

JEAN-CLAUDE PRÉTRE



11 SEPTEMBRE 2001
DE LA PAIX

PALAIS DES NATIONS, GENEVE, 2012

CE CATALOGUE A ÉTÉ RÉALISÉ GRÂCE AU SOUTIEN DU
DÉPARTEMENT DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE GENÈVE
ET DE L'ORGANISATION MONDIALE DU COMMERCE

AVEC LE CONCOURS DU COMPTOIR IMMOBILIER

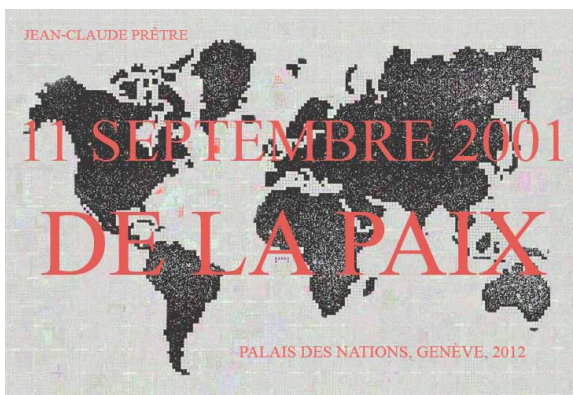


QUE CES PARTENAIRES TROUVENT ICI LA VIVE RECONNAISSANCE DE L'ARTISTE

JEAN-CLAUDE PRÊTRE

11 SEPTEMBRE 2001 – DE LA PAIX

- 1 REMERCIEMENTS
- 3 SOMMAIRE
- 4 **KASSYM-JOMART TOKAYEV**
PRÉFACE
- 5 **DANTE MARTINELLI**
AVANT-PROPOS
- 7 **MICHEL BUTOR**
COUP DE SEMONCE
pour Jean-Claude Prêtre
- 11 **JEAN-CLAUDE PRÊTRE**
11 SEPTEMBRE 2001 – DE LA PAIX
- 14–65 CATALOGUE
- 66–67 DOCUMENTATION ICONOGRAPHIQUE
- 68–69 NOTICES BIOGRAPHIQUES, DISTINCTIONS, EXPOSITIONS
- 71 ACHEVÉ D'IMPRIMER



KASSYM-JOMART TOKAYEV *PRÉFACE*

L'année 2001 a été proclamée par l'Assemblée générale des Nations Unies «Année des Nations Unies pour le dialogue entre les civilisations», un message fort qui souligne l'importance de la tolérance entre les différentes civilisations dans un monde plus que jamais bouleversé par la haine et l'intolérance.

Cette résolution promeut le pluralisme culturel et la diversité des formes de la créativité humaine, elle reprend les principes de la Charte des Nations Unies et s'engage à poursuivre toutes les initiatives qui visent à instaurer et à consolider les efforts de paix, en favorisant la compréhension entre les civilisations.

Le programme des activités culturelles de l'Office des Nations Unies à Genève contribue au message du Secrétaire général: «Nous sommes tous unis par notre humanité». Il est une célébration de la diversité culturelle présente au sein des Nations Unies et cultive les buts de la résolution en offrant une plateforme de dialogue et de partage aux États membres ainsi qu'aux organisations internationales.

Je remercie la Mission permanente de la Suisse auprès de l'Office des Nations Unies et des autres organisations internationales à Genève de nous offrir la chance de découvrir le fascinant travail de Jean-Claude Prêtre, qui nous fait réfléchir, une fois de plus, à l'importance de bâtir un monde plus tolérant et plus sûr pour les générations à venir.

Kassym-Jomart Tokayev

Directeur général de l'Office des Nations Unies à Genève



DANTE MARTINELLI *AVANT-PROPOS*

Le Palais des Nations, siège de l'Office des Nations Unies à Genève, accueille l'exposition «*11 SEPTEMBRE 2001 – DE LA PAIX*» de Jean-Claude Prêtre, peintre suisse.

Les œuvres de l'artiste, qu'il a créées suite à ce tragique événement de résonance mondiale, véhiculent un fort message de paix porteur d'espoir. Jean-Claude Prêtre est allé au-delà des événements, sans négliger ce qui est arrivé, mais en plaçant l'art et sa créativité au service d'un monde meilleur.

L'exposition de ces œuvres au Palais des Nations illustre le cheminement parcouru par l'artiste. Il s'inscrit dans la démarche du programme des Nations Unies «Dialogue entre les civilisations». Ce programme de 2001, dont la mise en œuvre se poursuit aujourd'hui, a permis d'encourager les États membres de l'ONU, les organisations internationales et non gouvernementales de même que la société civile à s'investir dans des projets culturels, éducatifs et sociaux visant à favoriser le dialogue entre les civilisations. Cet effort collectif est indispensable pour réduire le manque de compréhension mutuelle entre les peuples et combattre les préjugés tout en favo-

risant la tolérance. L'art est un vecteur de communication, qui, par nature, permet de transcender les barrières linguistiques et culturelles auxquelles les peuples du monde sont trop souvent confrontés.

Je souhaite plein succès à Jean-Claude Prêtre pour son exposition au Palais des Nations qui, outre un centre de la diplomatie multilatérale, est devenu, au fil du temps, un espace culturel tant original que de qualité. Je suis heureux que diplomatie et art s'unissent dans un effort commun afin de parvenir à un monde que nous souhaitons meilleur pour tous.

Dante Martinelli

Ambassadeur

Représentant permanent de la Suisse auprès de l'Office des Nations Unies et des autres organisations internationales à Genève

A world map with a grid of latitude and longitude lines. The map is rendered in a low-resolution, pixelated style with various colors for continents. A semi-transparent text box is overlaid on the map, containing text in French.

Méridiens et parallèles
enserrent comme un filet
océans et continents
avec sextants, astrolabes,
les anciens navigateurs
faisaient le point pour trouver
dans quel noeud ils se trouvaient

MICHEL BUTOR
COUP DE SEMONCE
pour Jean-Claude Prêtre



Pour les mettre sur la table
dans un festin cannibale
nous distordons Nord et Sud
en étirant les deux pôles
pour en faire des segments
aussi longs que l'équateur
ce qui fausse la vision.



Pourvu qu'on eût une horloge
suffisamment efficace
on pouvait savoir comment
glissaient les fuseaux horaires
avançant ou retardant
jusqu'à cette déchirure
du temps dans le Pacifique



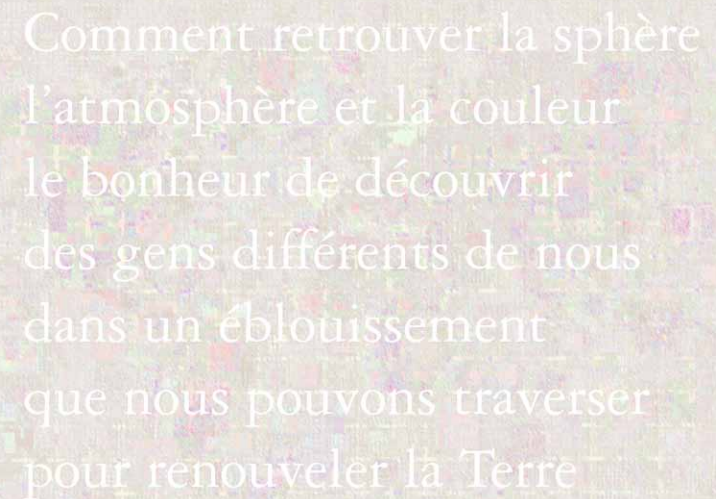
Les voyageurs ont voyagé
devant les changements d'heure
ont souffert de plus en plus
de jet lag et de décalage
entre la réalité
et sa représentation
résultant de l'explosion



Alors sur la Terre entière
la poussière de terreur
a transformé le filet
en immense cimetière
croisements devenant croix
la liste des disparus
s'allongeant immensément



Comme cet astéroïde
s'écrasant contre la Terre
aurait provoqué des nuées
exterminant dinosaures
ainsi l'ombre et la menace
ont envahi de leurs ondes
la tranquillité des bourses



Comment retrouver la sphère
l'atmosphère et la couleur
le bonheur de découvrir
des gens différents de nous
dans un éblouissement
que nous pouvons traverser
pour renouveler la Terre



PALAIS DES NATIONS, GENÈVE

27 août – 21 septembre 2012

JEAN-CLAUDE PRÊTRE

11 SEPTEMBRE 2001 – DE LA PAIX, 2012

L'exposition *11 SEPTEMBRE 2001 – DE LA PAIX* est composée d'une *Suite* de 49 œuvres uniques réunies sous le titre générique de *DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*

4 œuvres sur papier Arches marquées (A / B / C / D)

technique mixte (acrylique et sérigraphie), 4 x (80 x 106 cm)

45 variations digitales tirées sur papier argentine et mises sous verre acrylique

(A1–A6 / B1–B13 / C1–C6 / D1–D20), 45 x (70 x 100 cm)

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001 a été préparée par 49 épreuves d'artiste uniques réunies sous le titre générique (*Suite EA*)

49 variations digitales indivisibles tirées sur papier argentine et mises sous verre acrylique marquées

(A – A1–A6 / B – B1–B13 / C – C1–C6 / D – D1–D20), 49 x (70 x 100 cm)

Avant d'évoquer rapidement le destin singulier de mon concept et sa nécessité dans le cadre de mon activité de peintre, j'aimerais préciser qu'il s'agit d'un travail fait sous l'emprise d'une forte émotion devant le «réel» et avec les enjeux d'une certaine culture de l'art. C'est l'un des rares exemples, dans mon engagement artistique, de l'utilisation comme point de départ d'un objet préexistant – la carte de la terre.

Je sais la proximité de ce travail avec la projection de Mercator (16^{ème} siècle) et de Marin de Tyr (fin du 1^{er} siècle); avec le *Carré blanc sur fond blanc* de Malevitch qui conclut et relance

la grande aventure de la peinture (1917); avec la passion de la variation telle que Monet l'a figurée dans sa dernière série des *Nymphéas* où la forme se désintègre jusqu'à la non-figuration (dès 1926); avec la représentation du temps qui passe dans l'œuvre de Roman Opalka qui peint blanc sur blanc (dès 2008 jusqu'à son décès en 2011).

J'ai commencé mon travail sur la série *DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001* tout de suite après les attentats du 11 septembre, en septembre même. Au moment des attentats, je travaillais à *Danaé*, le troisième volet de ma trilogie «*Ariane, Danaé, Suzanne*».



Chimère 20. *il descend de l'Olympe – elle se déploie dans la lumière*, 2001
acrylique sur papier, 104 x 66 cm

Chimère 23. *il est cartographie du chaos – elle est soie papillonante inondée de pierreries*, 2001, acrylique sur papier, 104 x 132 cm



Chimère 17. *il est assemblage chimérique – elle est lune de voûte dans l'arrangement palatin*, 2001, acrylique sur papier, 104 x 66 cm

Depuis 1998, ce thème m'occupait de manière exclusive.

La nouvelle série associée au «11 septembre» m'a spontanément orienté vers une logique éloignée, à première vue, de la recherche entreprise avec les *Chimères*, dernière série de la *Suite Danaé*.

L'enjeu des *Chimères* était de restituer à des dépôts aléatoires de couleur d'origine accidentelle, à des formations de taches nées du hasard et privées de références immédiatement repérables, à des «déchets d'atelier», une cohérence nouvelle, une «plénitude», sans rien perdre de ce que recelait de pure énergie cette matière fortuite.

La série «11 septembre» prend le parti inverse: elle relève en premier d'une prospection volontaire, d'une construction, puis d'une déconstruction qui use enfin de l'invention aléatoire.

Choqué par l'effondrement de la première tour, j'ai été amené à interpréter l'événement dramatique comme une «inversion» du sens du thème mythologique: la pluie d'or fertile qui tombe sur la tour de Danaé prisonnière venait de se transformer en un déluge de feu destructeur. Au moment où l'«inversion» de mon thème s'imposa, s'imposait également une «image».

Superposée à l'espace défiguré de Manhattan: l'«image» de la terre – la carte de la terre la plus conventionnelle – mise sous grille avec les silhouettes des continents ciblés par un réseau de croix; et, en contrepoint, autour des figures continentales, une mosaïque de petites peintures de formats variés.

Avant de me fixer un objectif, je commençai par penser que, comparée à la vaste iconographie publique enregis-

trée des attentats dans la presse, à la violence des images diffusées par les médias planétaires (images photographiques et filmées de la catastrophe), toute peinture de représentation – même la plus engagée dans le geste expressionniste – paraîtrait dérisoire.

Mon projet, d'abord intuitif, n'était pas de représenter la tragédie du 11 septembre, mais, en décidant de faire de la carte de la terre la matière même de mon travail, je désirais symboliquement rendre présent un «mouvement» allant de la catastrophe vers un apaisement géopolitique: j'avais pour ambition de donner à «voir» une notion renouvelée de la paix dans le monde.

Tant il était clair que les attentats ne concernaient pas exclusivement New-York et l'Amérique, mais bien le monde entier.

De cette «image», je conçus quatre variations de base sur papier. La première, en noir et blanc, figure une grille qui recouvre entièrement la carte avec, en contrepoint, un assemblage de petits tableaux rectangulaires peints; la deuxième, en rouge, et la troisième, en bleu, usent toutes deux, en plus, d'un dispositif de recouvrement de la carte par le signe de la croix mis en réseau; la quatrième, polychrome, additionne grille, croix et riche combinaison de petites peintures juxtaposées.

Dans les trois premières variations (A / B / C), les petits tableaux de différentes tailles occupent l'espace des mers et des océans. Dans la quatrième (D), la mosaïque polychrome envahit également l'intérieur des continents et renforce, dans un premier temps, l'impression d'enchevêtrement chaotique des formes.

Chacune des quatre variations de base donne lieu à un certain nombre de nouvelles variations: ainsi, la variation



Chimère 32. *il est équilibre – elle est harmonie*, 2001
acrylique sur papier, 65.5 x 100.5 cm

A est composée de 7 œuvres; la variation B de 14; la variation C de 7; la variation D de 21.

Le quadrillage, le réseau des croix comme autant de points de mire, les petits tableaux dans les grands qui les contiennent, tous ces tracés d'abord permanents, ordonnés, puis intrusifs, désordonnés, catastrophiques, se transforment peu à peu – au cours de la métamorphose qui va de A à D – en un dispositif de moins en moins mimétique qui permet de faire évoluer l'image anecdotique de la carte vers *la* peinture: de transformer l'objet du monde en objet pictural. Ainsi, les indices de départ relatifs aux coordonnées spatiales de la carte tendent à devenir des trames harmonieuses, des nuances indistinctes et apaisées, des transparences propices à une pensée paisible.

Enfin, cette lente défiguration de la terre en 49 états établit une lisibilité qui tend à un «*presque – rien – visible*», trace un contour comme «*une fin du regard*», en ayant pour objectif de rendre présent un équilibre possible dans le monde par le travail de l'art.

La dernière variation de la Suite – «*D20*» – est blanche, absente de toute couleur, de toute forme, de tout mouvement: deuil et pureté, paix, déconstruction et renaissance.

