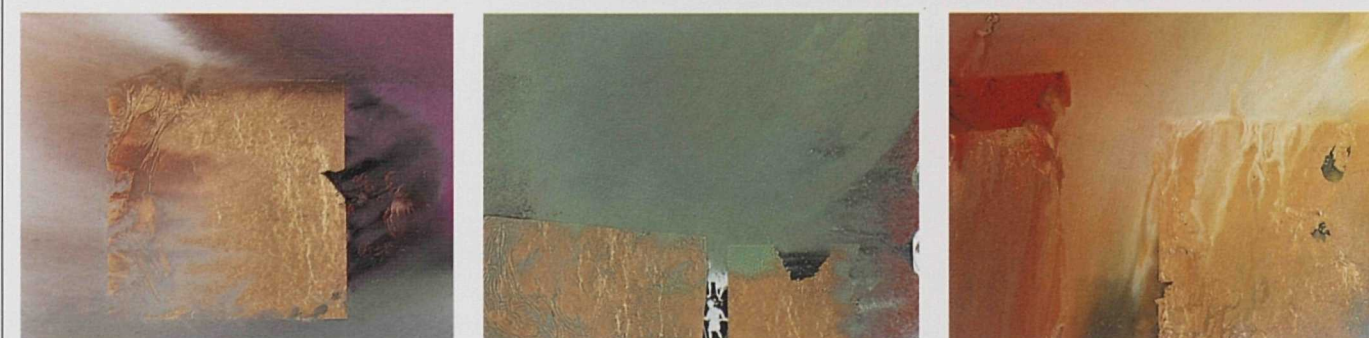
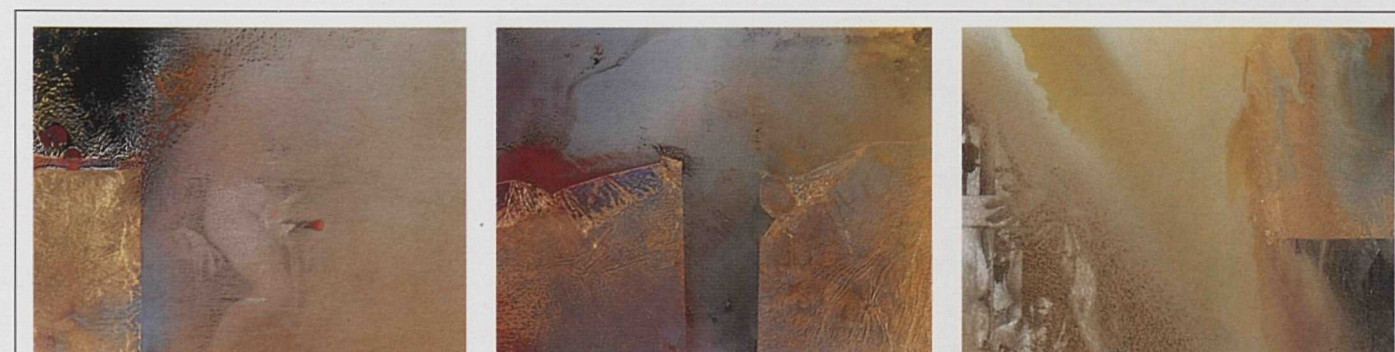
germination des guérisons

la neige

photographie de la douceur

la curiosité

la pluie du temps sur l'or des fables



Suzanne en vue d'Ariane 3, 1992 Technique mixte sur papier, polyptyque, 11 × (13 × 17 cm)