CATALOGUE

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, A, 2001



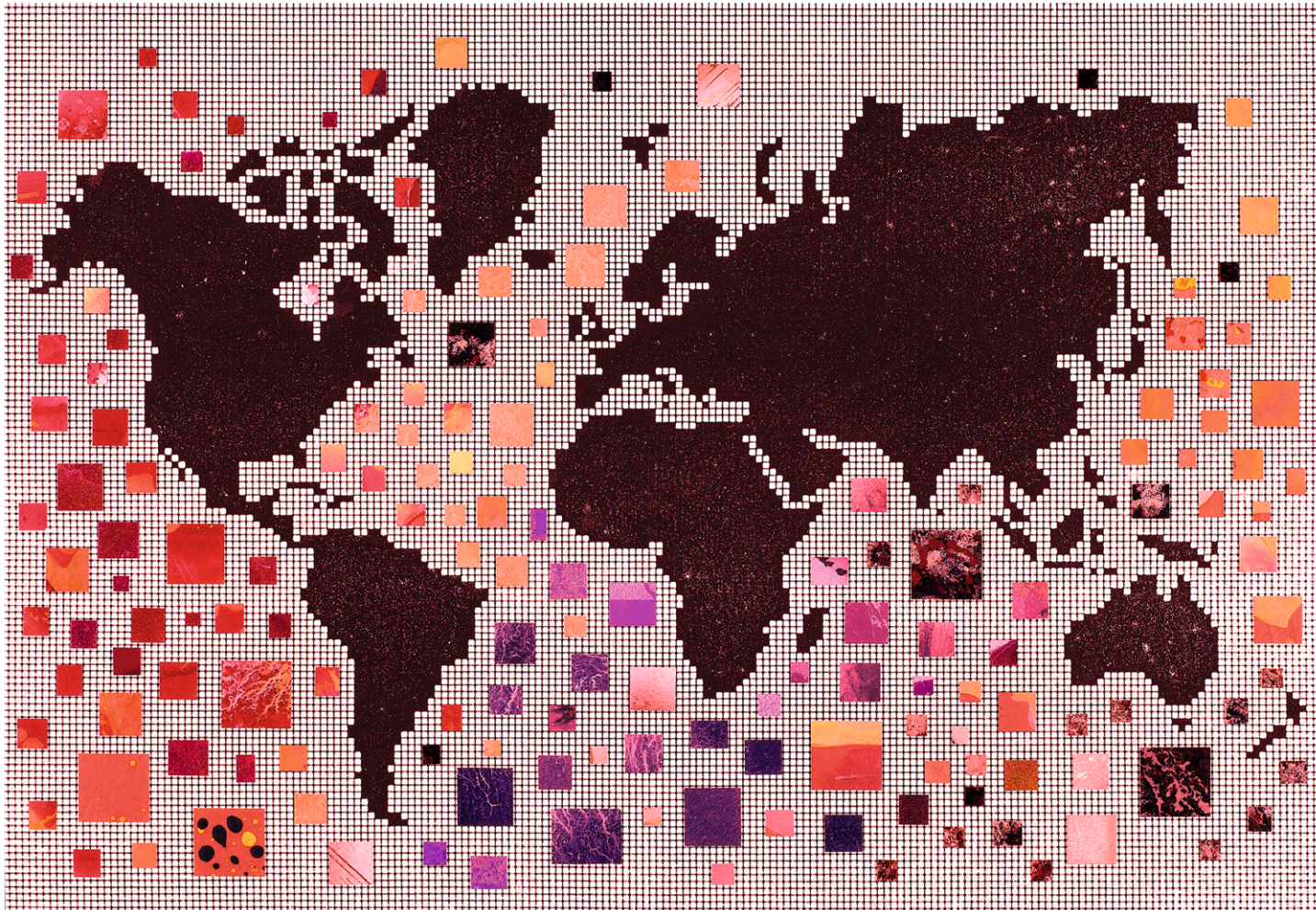
Roche



DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, A1, 2001



DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, A2, 2001

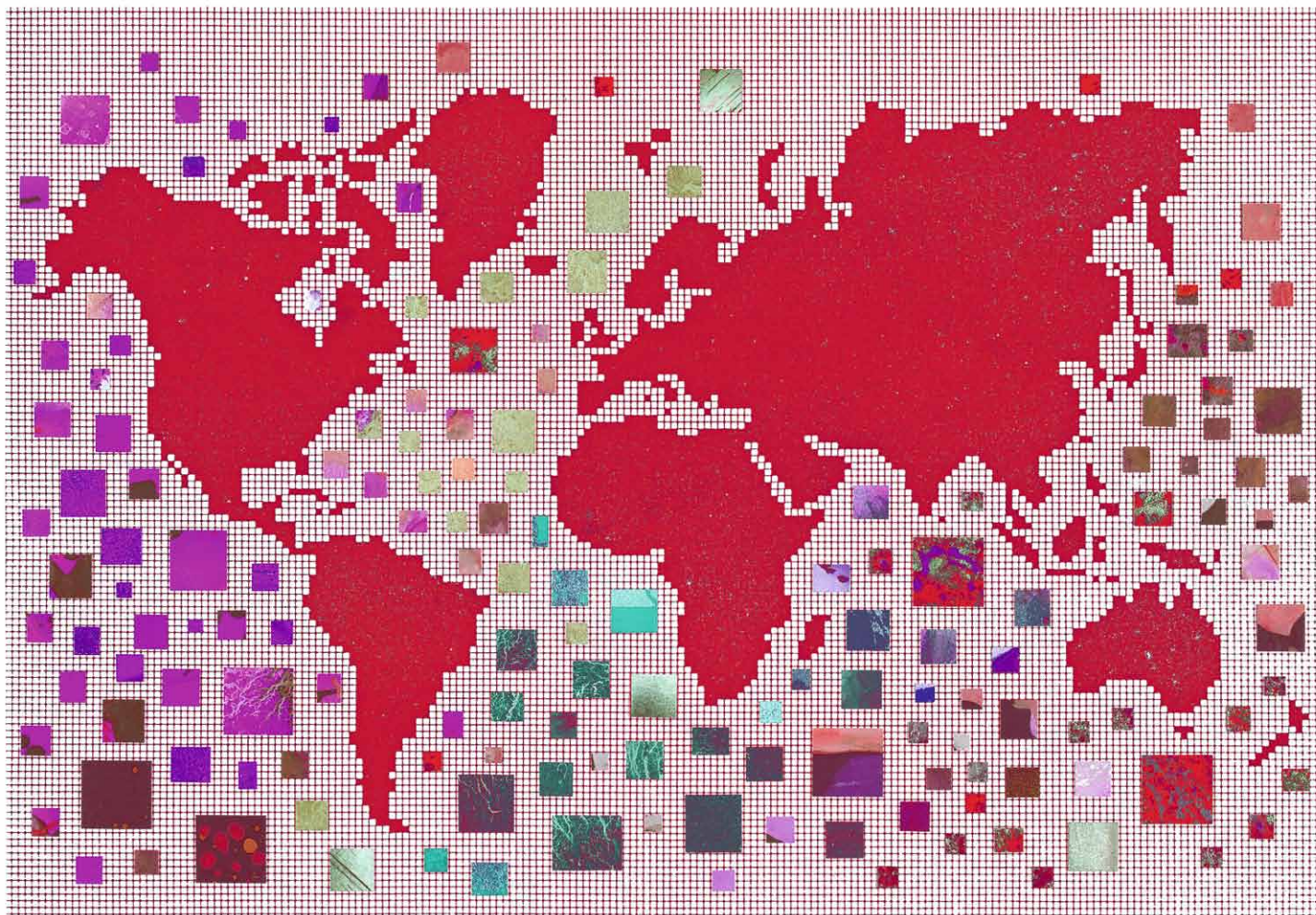


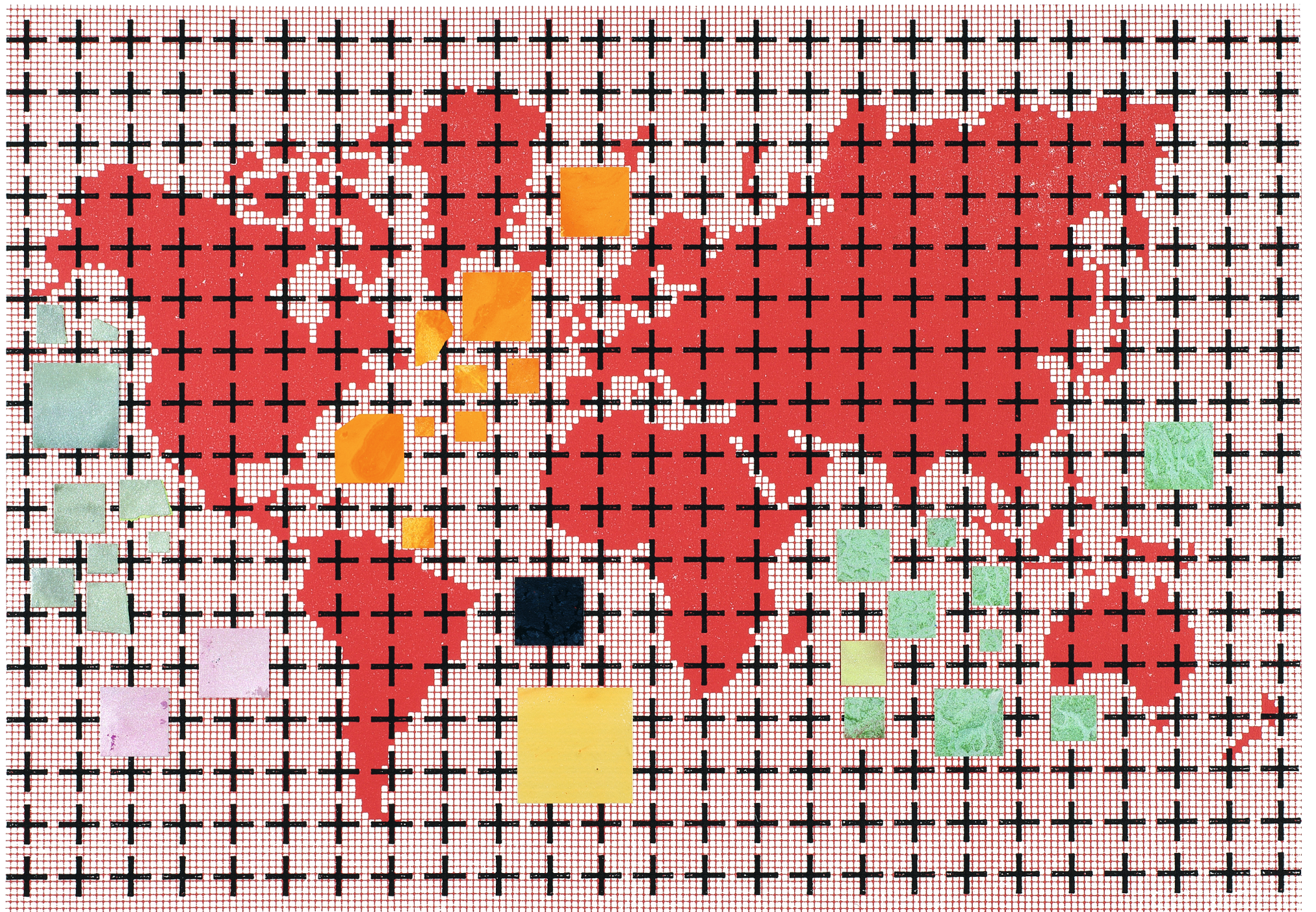
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, A3, 2001

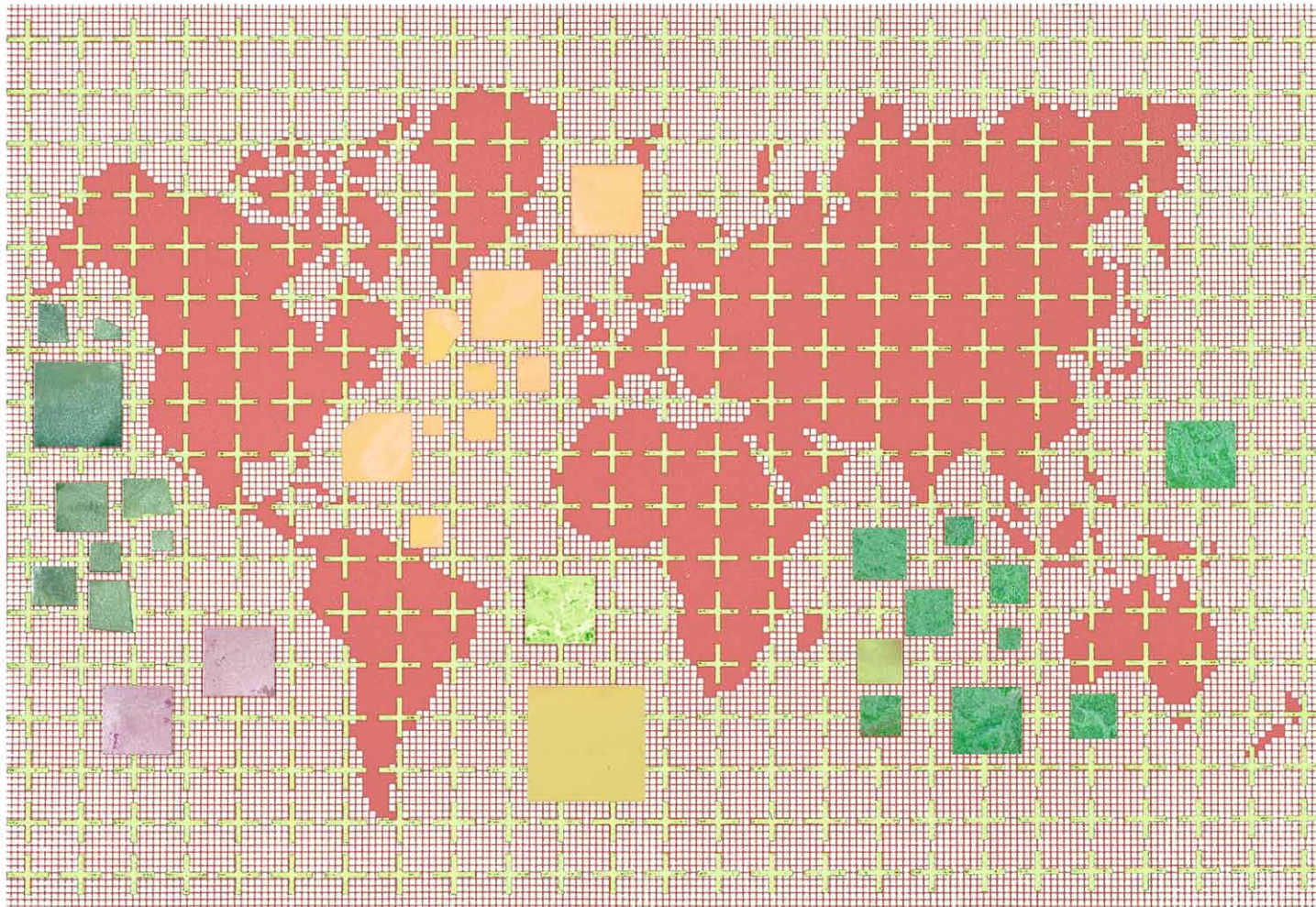




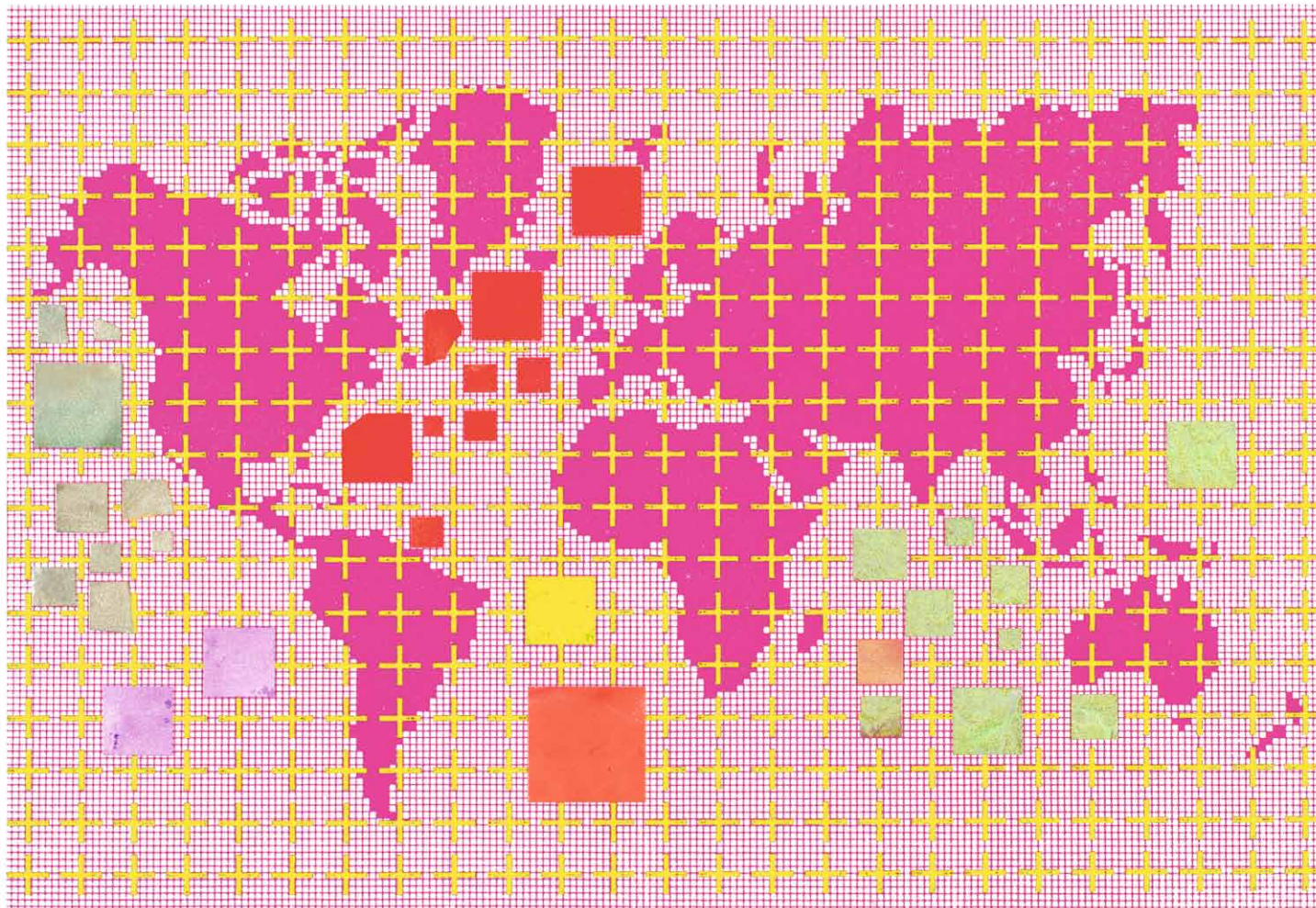
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, A5, 2001

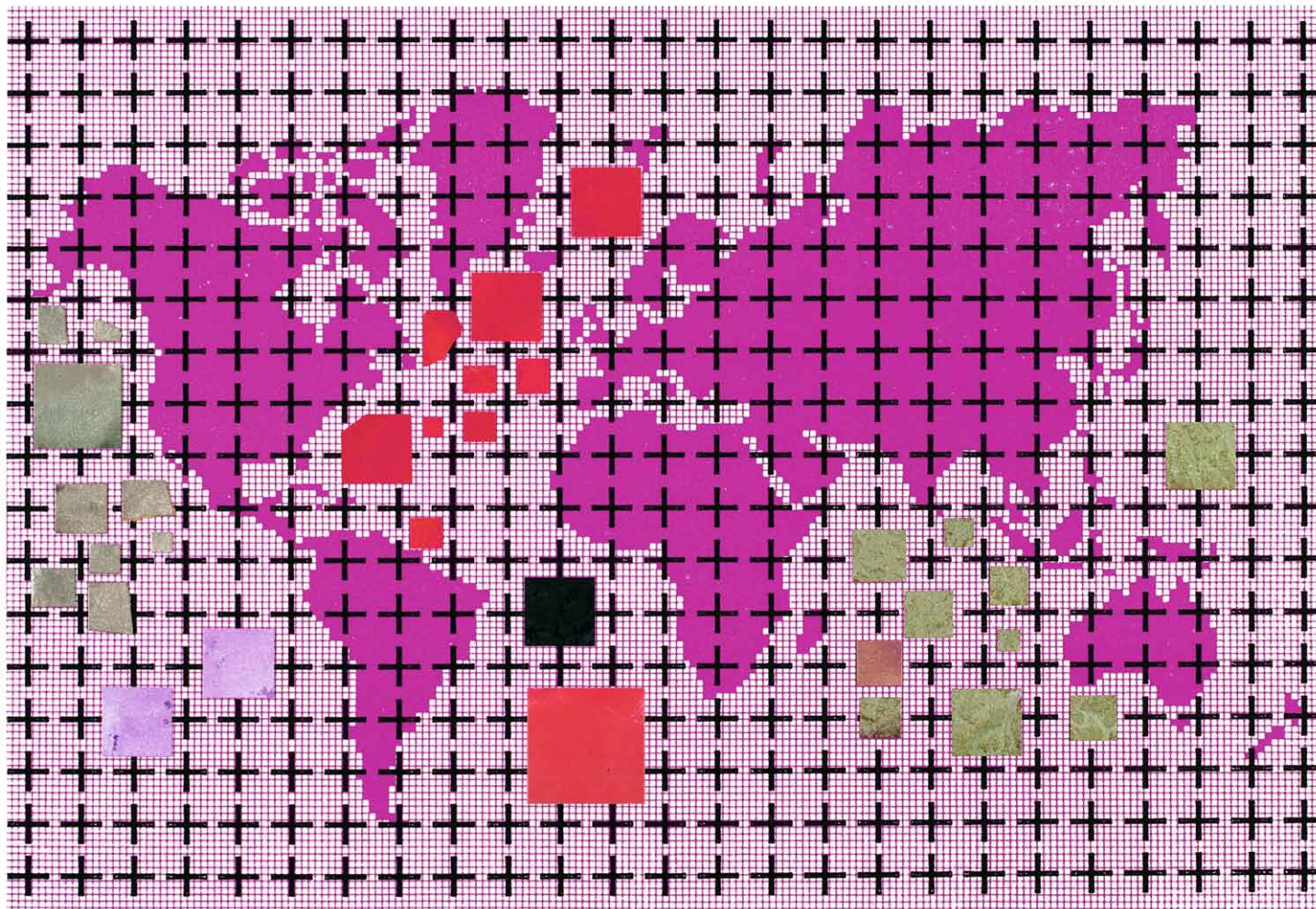




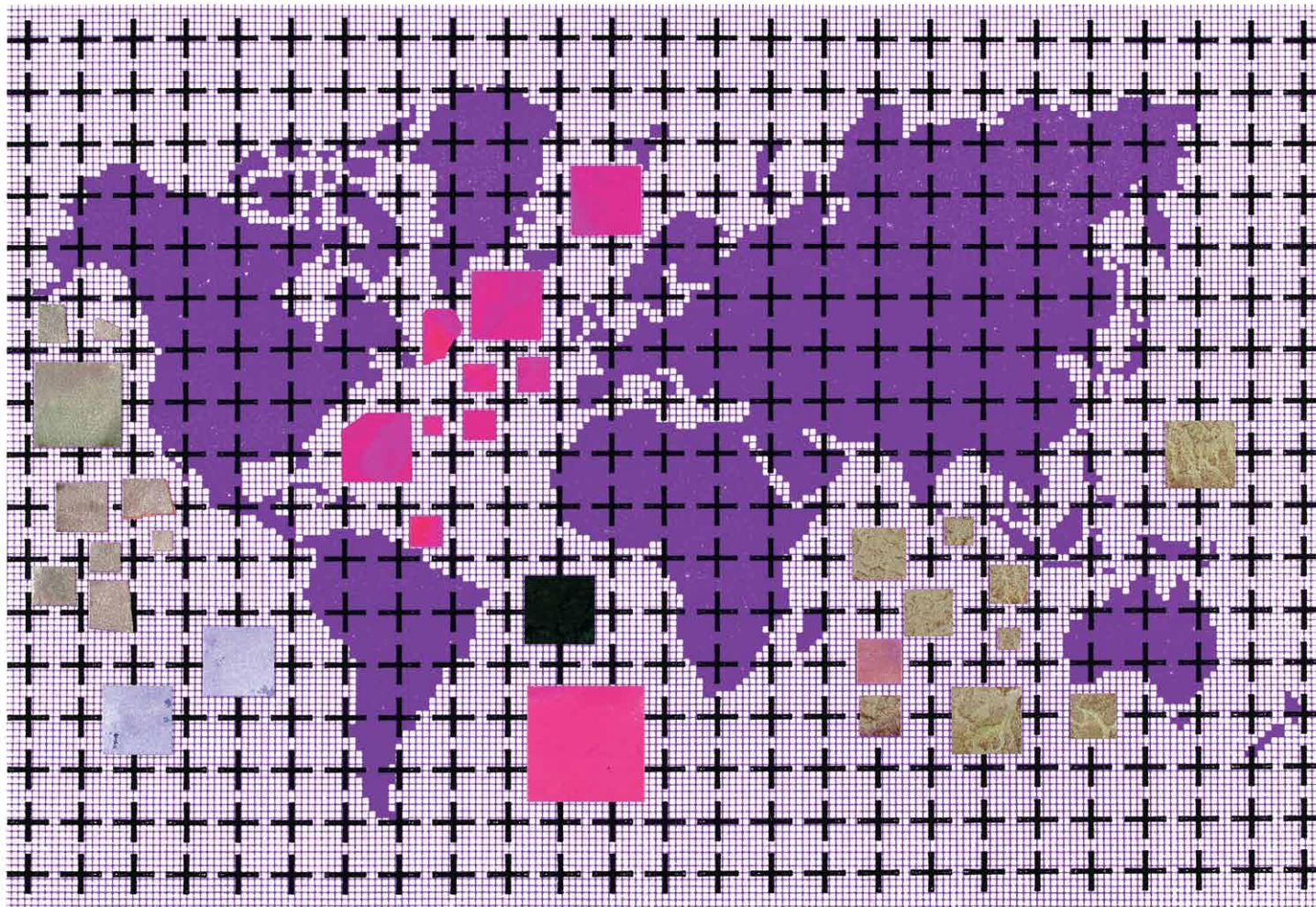


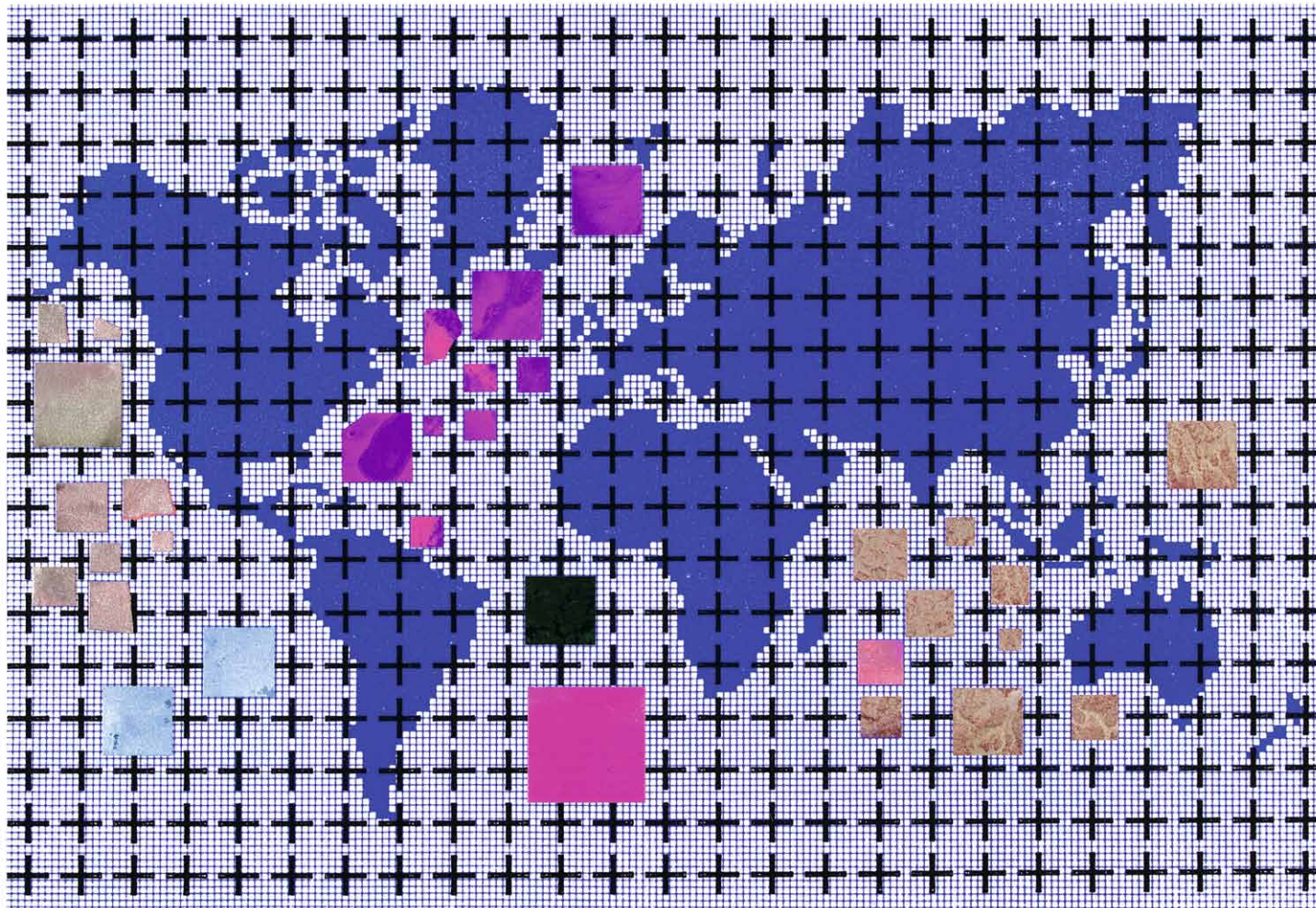
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, B1, 2001