Sylvie Fleury

Géométrie de la chaleur

la germination

le renversement des couleurs

le réveil

l'étoile de la délivrance

le sceau

la rencontre des antipodes

le concert

le dictionnaire des teintures

le clavier

la pluie du temps sur l'or des fables

le futur

la traversée du crépuscule

la cristallisation

valse des vampires du givre

la délectation

l'écume de la découverte

la nature

le clavier des races futures

la guérison

la fonte des neiges urbaines

les fables

la nuit de la curiosité

le crépuscule

photographie de la douceur

le givre

mythologie de la question

la découverte

concert de cristallisation

la neige

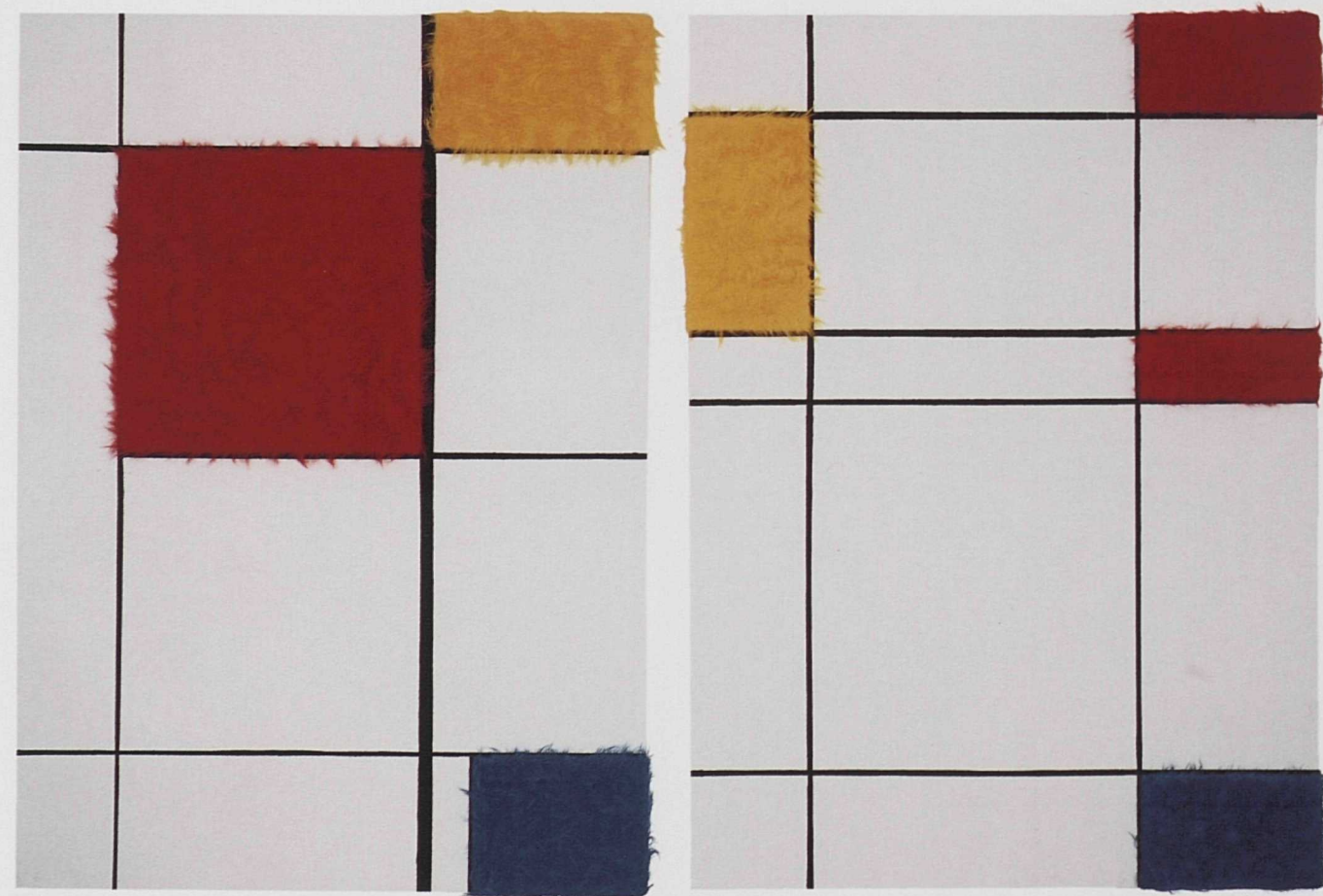
le sceau de la délectation

la douceur

le réveil de la nature morte

la question

germination des guérisons



Mondrian, 1992
Acrylique sur bois et inclusion de fourrure synthétique, diptyque, 2 x (250 x 180 cm)

Samuel Buri

Le renversement des couleurs

le réveil

l'étoile de la délivrance

le sceau

la rencontre des antipodes

le concert

le dictionnaire des teintures

le clavier

la fonte des neiges urbaines

le futur

la nuit de la curiosité

la cristallisation

germination des carrefours

la délectation

la pluie du temps sur l'or des fables

la nature

la traversée du crépuscule

la guérison

valse des vampires du givre

les fables

l'écume de la découverte

le crépuscule

le clavier des races futures

le givre

photographie de la douceur

la découverte

mythologie de la question

la neige

géométrie de la chaleur

la curiosité

concert de cristallisation

la douceur

le sceau de la délectation

la question

le réveil de la nature morte



Rot statt Blau (cat. Beyeler 1992 N° 17), 1989
Acrylique sur toile, 175 × 237 cm

Olivier Mosset

L'étoile de la délivrance

le sceau

la rencontre des antipodes

le concert

le dictionnaire des teintures

le clavier

la fonte des neiges urbaines

le futur

la nuit de la curiosité

la cristallisation

photographie de la douceur

la délectation

mythologie de la question

la nature

le réveil de la nature morte

la guérison

germination des guérisons

les fables

la pluie du temps sur l'or des fables

le crépuscule

la traversée du crépuscule

le givre

valse des vampires du givre

la découverte

l'écume de la découverte

la neige

le clavier des races futures

la curiosité

géométrie de la chaleur

la douceur

le renversement des couleurs

la question

concert de cristallisation

la chaleur

le sceau de la délectation



Pink Star, 1990
Acrylique sur toile, 100 × 200 cm



Claude Sandoz

La rencontre des antipodes

le concert

le dictionnaire des teintures

le clavier

la fonte des neiges urbaines

le futur

la nuit de la curiosité

la cristallisation

photographie de la douceur

la délectation

mythologie de la question

la nature

géométrie de la chaleur

la guérison

le renversement des couleurs

les fables

le sceau de la délectation

le crépuscule

le réveil de la nature morte

le givre

germination des guérisons

la découverte

la pluie du temps sur l'or des fables

la neige

la traversée du crépuscule

la curiosité

valse des vampires du givre

la douceur

l'écume de la découverte

la question

le clavier des races futures

la chaleur

l'étoile de la délivrance

la couleur

concert de cristallisation

Begegnung aus der Werkgruppe *Hier und Anderswo*, 1987
Aquarelle sur papier, 76 × 280 cm