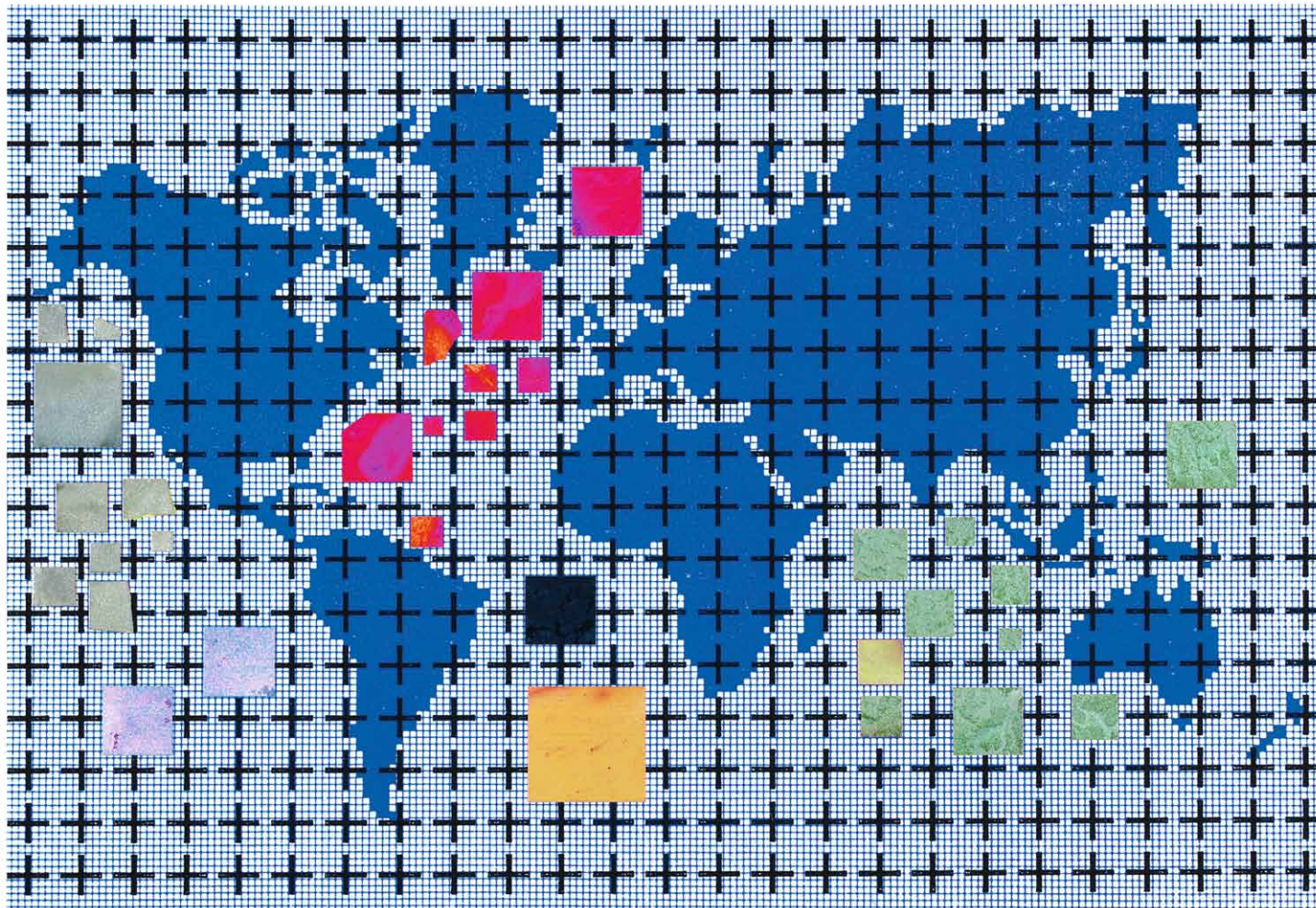


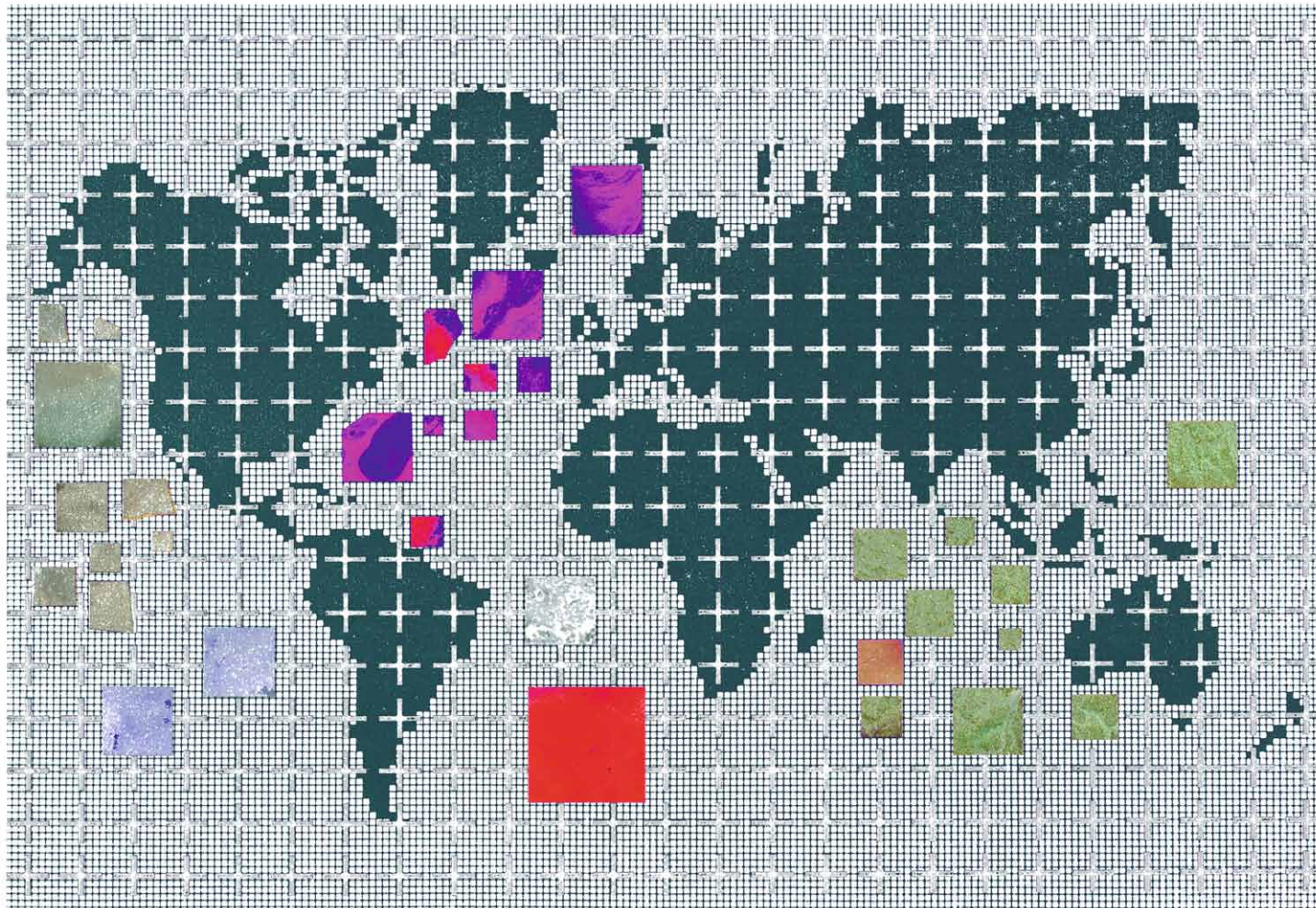
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, B3, 2001



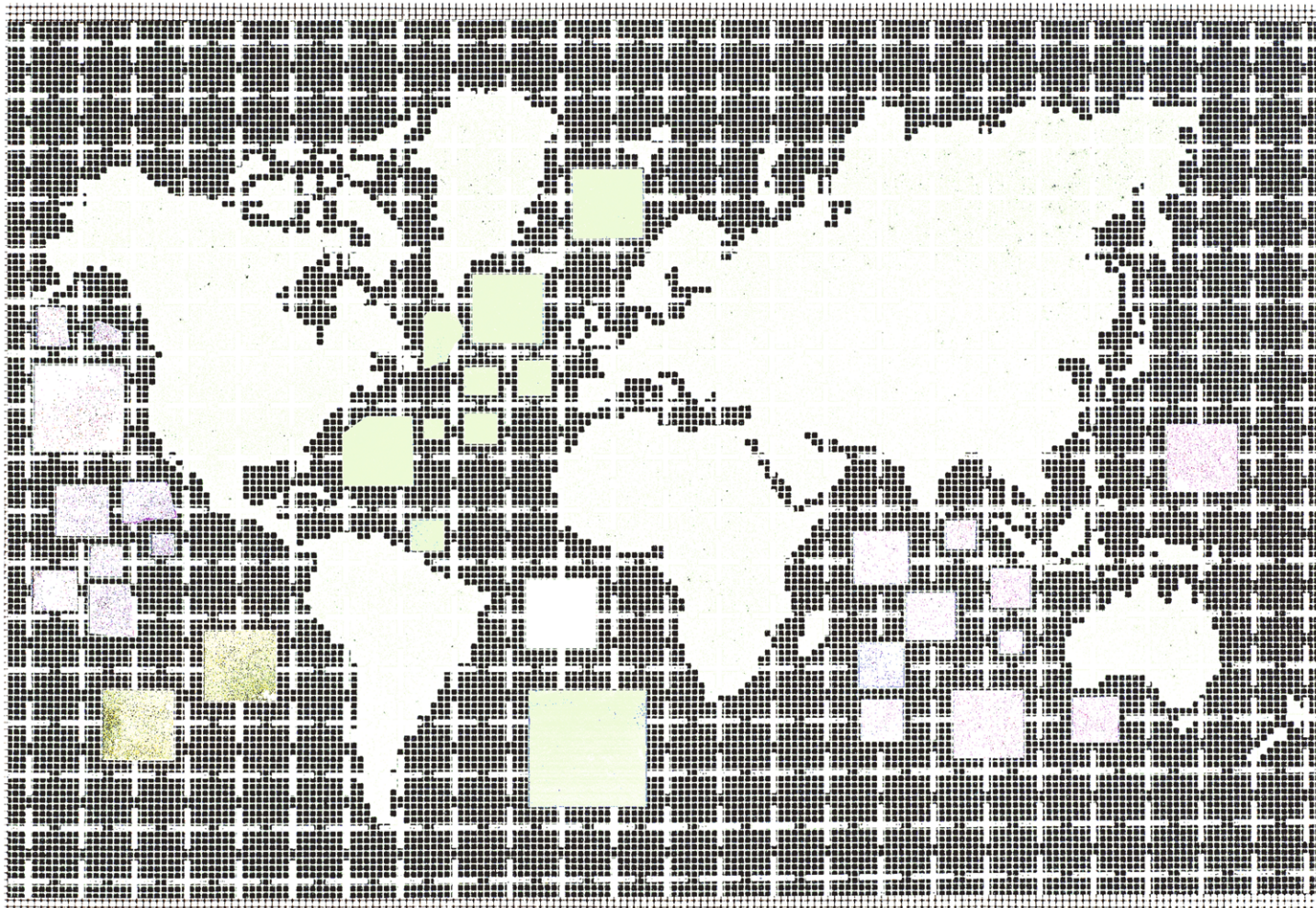


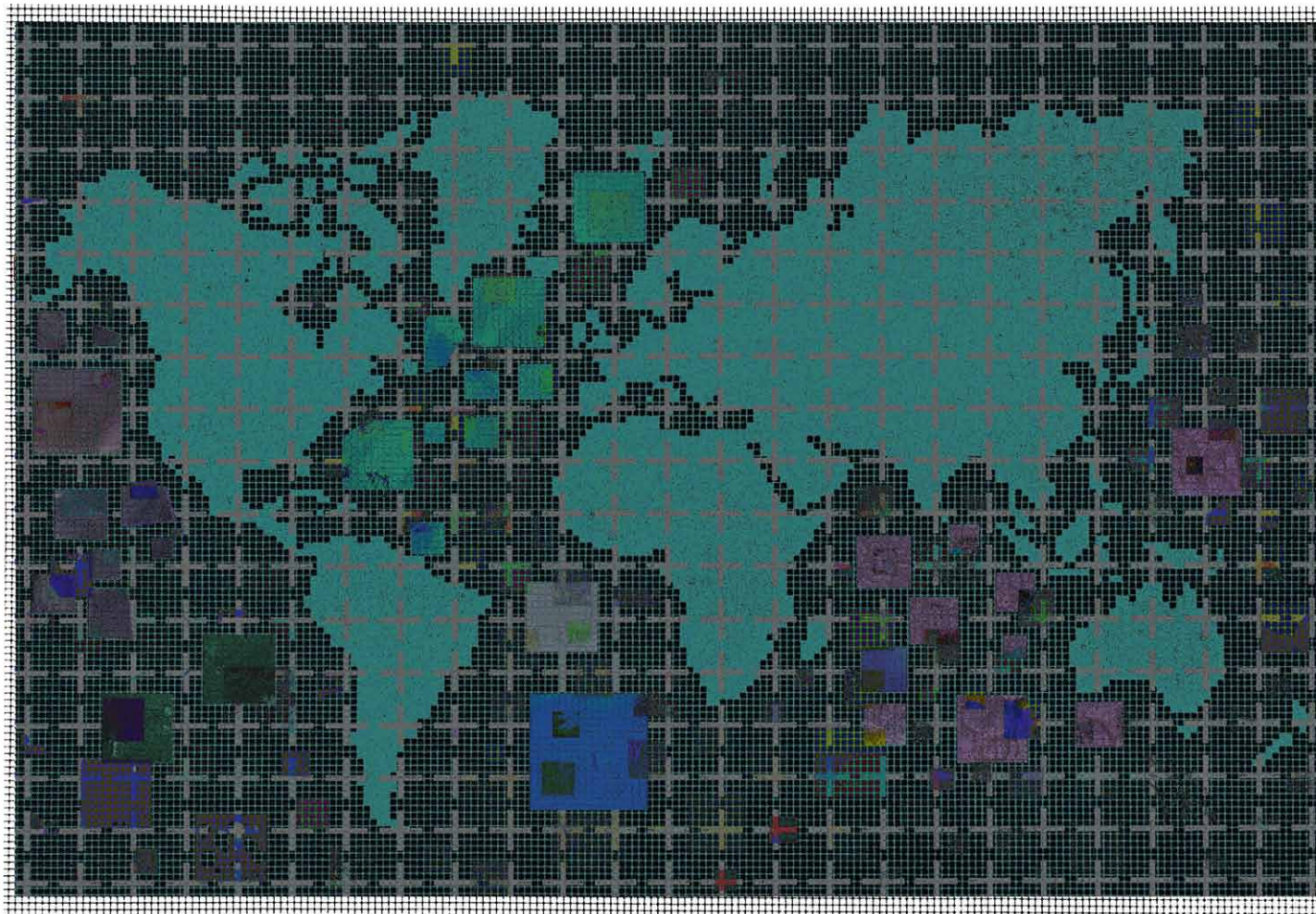
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, B5, 2001



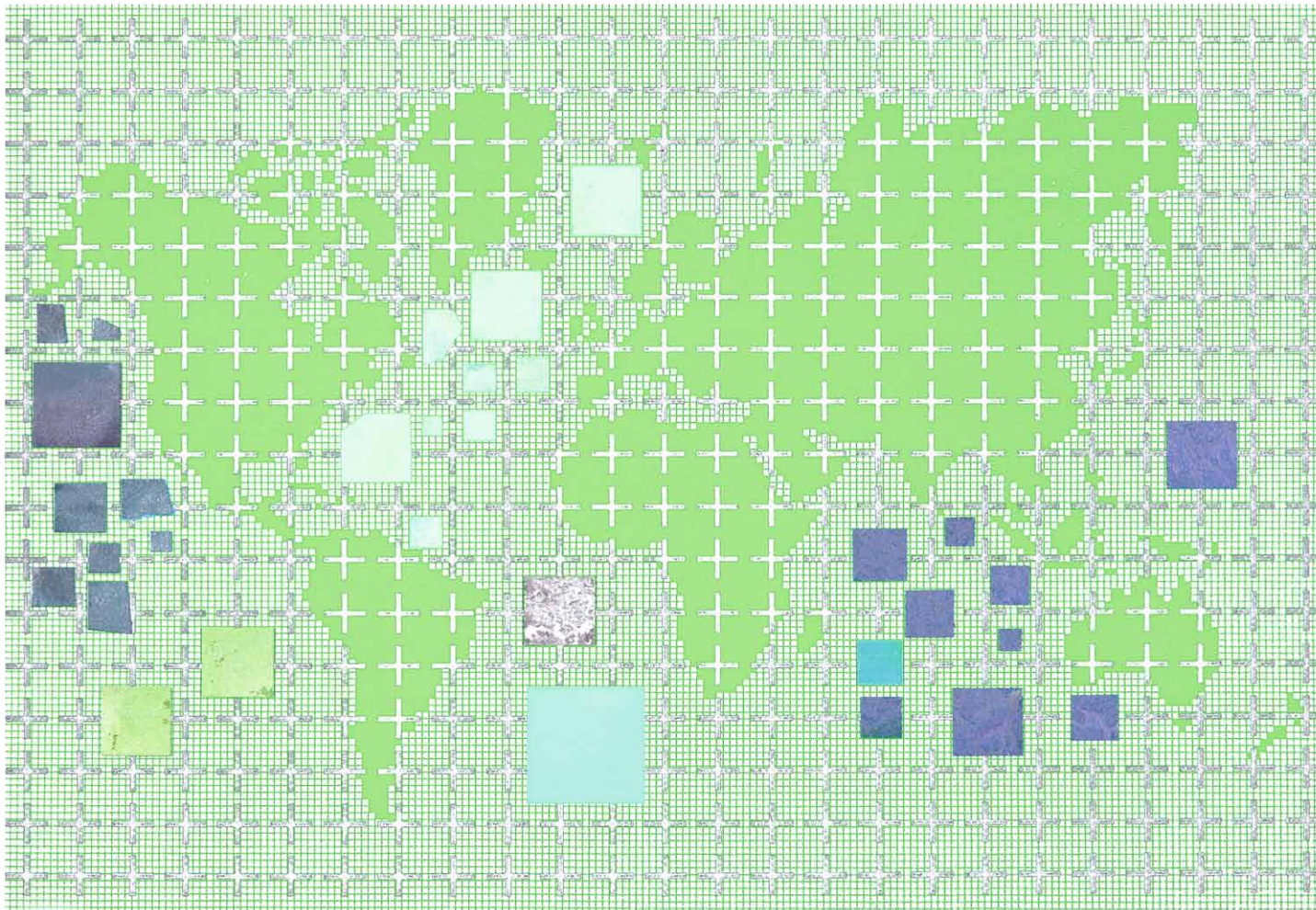


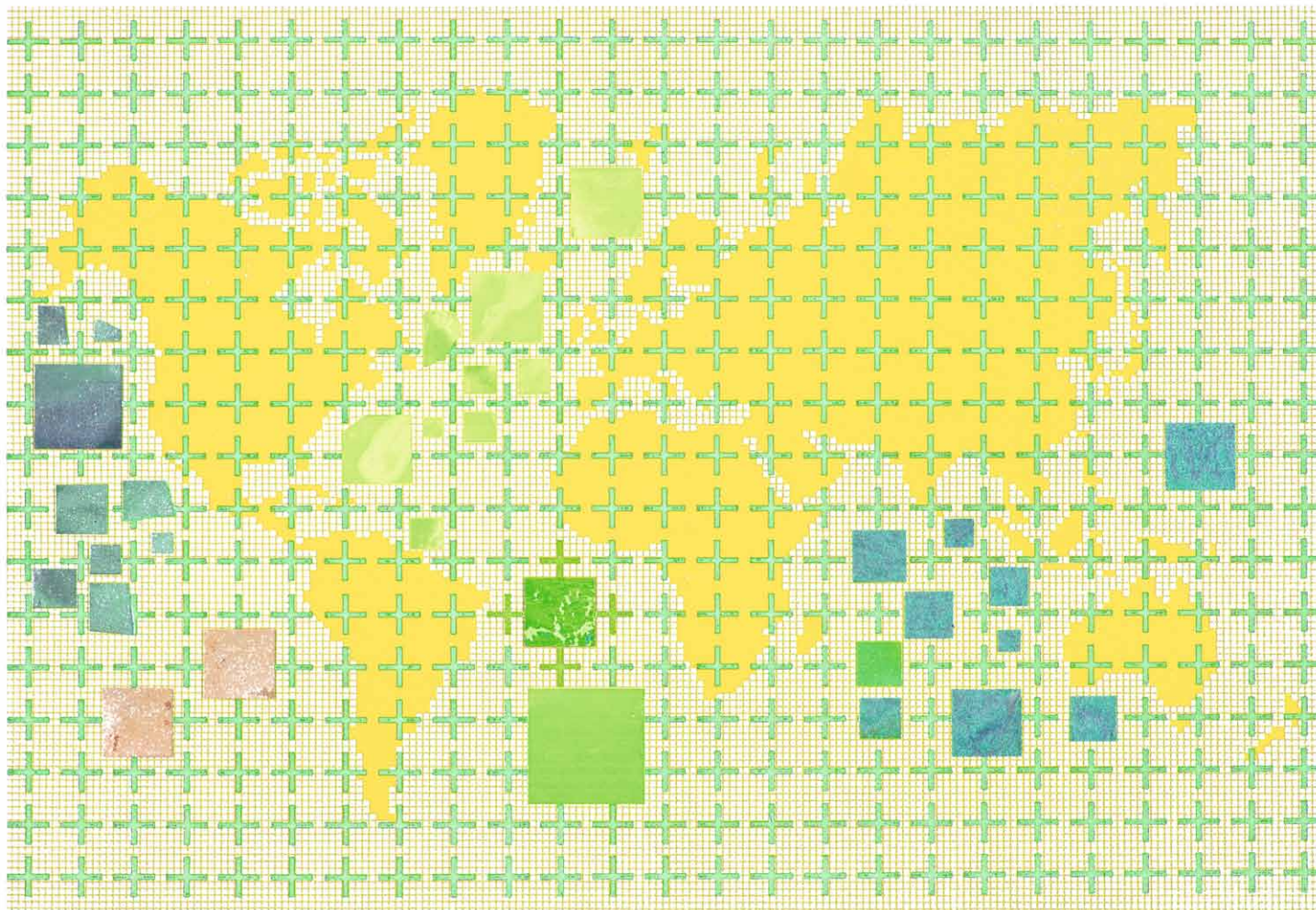
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, B7, 2001