Hervé Graumann

Le dictionnaire des teintures

le clavier

la fonte des neiges urbaines

le futur

la nuit de la curiosité

la cristallisation

photographie de la douceur

la délectation

mythologie de la question

la nature

géométrie de la chaleur

la guérison

le renversement des couleurs

les fables

l'étoile de la délivrance

le crépuscule

la rencontre des antipodes

le givre

concert de cristallisation

la découverte

le sceau de la délectation

la neige

le réveil de la nature morte

la curiosité

germination des guérisons

la douceur

la pluie du temps sur l'or des fables

la question

la traversée du crépuscule

la chaleur

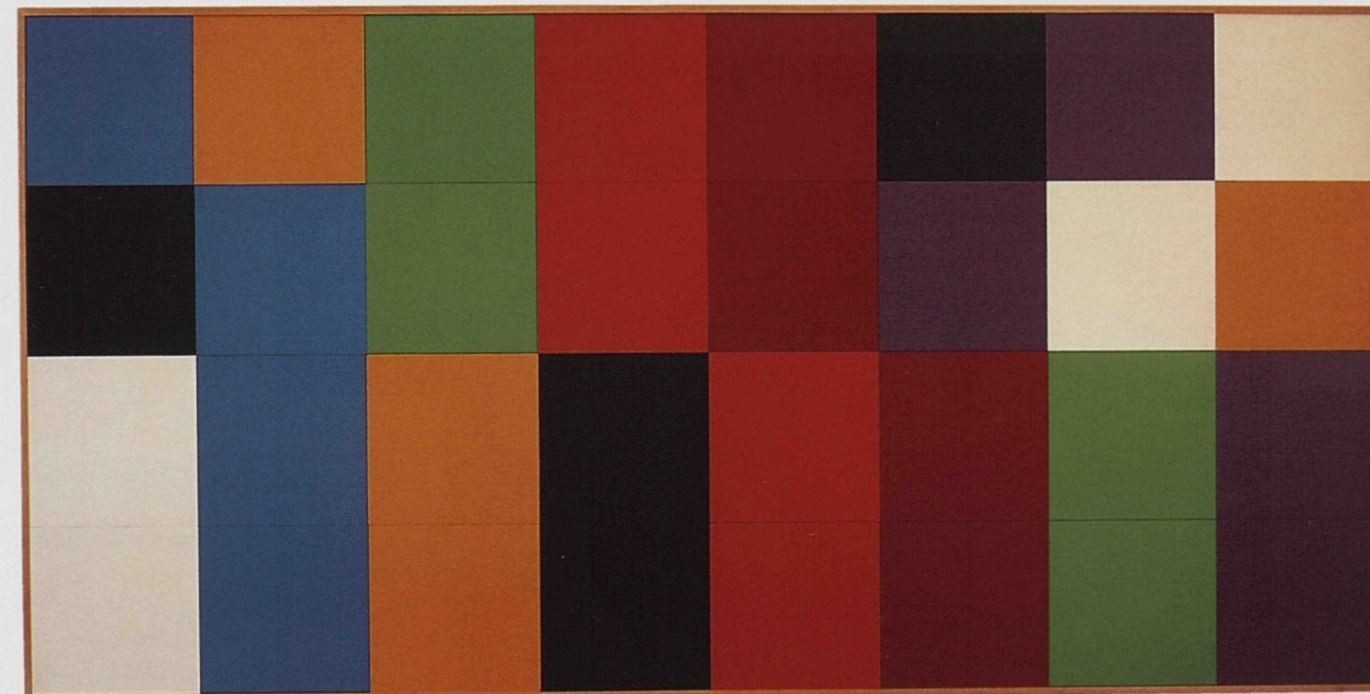
valse des vampires du givre

la couleur

l'écume de la découverte

la délivrance

le clavier des races futures



«...de l'ordre alphabétique des couleurs» allemand, 1992
anglais
français
italien
Acrylique sur panneaux de bois, 100 × 200 cm

Biographies

John M Armleder (1948)

Vit et travaille à Genève

Expositions personnelles (musées)

- 1980 Kunstmuseum, Bâle
- 1983 Kunstmuseum, Soleure
- 1987 Kunstmuseum, Winterthour
Musée d'art moderne de la ville, Arc,
Paris
Kunstverein, Dusseldorf
Nationalgalerie, Berlin
Musée de la peinture, Grenoble
- 1990 Musée Rath, Genève
- 1991 Castello di Rivara, Rivara-Turin
- 1992 Centre genevois de gravure contem-
poraine, Genève
- 1992 Centre culturel de Dax, Dax
Centraal Museum, Utrecht
- 1993 Villa Arson, Cnac, Nice
Wiener Secession, Vienne

Expositions collectives (sélection)

- 1976 Biennale de Paris
- 1986 Biennale de Venise (Pavillon suisse)
- 1987 Prospect I, Francfort
Documenta, Cassel
- 1991 Metropol, Berlin
- 1992 *Posthuman*, Lausanne; Turin;
Hambourg; Athènes; Jérusalem
Exposition Universelle, (Pavillon suisse),
Séville
Das offene Bild, Muenster, Leipzig
- 1993 *Ready-Made Identities*, Museum of
Modern Art, New York
Fall from Fashion, Aldrich Museum,
Connecticut
Playtime, Centre d'art contemporain,
Fréjus
Biennale de l'art contemporain, Lyon
Toyama Now, Museum of Modern Art,
Toyama, Japon

Samuel Buri (1935)

Vit et travaille à Bâle

Expositions (sélection)

- 1958 E.P. Galerie Riehentor, Bâle
Représente la Suisse à la Biennale de São Paulo
- 1959 S'installe à Paris
- 1961 E.C. *Junge Basler Künstler*, Kunsthalle, Bâle
- 1962 E.P. Galerie Handschin, Bâle
- 1963 E.C. Biennale de Tokyo
E.C. Biennale des Jeunes, Paris
E.C. Salon de Mai, Paris
- 1964 E.C. *Mythologies quotidiennes*, Musée d'art moderne, Paris
E.C. *7 Jeunes de Paris*, Göteborg; Malmö; Stockholm
- 1965 E.P. Galerie Handschin, Bâle
E.P. Galerie Lienhard, Zurich
- 1966 E.P. Galerie Jacques Massol, Paris
- 1967 E.C. *Le Nouveau paysage*, Galerie du Fleuve, Paris
S'installe en Bourgogne
- 1968 E.P. Galerie 57, Bienne
E.P. Galerie Handschin, Bâle
- 1969 E.P. Galerie Krebs, Berne
E.C. *Für Veränderungen aller Art*, Kunsthalle, Bâle
E.C. *Distances*, Musée d'art moderne, Paris
E.C. *22 junge Schweizer*, Kunsthalle, Berne
E.C. Stedelijk Museum, Amsterdam
- 1970 E.P. Galerie Handschin, Bâle
E.C. Biennale de Venise
- 1971 E.C. *22 Artistes suisses*, Grand Palais, Paris
- 1972 E.P. Galerie Scheidegger und Maurer, Zurich
E.C. *Expo 72*, Grand Palais, Paris
- 1973 E.P. Galerie Scheidegger, Zurich
- 1974 E.P. Galerie Medici, Soleure
E.P. Museum zu Allerheiligen, Schaffouse
- 1975 E.C. *Tapisseries nouvelles*, Musée des arts décoratifs, Paris
E.P. Galerie Handschin, Bâle
- 1976 E.P. ARC 2, Musée d'art moderne de la ville de Paris
E.P. Galerie le Dessin, Paris
E.C. *La nouvelle subjectivité*, Festival d'automne, Paris
- 1977 E.P. Galerie Scheidegger, Zurich
E.P. Kunsthalle, Bâle
E.P. Galerie Jean Briance, Paris
E.C. Biennale de São Paulo
- 1978 E.P. Kunstverein et Galerie 57, Bienne
E.P. *Beginn des Tachismus in der Schweiz*, Kunsthhaus, Zurich
- 1979 E.P. Galerie Scheidegger, Zurich
S'installe à Paris
- 1980 E.P. Galerie Jean Briance, Paris
E.P. Kunst bei Sandoz, Bâle
E.C. *Les Chapeaux*, Galerie Jean Briance, Paris
E.C. *Schrift im Bild*, Galerie Beyeler, Bâle
- 1981 E.P. FIAC, Paris (Galerie Jean Briance)
E.P. Trudelhaus, Baden
E.P. Galerie les idées et les arts, Strasbourg
E.C. *37 Aktuelle Künstler von Frankreich*, Kunsthalle, Stockholm
- 1982 S'installe à Bâle
- 1983 E.P. Galerie Beyeler, Bâle
- Samuel Buri est membre de la Commission fédérale de la Culture. Fait de longs séjours consacrés à la peinture en Afrique du Nord et en Amérique. Lithographie régulièrement chez J.-E. Wolfensberger à Zurich. Expositions à la Galerie Beyeler. Divers contrats pour de grandes peintures murales, des peintures sur verre et des tapisseries.

Martin Disler (1949)

Vit et travaille principalement en Suisse

Expositions (sélection)

- 1969 Débute le dessin, la peinture et l'écriture en autodidacte (à Soleure)
Première exposition personnelle à la Galerie de la librairie Delphin à Olten
Séjours à Paris et Bologne
- 1974/75 Plusieurs voyages en Italie
- 1977 Voyage aux Etats-Unis avec Rolf Winnewisser
- 1978-81 Vit et travaille à Zurich (Rote Fabrik)
- 1980 E.P. Kunsthalle Bâle, *Invasion durch eine falsche Sprache* (cat.)
- 1981 Dès cette année, voyages et séjours en Europe et aux Etats-Unis
- 1983 E.P. *Zeichnungen 68-83 und das grosse Bild: Oeffnung eines Massengrabes* (cat.), exposition itinérante: Museum für Gegenwartskunst, Bâle; Mannheim; Ulm; Lausanne; Groninge
- 1984-85 E.P. *Oebilder*, Musée Folkwang, Essen
E.P. ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris (cat.)
- 1987 E.P. *Das Gedränge der Götter, der Wucher des Menschen* (cat.), premières sculptures au Palais Liechtenstein, Vienne
- 1988 E.P. Kunsthhaus, Zurich, *Bilder und Skulpturen* (cette exposition est liée au *Preis für junge CH-Kunst*, attribuée en 1987)
- 1989 E.P. Cabinet des Estampes, Musée d'art et d'histoire, Genève, *Gesamte Druckgraphik 78-88* (cat.)
- 1990 E.P. Kunstmuseum, Saint-Gall, *Gesamte Druckgraphik 78-88*
- 1991 E.P. Albertina, Vienne, *Museum of Desire*, (cat.)
E.P. Whitechapel Gallery, Londres, *Häutung und Tanz* (cat.), 66 sculptures en bronze
E.P. Kunsthalle, Bâle, *Häutung und Tanz*
E.P. Kunstmuseum, Soleure, *Arbeiten der 70er Jahre Bilderzyklus* (cat.)
- E.C. Participe à diverses expositions collectives en Europe et aux Etats-Unis
- Depuis 1976 publications de textes personnels dont *Bilder vom Maler* chez AQ-Verlag Dudweiler (1980); *Endless Modern Licking of Crashing Globe by Black Doggie Time-Bomb* (1981); Portfolio avec 8 eaux-fortes chez Peter Blum Edition New York; *Schwarzweisse Nouvelle* (1983) et VERWANDLUNG DES EINEN IN DAS ANDERE (1984) (dessins au crayon) chez Elisabeth Kaufmann Zurich; «*Bleeding Dancers*» (1985) avec D. Davvetas chez Pfefferle, Munich