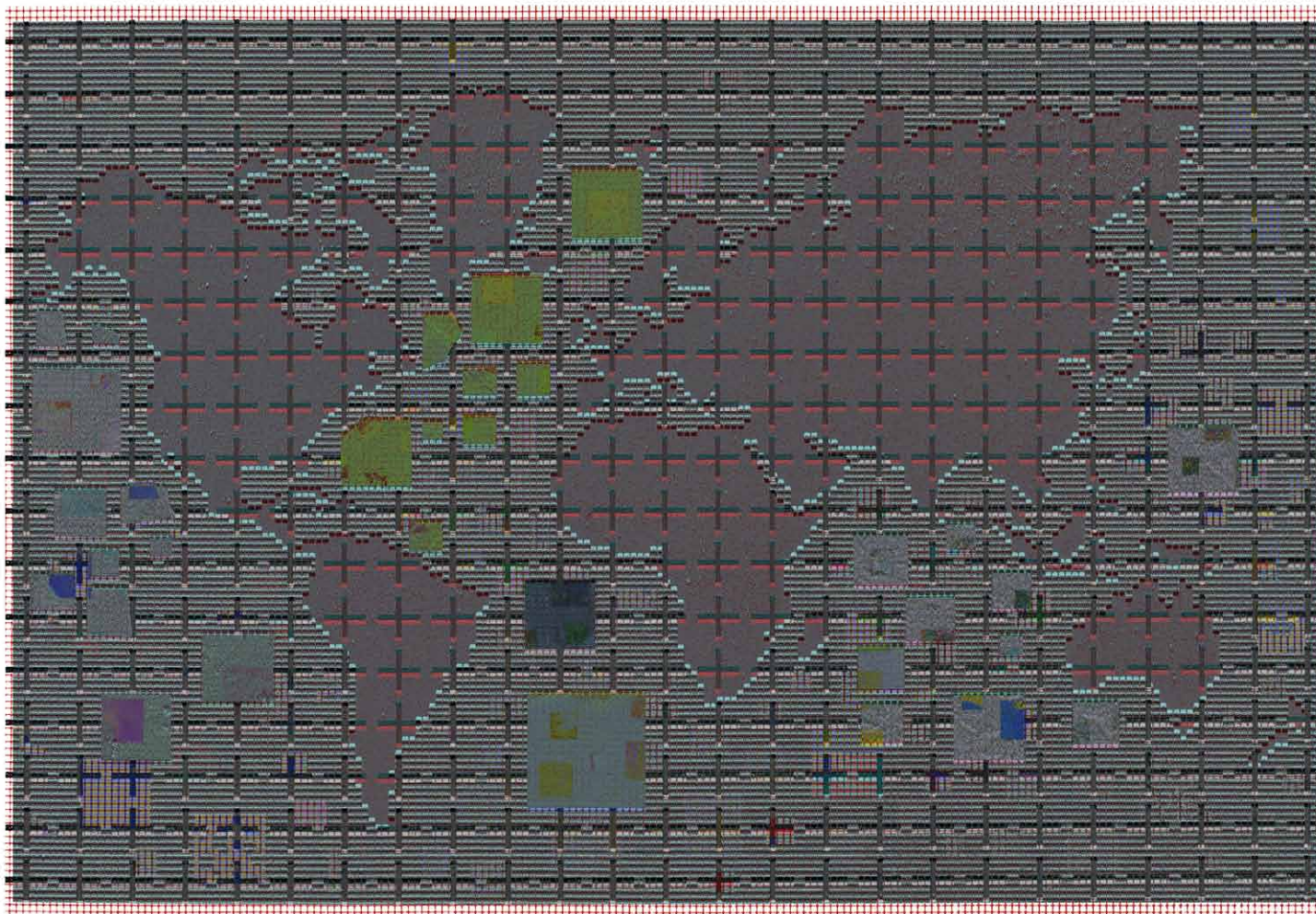


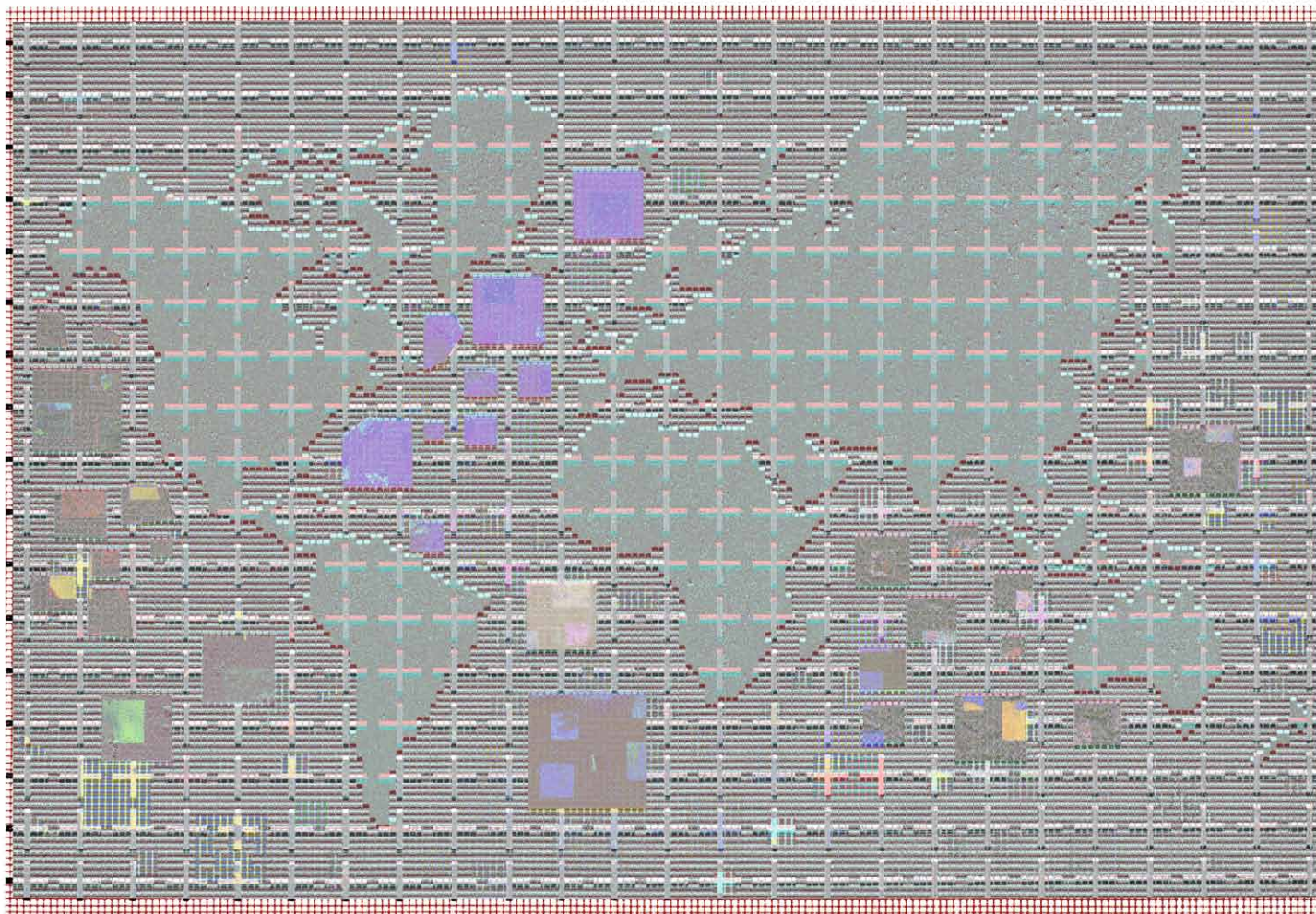


DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, B9, 2001



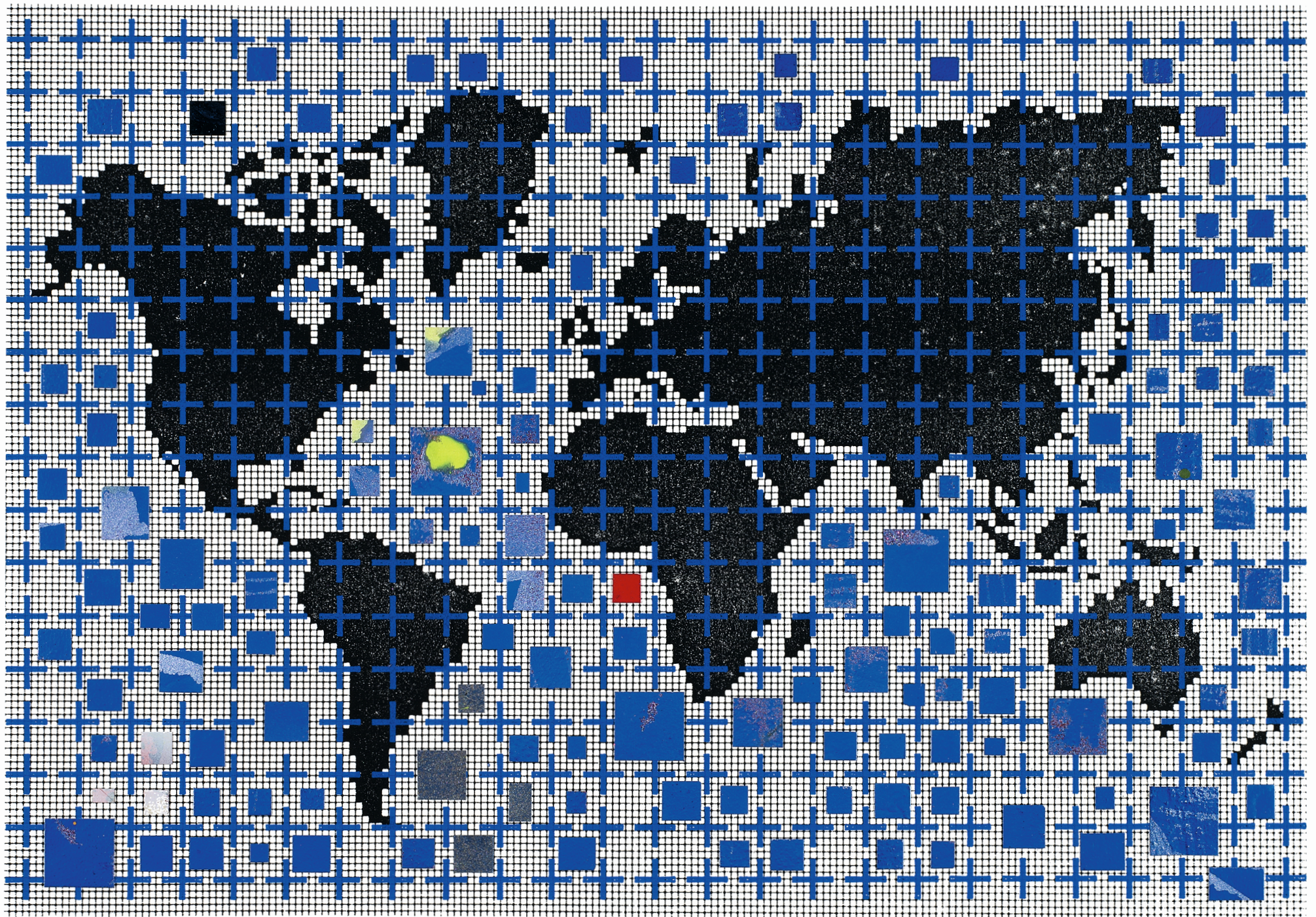


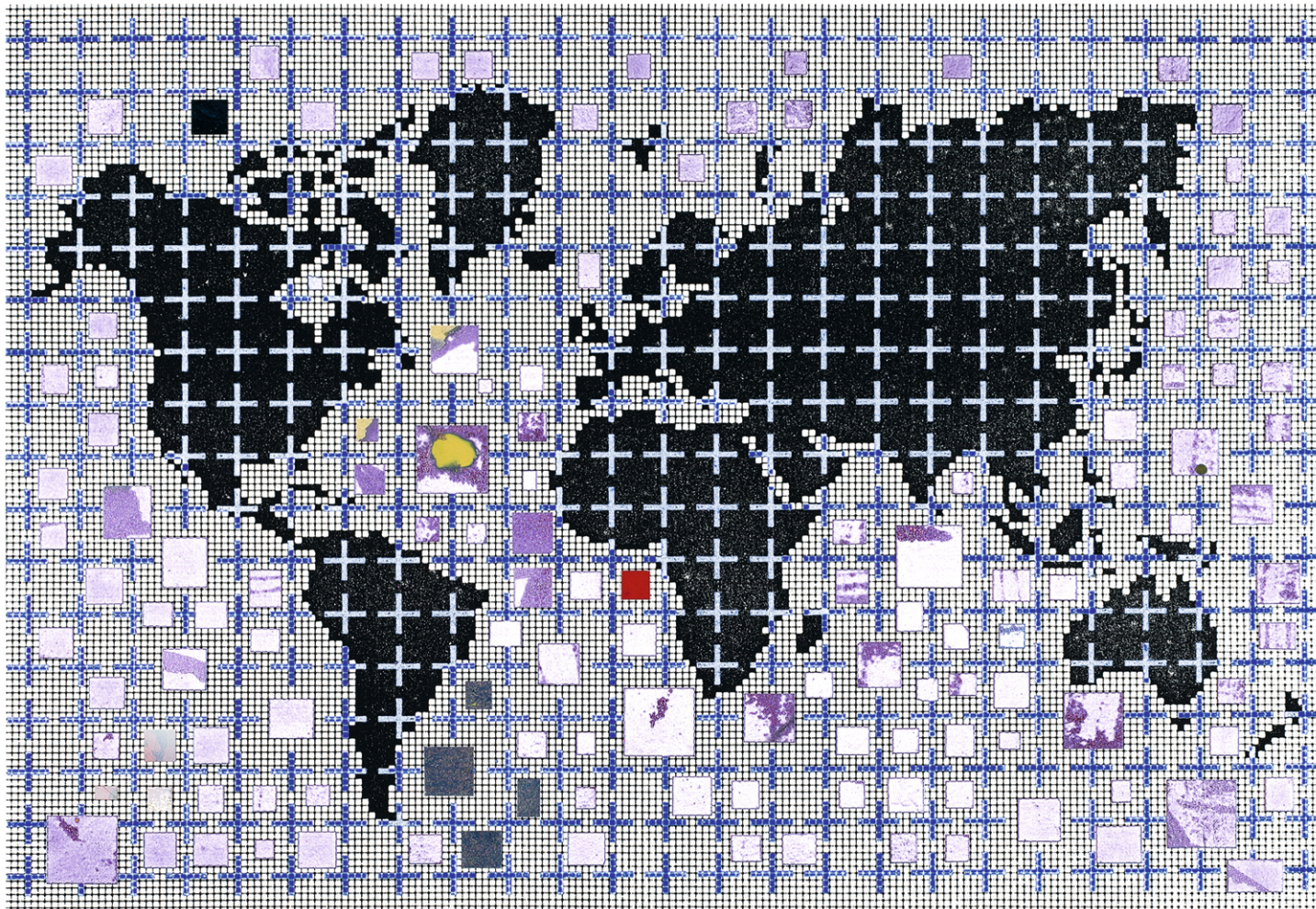




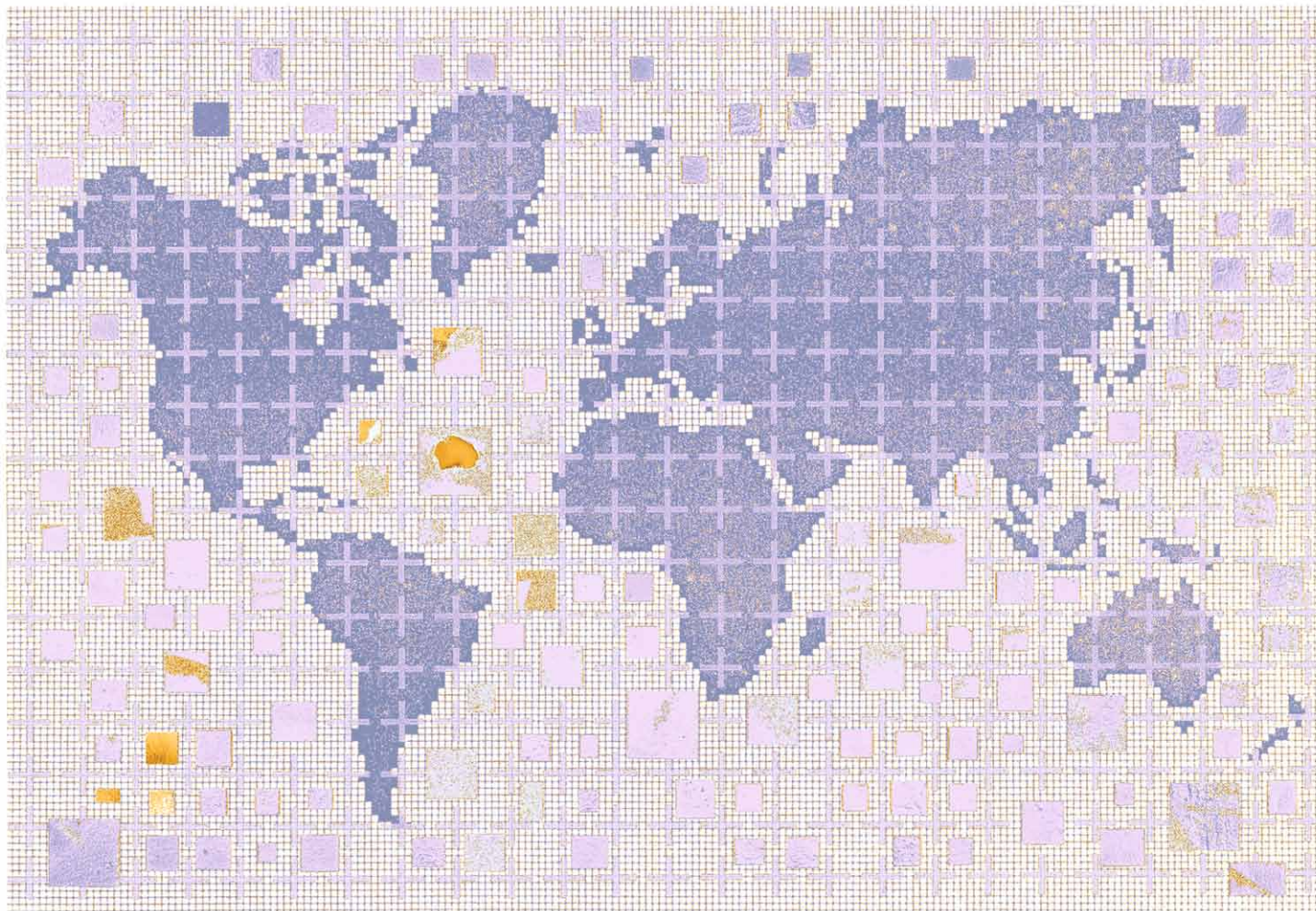
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, B13, 2001

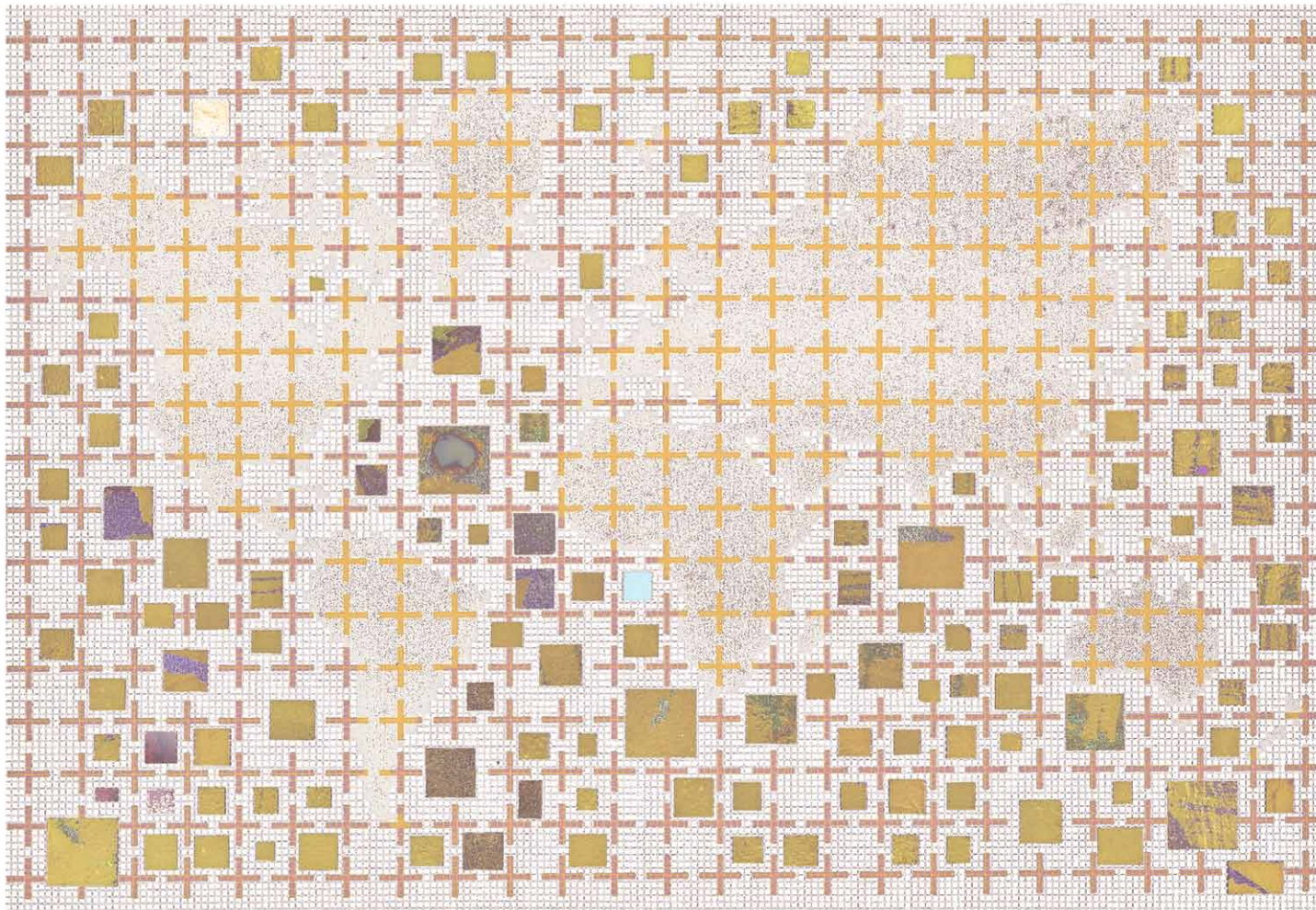
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, C, 2001