Sylvie Fleury (1961)

Vit et travaille à Genève

Expositions personnelles

- 1991 *Vital Perfection*, Galerie Philomene Magers, Bonn (cat.)
Galerie Rivolta, Lausanne
- 1992 Centre d'Art Contemporain, Martigny
Galerie van Gelder, Amsterdam
Postmasters Gallery, New York
Galerie Porte-Avion, Marseille
Galerie Art & Public, Genève
- 1993 Galerie 121, Anvers
Postmasters Gallery, New York
Hervé Mikaeloff, Paris
Bob van Orsouw, Zurich
The Art of Survival, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
Galerie Gilbert Brownstone, Paris
Galerie Paludetto, Turin

Expositions collectives (sélection)

- 1990 Galerie Rivolta (avec J. Armleder et O. Mosset), Lausanne
- 1991 *No Man's Time*, Villa Arson, Nice (cat.)
Ecart, Galerie van Gelder, Amsterdam
Fondation Deutsch, Belmont/Lausanne (avec J. Armleder et O. Mosset) (cat.)
Terrain Gallery, San Francisco (avec J. Armleder et O. Mosset)
Plastic Fantastic Lover, Blum Helman, New York (cat.)
- 1992 Galerie Gilbert Brownstone, Paris (J. Armleder, S. Fleury et O. Mosset)
Insignificant, Office Space, New York
Post Human, Fondation Asher Edelman, Lausanne (cat.)
Theoretically Yours, Chiesa di San Lorenzo, Aoste (cat.)
Tattoo, Galerie Urbi & Orbi, Paris
Fleury, Buetti, Hirschborn, Hanimann, Shedhalle, Zurich (cat.)
Small – Medium – Large (Lifesize), Museo d'arte Contemporanea, Prato (cat.)
Autoerotic Object, Hunter College, New York
- 1993 *Art meets Ads*, Kunsthalle, Düsseldorf (cat.)
The Chanel Show, Stux Gallery, New York
7 Rooms – 7 Shows, PS1, New York
Collection since 1988, Museo d'Arte Contemporanea, Prato
Galerie Maison des Jeunes, Neuchâtel
De Rodin à Serra, Chalet Saqqarâh, Gstaad
Under Thirty, Galerie Metropol, Vienne
More Songs about Buildings and Food, Centre d'Art Contemporain, Martigny
Onto the Lapse 1901 Gallery, Santa Monica/CA
Manifesto, Galerie D. Buchholz, Cologne / Castello di Rivoli, Turin

Franz Gertsch (1930)

Vit et travaille à Rüschegg

Expositions personnelles

- 1949 Galerie René Simmen, Berne
- 1951 Galerie René Simmen, Berne
- 1955 Anlikerkeller, *Grafik und Malerei*, (8.X-31.X), Berne
- 1962 Anlikerkeller (13.I-31.I), Berne
- 1964 Anlikerkeller (1.II-23.II), Berne
- 1966 Galerie Orell Füssli, Zurich
- 1968 Galerie Krebs (16.X-16.XI), Berne
- 1969 Galerie Riehentor, *Bilder und Collagen* (7.VI-4.VII), Bâle
- 1970 Galerie Toni Gerber, *Neue Bilder I* (21.II-31.III), Berne
Galerie Toni Gerber, *Neue Bilder II* (20.IV-31.V), Berne
Galerie Stampa (25.IX-28.X), Bâle
- 1971 Galerie Annemarie Verna (22.I-2.III), Zurich
- 1972 Kunstmuseum (30.I-5.III), Lucerne
Galerie Mikro, Berlin
- 1973 Nancy Hoffman Gallery (15.IX-15.X), New York
- 1975 Akademie der Künste (19.I-23.II), Berlin
Kunstverein (14.III-27.IV), Braunschweig
Kunsthalle (6.V-15.VI), Düsseldorf
Kunsthalle (19.VI-10.VIII), Bâle
Galerie Veith Turske (1.IX-9.X), Cologne
- 1976 Galerie Veith Turske (10.X-19.XI), Cologne
- 1977 Galerie Veith Turske (8.I-16.II), Cologne
Galerie Veith Turske (26.X-31.X), Cologne
- 1978 Galerie Veith Turske (14.VI-19.VI), Cologne
- 1979 Galerie Veith Turske (10.II-17.III), Cologne
- 1980 Kunsthaus (18.IV-8-VI), Zurich
Kunstmuseum mit Sammlung Sprengel (22.VI-7.IX), Hannover
- 1981-82 Louis K. Meisel Gallery *Major Works* (3.XII.1981-6.I.1982), New York
- 1983 M. Knoedler AG, *Arbeiten 1981/1982/1983* (23.VII-3.IX), Zurich
- 1986 Kunsthalle, *Jobanna II* (12.IV-13.IV), Berne
Museum moderner Kunst (17.V-29.VI), Vienne
Kunsthalle (12.VII-7.IX), Bâle
- 1987 Galerie Turske & Turske, *Die Holzschnitte* (26.II-28.III), Zurich
- 1988-89 Galerie Michael Haas, *Farbholzschnitte 1986 bis 1988* (10.XII.1988-28.I.1989), Berlin
- 1989 Cabinet des estampes et Musée Rath (Musée d'art et d'histoire), *Bois gravés monumentaux* (15.III-21.V), Genève
Perimeter Gallery, *Large Scale Woodcuts* (28.IV-30.V), Chicago
Galerie Friedman-Guinness, *Die Holzschnitte* (31.X-9.XII), Francfort
- 1990 Galerie Turske & Turske, *Die Holzschnitte* (31.III-26.V), Zurich
Museum of Modern Art, [woodcuts, in the series *Projects*] (12.V-26.VI), New York
Hirshhorn and Sculpture Garden, *Nine Large-Scale Woodcuts* (19.IX-16.XII), Washington D.C.
- 1991 Museum of Art, *Larg-scale Woodcuts* (13.I-31.III [14.IV]), San José
Städtische Galerie im Lenbachhaus, *Holzschnitte* (3.VII-1.IX), Munich
- 1993 ETH Graphische Sammlung, *Die Landschaften* (2.VI-16.VII), Zurich, Graphische Sammlung im Städel *Landschaften* (10.VI-8.VIII)

Hervé Graumann (1963)

Vit et travaille à Genève

Prix et bourses – Expositions

- 1987 *Photo animation I* (16 mm)
1989 Prix Adolphe Neuman, Ville de Genève
Golden Lion Award, Festival du film
d'animation de Taïpei, Taïwan
E.P. Galerie La Régie, Genève
1990 Bourse de la Fondation Irène Raymond,
Lausanne
Bourse Lissignol-Chevalier-Galland,
Genève
Photo animation II (16 mm)
Ubiquités (16 mm)
E.P. Galerie Andata-Ritorno, Genève
E.C. *Neue Tendenzen* 1990, Schafir &
Mugglin-Hallen, Liestal
1991 Bourse Patiño, Cité internationale des
Arts, Paris
Bourse Kiefer-Hablitzel, Bâle
E.C. *Art-Transit*, Ateliers municipaux
d'Artistes, Marseille
1992 Bourse Kiefer-Hablitzel, Aarau
E.P. Galerie Pons, Paris
E.P. Salle Crosnier, Palais de l'Athénée,
Genève, (cat.)
E.C. *Jeunes Artistes Romands*, Hardhof,
Bâle
1993 Bourse fédérale, Saint-Gall
Bourse Kiefer-Hablitzel, Saint-Gall
Bourse Moët & Chandon suisse pour
l'Art, Saint-Gall

Olivier Mosset (1944)

Vit et travaille à New York

Expositions personnelles

- 1968 Galerie Rive Droite, Paris
1969 Galerie Rive Droite, Paris
1970 H.E.C., Jouy-en-Josas
1971 Galerie Mathias Fels, Paris
1974 Galerie chez Malabar et Cunégonde,
Nice
Galerie Daniel Templon, Paris
Galerie Daniel Templon, Milan
1975 Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
Galerie Ben Doute de Tout,
Bruxelles
1976 Galerie l'Œil 2000, Châteauroux
A.D.D.A., Marseille
Ecart, Genève
1977 Galerie Media, Neuchâtel
Laboratorio, Milan
1979 Tony Shafrazi Gallery, New York
1980 C. Space, New York
Galerie Marika Malacorda, Genève
Galerie Claude Givaudan, Genève
Galerie Gillespie-Laage, Paris
1981 Galerie Patrick Verelst, Anvers
1982 Olson Gallery, New York
1983 Au Fond de la Cour à Droite,
Chagny
Cinéma Rex, Neuchâtel
Egg 7, Strengelbach, Suisse
Raum für Malerei, Cologne
Galerie Marika Malacorda, Genève
1984 Galerie Susanna Kulli, Saint-Gall,
Suisse
1985 Musée Sainte-Croix, Poitiers
Centre d'Art Contemporain,
Châteauroux
Musée des Beaux-Arts,
La Chaux-de-Fonds, Suisse
1986 Centre d'Art Contemporain, Genève
Aargauer Kunsthhaus, Aarau
Tony Shafrazi Gallery, New York
Gilbert Brownstone et Cie, Paris
Villa Arson, Nice
Galerie Marika Malacorda, Genève
Galerie Susanna Kulli, Saint Gall,
Suisse
1987 John Gibson Gallery, New York
Galerie Rivolta, Lausanne
Musée Saint-Pierre, Lyon
Gilbert Brownstone et Cie, Paris
Galerie Massimo de Carlo, Milan
Galerie Zero, Stockholm
Galerie Emmerich Baumann, Zurich
1988 John Gibson Gallery, New York
Julian Pretto Gallery, New York
Gilbert Brownstone et Cie, Paris
Galerie Susanna Kulli, Saint-Gall,
Suisse
1989 Galerie Solertis, Toulouse
Galleria Massimo De Carlo, Milan
Julian Pretto Gallery, New York
1990 John Gibson Gallery, New York
Dart Gallery, Chicago
Galerie Tanit, Munich
Galerie Tanit, Cologne
Galerie Marika Malacorda, Genève
Galerie Catherine Issert,
Saint-Paul-de-Vence
44^e Biennale de Venise, Pavillon suisse
Galerie Van Gelder, Amsterdam
Gilbert Brownstone et Cie, Paris
Paolo Vitolo Arte Contemporanea,
Rome
1991 Galerie Jean-François Dumont,
Bordeaux
Galerie Sollertis, Toulouse
Vrej Baghoomian Gallery, Broadway
Tony Shafrazi Gallery, New York
Galerie Anselm Dreher, Berlin
Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
1992 Galerie Mark Müller, Zurich
Ecole Régionale d'Art, Dunkerque
Château du Grand-Jardin, Joinville
Galerie Massimo de Carlo, Milan
1993 L'Usine, Dijon
CCC, Tours
Consortium, Dijon
Château de Fraissé, Fraissé-des-
Corbières
Gilbert Brownstone et Cie, Paris