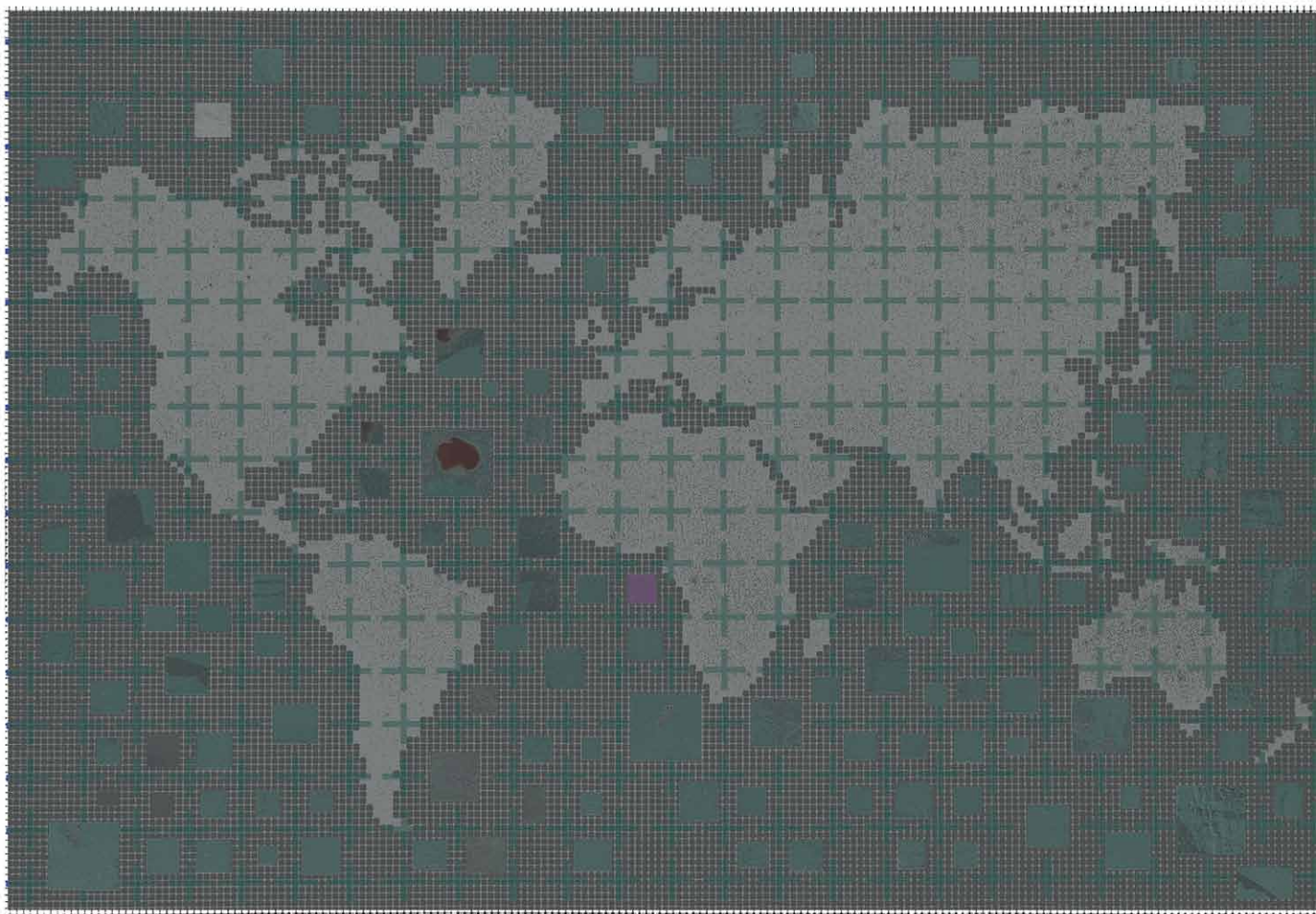


DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, C1, 2001

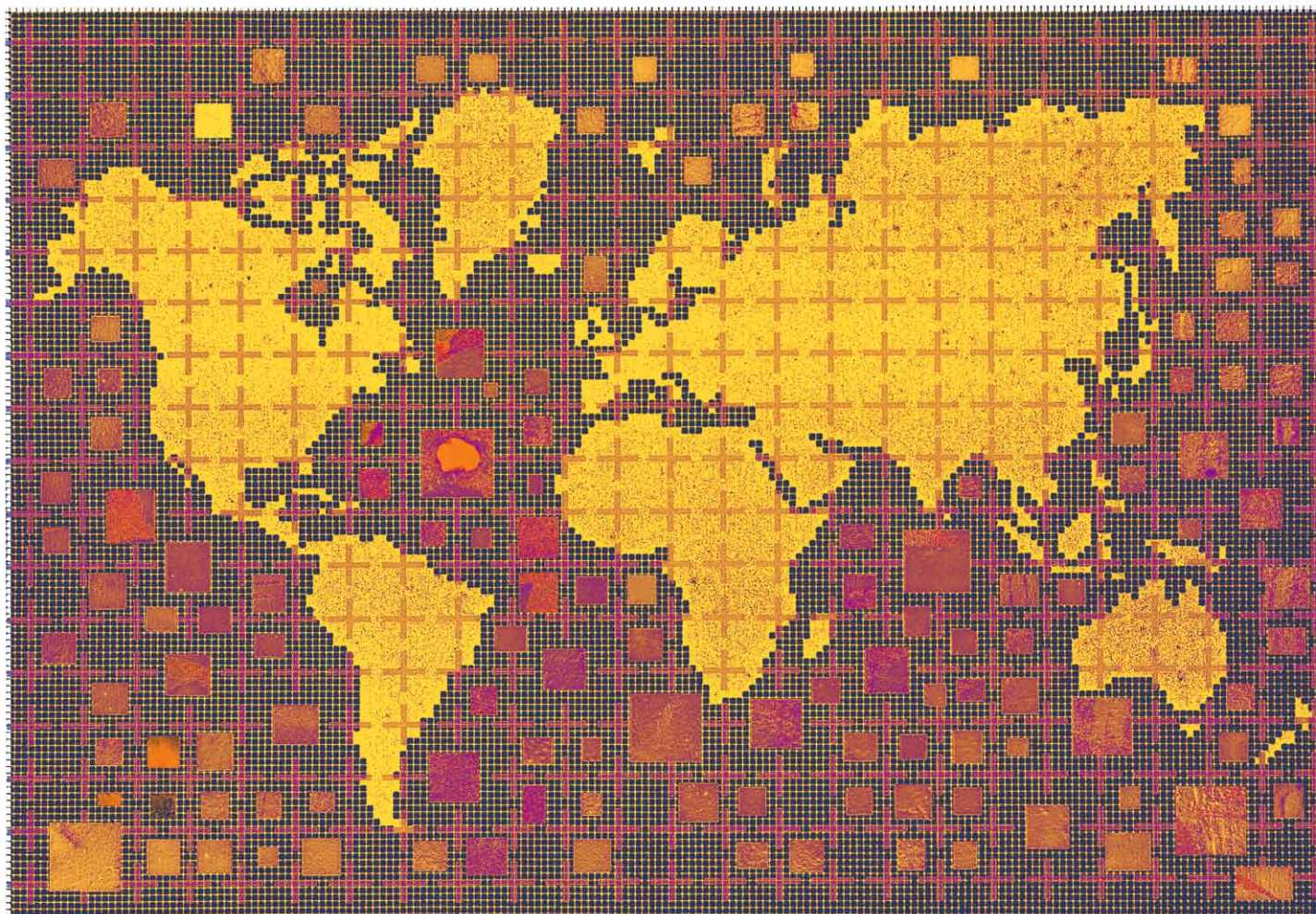




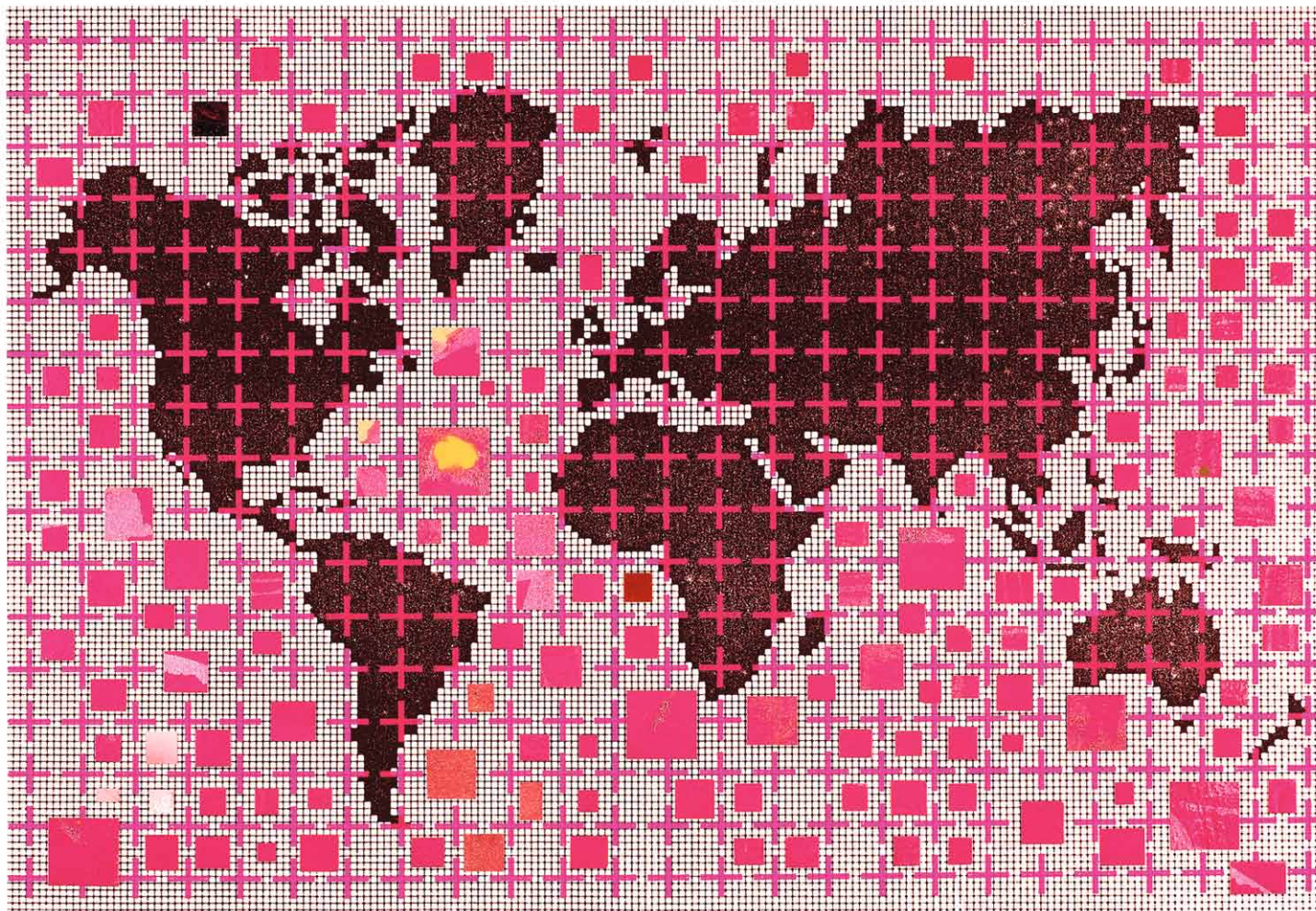
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, C3, 2001

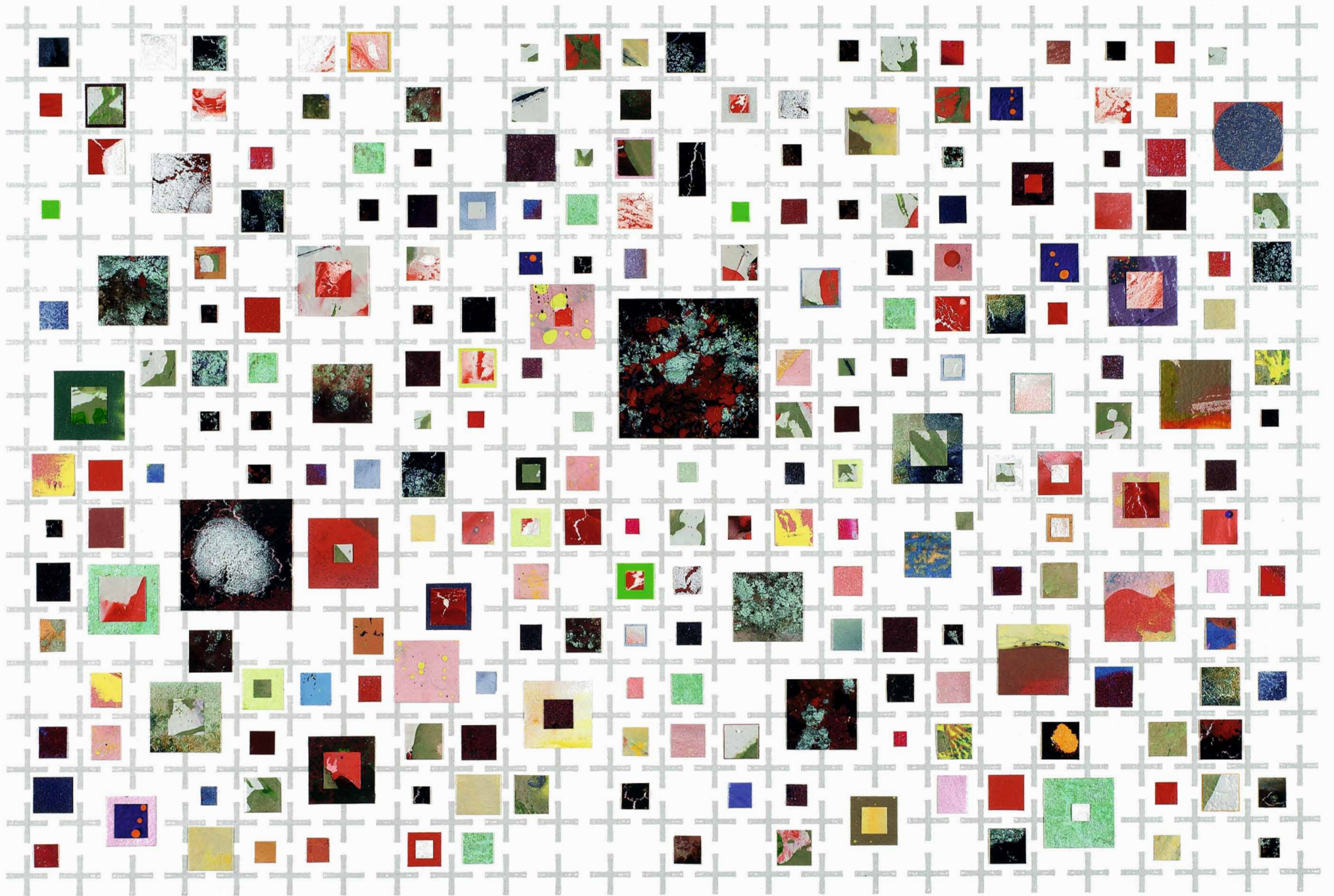


DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, C4, 2001



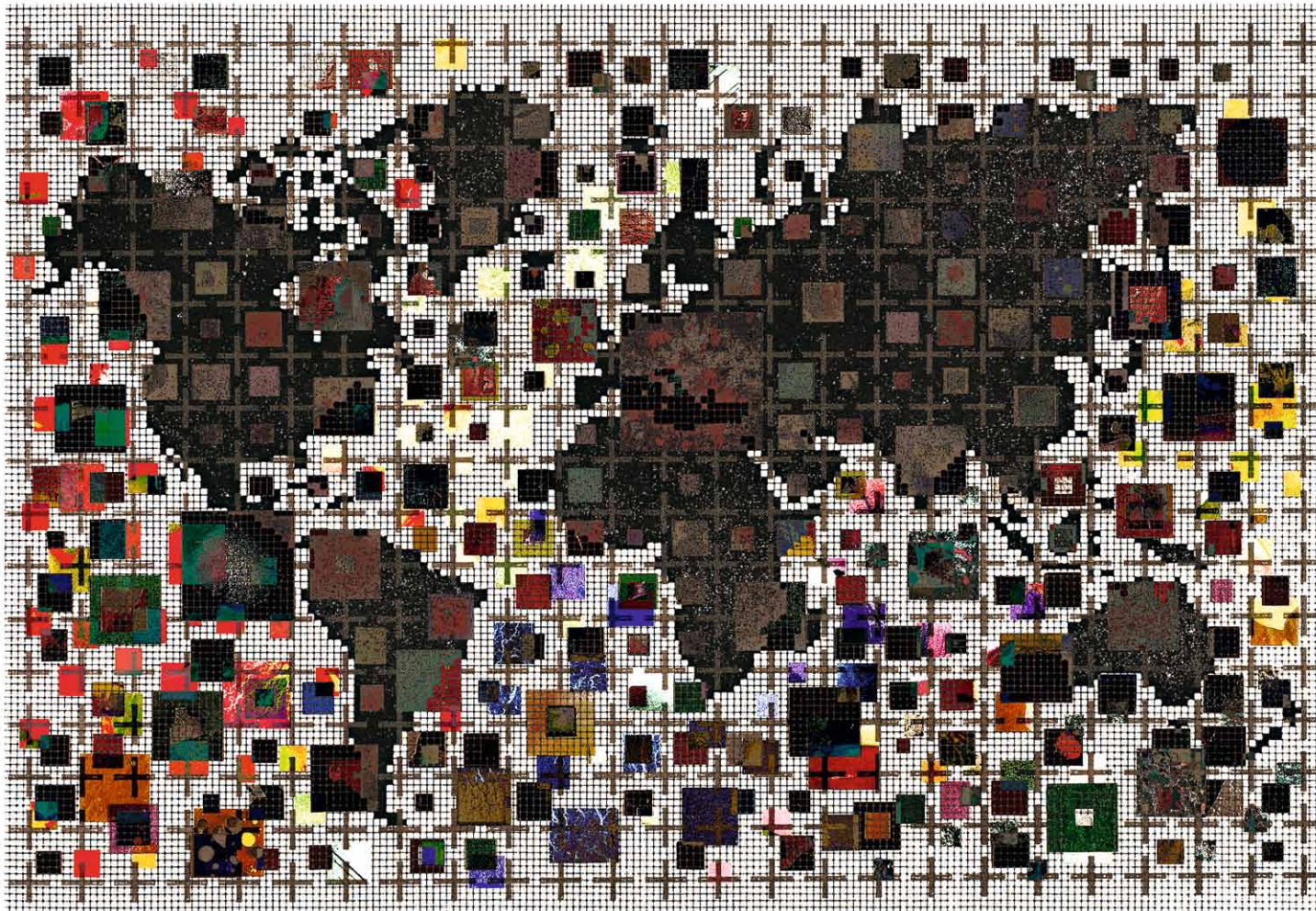
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, C5, 2001