Jean-Claude Prêtre (1942)

Vit et travaille à Genève

Prix et bourses (sélection) – Expositions (sélection)

- | | | |
|------|---|--|
| 1970 | Bourse fédérale, Helmhaus, Zurich | E.C. <i>In Grand Perspective</i> , Photographers Gallery, Londres |
| 1972 | Bourse de gravure, Genève
E.P. Musée d'art et d'histoire, Fribourg (cat.) | E.C. <i>Polaroid Collection</i> , Nikon Galerie, Zurich |
| 1973 | E.P. Galerie Bettie Thommen, Bâle
E.C. <i>1^{re} Biennale de l'art suisse</i> , Kunsthaus, Zurich | 1984 E.C. <i>Prix Boris Oumansky 1984</i> , <i>Collection André L'Huillier</i> , Palais de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève |
| 1974 | Bourse fédérale, Palais de Beaulieu, Lausanne
Prix de la peinture romande 1974, Musée Jénisch, Vevey
E.P. Galerie des arts décoratifs, Lausanne (cat.)
E.C. Musée d'art moderne, Paris
E.C. Musée Jénisch, Vevey | E.C. <i>Les lauréats de la Fondation Joseph et Nicole Lachat</i> , Musée jurassien des beaux-arts, Moutier (cat.)
E.P. <i>Ariane, Danaé, Suzanne</i> , Galerie Marie-Louise Jeanneret – Art moderne, Genève (cat.) |
| 1975 | Bourse libre d'une année du Conseil des arts du Canada
E.P. Galerie Bettie Thommen, Bâle | 1985 E.C. <i>Recent paintings</i> , Brompton Gallery, Londres (cat.)
E.C. <i>10 ans d'activité 1974-1984</i> du Centre international d'expérimentation artistique Marie-Louise Jeanneret, Boissano, Italie |
| 1976 | Séjour à Montréal
E.C. Galerie Graff, Montréal
E.C. <i>2^e Biennale de l'art suisse</i> , Lausanne | E.C. <i>5. Biennale der Schweizer Kunst</i> , Kunstmuseum, Olten |
| 1977 | Séjour au Centre international d'expérimentation artistique Marie-Louise Jeanneret, Boissano, Italie | 1986 E.C. <i>Des espaces, des artistes</i> , Musée Rath, Genève
E.C. <i>Graff 1966-1986</i> , Musée d'art contemporain, Montréal (livre) |
| 1978 | E.P. <i>Polaroid Série</i> , Palais de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève (cat.)
E.C. <i>Le dessin en Suisse 1978 – La nouvelle génération</i> , Musée Rath, Genève (cat.)
E.P. <i>Polaroid Série</i> , Galerie Bettie Thommen, Bâle | 1989 Membre de l'Institut jurassien des Sciences, des Lettres et des Arts
E.C. <i>Collection jurassienne des Beaux-Arts</i> , Saint-Ursanne
E.C. <i>Le mois de la photo</i> , Galerie Graff, Montréal
E.C. <i>Michel Butor et ses peintres</i> , The Seibu Museum of Art, Tokyo (cat.)
E.C. <i>Cent livres de Michel Butor</i> , Halle Sud, Genève |
| 1980 | E.C. <i>SX70 Art</i> , Ralph Gibson, Lustrum Press, New York (livre); Galerie Polaroid, Paris; Work Gallery, Zurich; Salford University, Angleterre | 1991 E.C. « <i>Vraiment faux</i> », Fondation Cartier, Rotonda, Milan
E.C. « <i>Vraiment faux</i> », Fondation Cartier, Villa Stuck, Munich
E.P. <i>Suzanne</i> , Musée d'art moderne, Palais Liechtenstein, Vienne (livre) |
| 1981 | E.P. <i>Japon 81 Série</i> , Galerie Graff, Montréal (cat.) | 1993 E.P. <i>D'après Suzanne</i> , Galerie Andata/Ritorno, Genève (cat.) |
| 1982 | E.C. <i>Collections passion</i> , Musée d'ethnographie, Neuchâtel (cat.) | |
| 1983 | E.P. <i>Offenbach Série</i> , Art 14'83, Galerie Bettie Thommen, Bâle (cat.)
E.C. <i>Szene Schweiz</i> , Galerie Koppelman, Cologne (cat.) | |

Claude Sandoz (1946)

Vit et travaille à Lucerne

Bourses et prix

- | | | |
|---------|---|---|
| 1967-68 | Eidgenössisches Kunststipendium, Bâle | Kunstverein Saint-Gall in Katharinen, <i>Das zerstückelte Zimmer und andere Bilder</i> , Saint-Gall (cat.) |
| 1967-68 | Kiefer-Hablitzel-Stipendium, Lucerne | Galerie 57, Silvia Steiner, <i>Ein rotes und ein blaues Pferd</i> , Bienne |
| 1969 | Stipendium Instituto Svizzero di Roma | Langenbacher Juwelen, (Malerei auf Seide), Lucerne |
| 1972 | Stipendium des Holländisches Staates | 1986 Galerie in Lenzburg, <i>Aquarelle 1986</i> , Lenzburg
Galerie Rivolta, <i>Aquarelle 1986</i> , Lausanne |
| 1967-75 | Louise Aeschlimann-Stipendium, Berne | Galerie Baviera, <i>Werke 1969-1986</i> , Zurich |
| 1972-74 | Kunststipendium der Stadt Zürich | Centre de la Gravure Contemporaine, <i>Illusions morcelées et autres linogravures 1985-86</i> , Genève |
| 1980 | Presse-Preis, Lucerne | Galerie Pfefferle, <i>Der Prinz von Bali und andere Bilder</i> , Munich |
| 1983 | Nordmann Kunstpreis, Lucerne | Galerie Toni Gerber, linogravures, Berne |
| 1988 | Biennale Preis für Grafik an der 3. Internationalen Biennale, Caire | 1987 Neue Galerie, Schössli Götzentel, Aquarelle, Dierikon-Lucerne
Kunstverein Pforzheim, <i>Der Träumer und andere Bilder</i> , Reuchlinhaus Kulturhaus Palazzo, <i>Hier und Anderswo</i> , Liestal |

Expositions personnelles (sélection)

- | | | |
|------|--|---|
| 1978 | Galerie Felix Buchmann, Saint-Gall
Galerie Toni Gerber (avec T. C. Biancone: Texte), Berne
Kunstmuseum Glarus (avec H. R. Giger) | 1987 Galerie Anton Meier, Genève
Galerie Toni Gerber, Berne
Galerie Silvio Baviera, Zurich
Galerie Rivolta, Lausanne |
| 1979 | Galerie d'Veenster, Rotterdam Art's Foundation
Galerie Rivolta, Lausanne | 1988 Galerie in Lenzburg, <i>Keramiken 1989</i> , Lenzburg |
| 1980 | Galerie Anton Meier, Genève | 1990 Galerie 57, Silvia Steiner, <i>Leilas Garten</i> , Bienne |
| 1981 | Galerie 57, Silvia Steiner, Bienne
Galerie Toni Gerber, Berne | ACP, Viviane Ehrli Galerie, <i>Ornamentale Phantasien</i> , Zurich |
| 1982 | Galerie Gmyrek, Düsseldorf
Galerie S. Baviera, Schulze, Baltensberger, Zurich
Galerie Arte Viva, Bâle
Kunsthaus Zurich, Raum III
Galerie Rivolta, Lausanne | 1992 Galerie Johannes von Geymüller, Essen
Galerie Esther Münger, (Burgdorf), Berthoud
Galerie Toni Gerber, Schaufenster, <i>Herzchen über der Welt</i> , Berne |
| 1983 | Galerie Pfefferle, Munich | 1993 Galerie Silvio Baviera, <i>Spiegelbilder</i> , Zurich |
| 1984 | Kunstmuseum, (Sonderausstellung), Lucerne
Kunstmuseum, <i>Nachtbilder 1971-1984</i> , Soleure (cat.)
Galerie Anton Meier, Genève | |
| 1985 | Galerie Toni Gerber, <i>Aus- und Einblicke</i> , Berne | |

Le présent catalogue réunit les œuvres de John Armleder, Samuel Buri, Martin Disler, Sylvie Fleury, Franz Gertsch, Hervé Graumann, Olivier Mosset, Jean-Claude Prêtre, Claude Sandoz mises en vente aux enchères par Sotheby's le 4 novembre 1993 à Genève au bénéfice de la Fondation SIDAIDE.

Le catalogue accompagne également les expositions de présentation des œuvres au FAE Musée d'art contemporain, Pully/Lausanne et à Beau-Rivage, Genève

Ces manifestations ont reçu le soutien de la Fondation Moët & Chandon suisse pour l'Art.

L'édition originale est constituée de 1000 exemplaires.

Photolithos: Ast + Jakob AG, Berne
Impression: Imprimerie Genevoise SA, Genève
Reliure: Muller-Veihl, Genève

Achévé d'imprimer le 15 octobre 1993

© Fondation Moët & Chandon suisse pour l'Art, Michel Butor et les artistes concernés.
Tous droits de reproduction, sous n'importe quelle forme, strictement réservés.