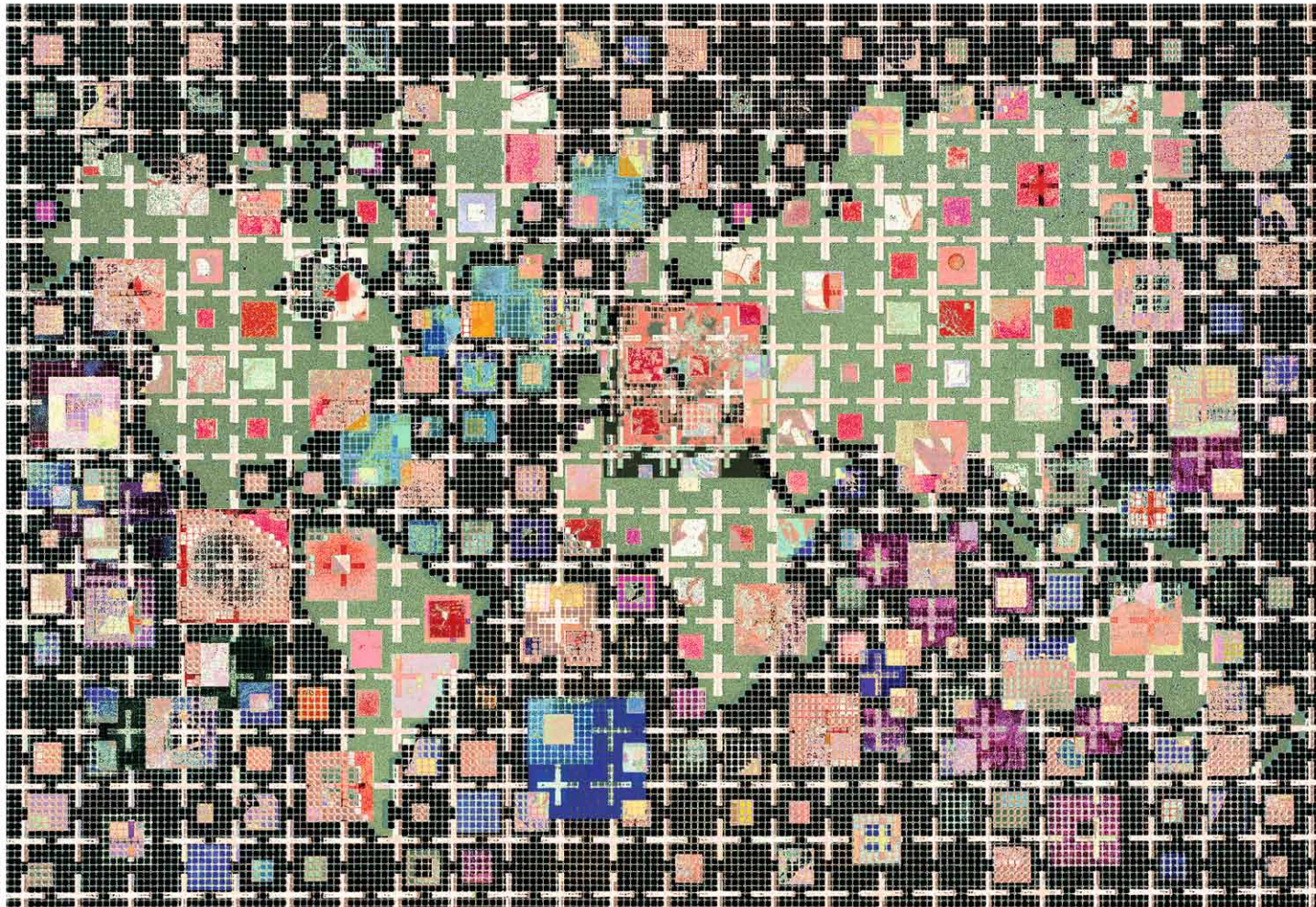




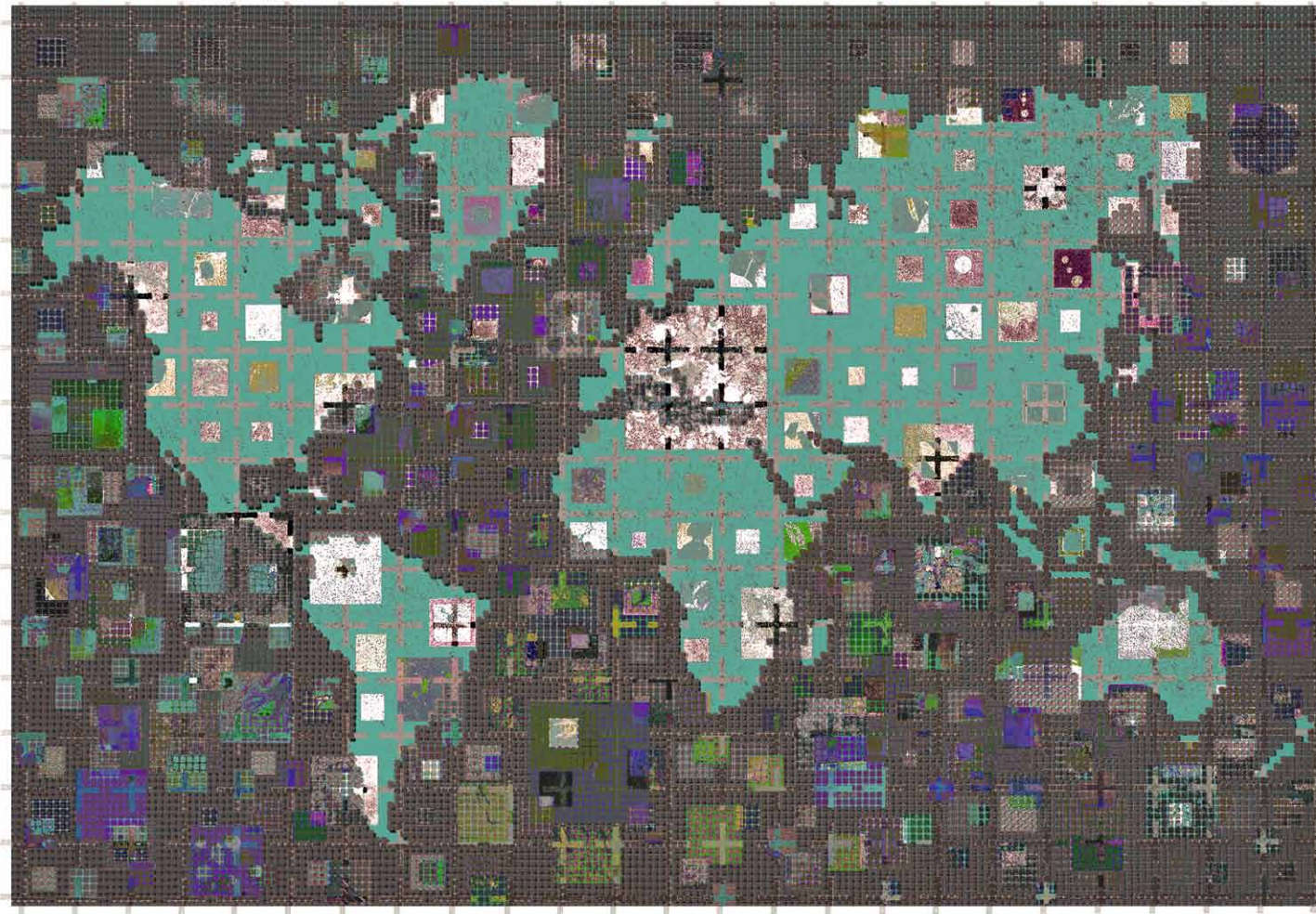
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D1, 2001



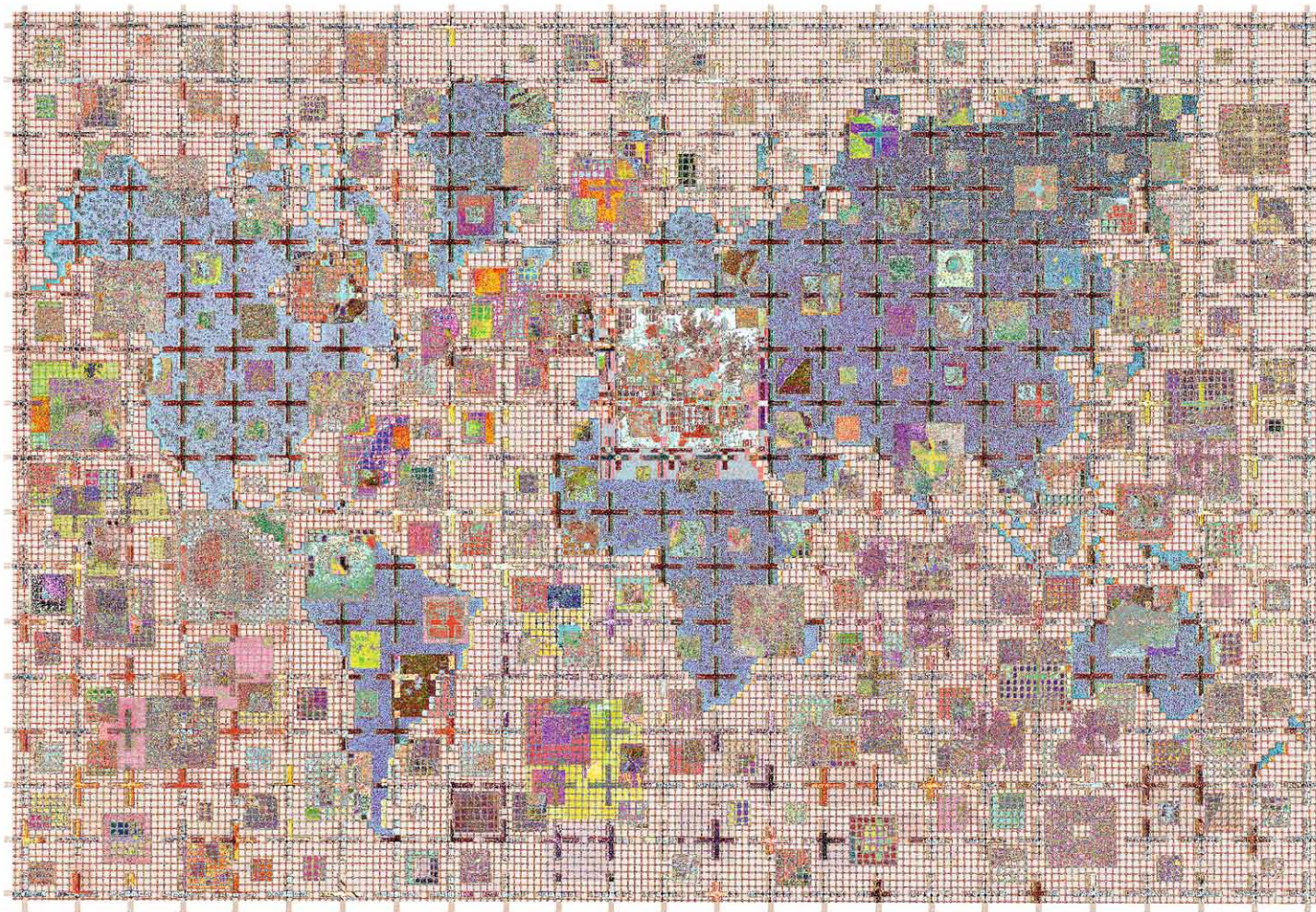
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D2, 2001



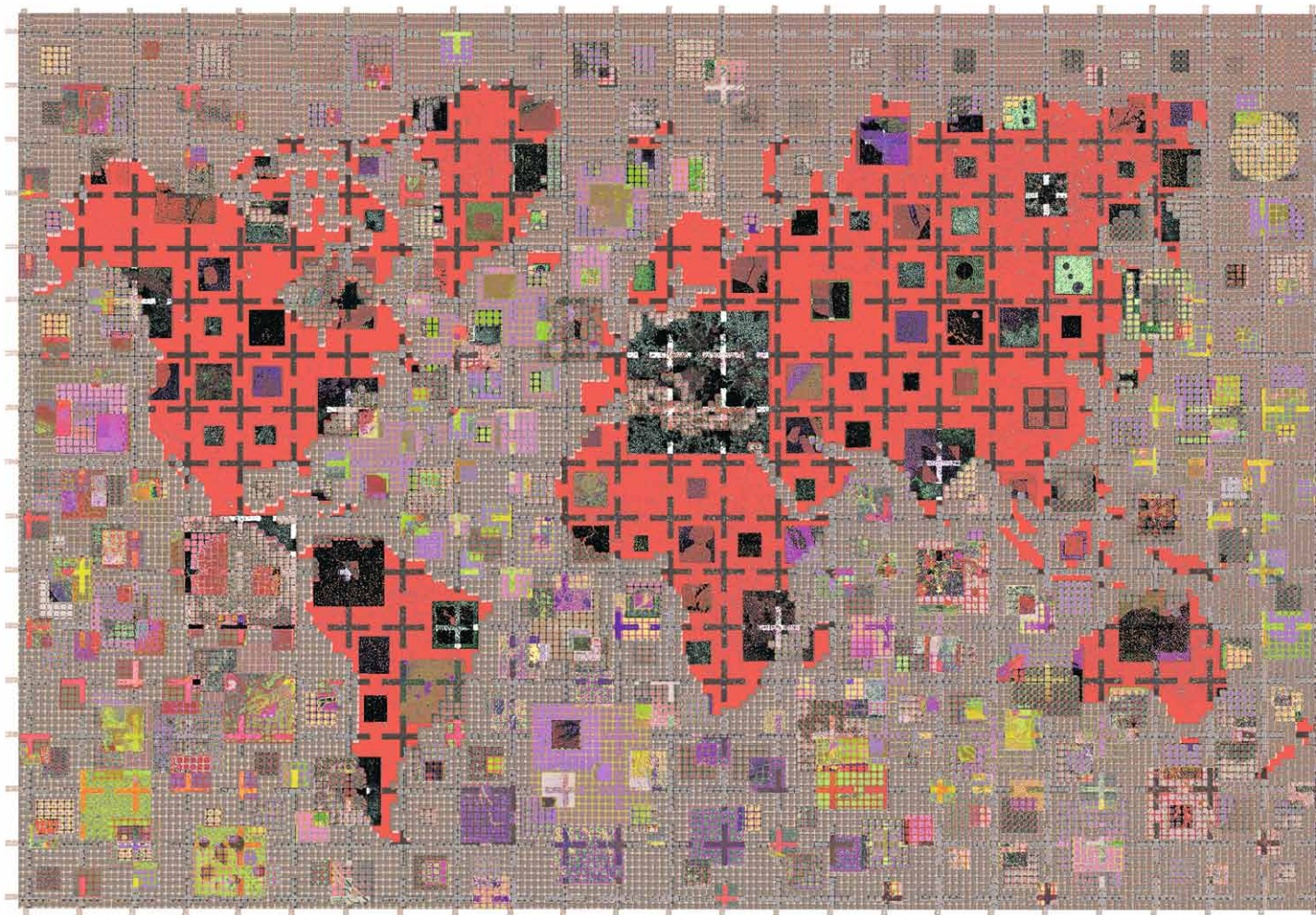
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D3, 2001



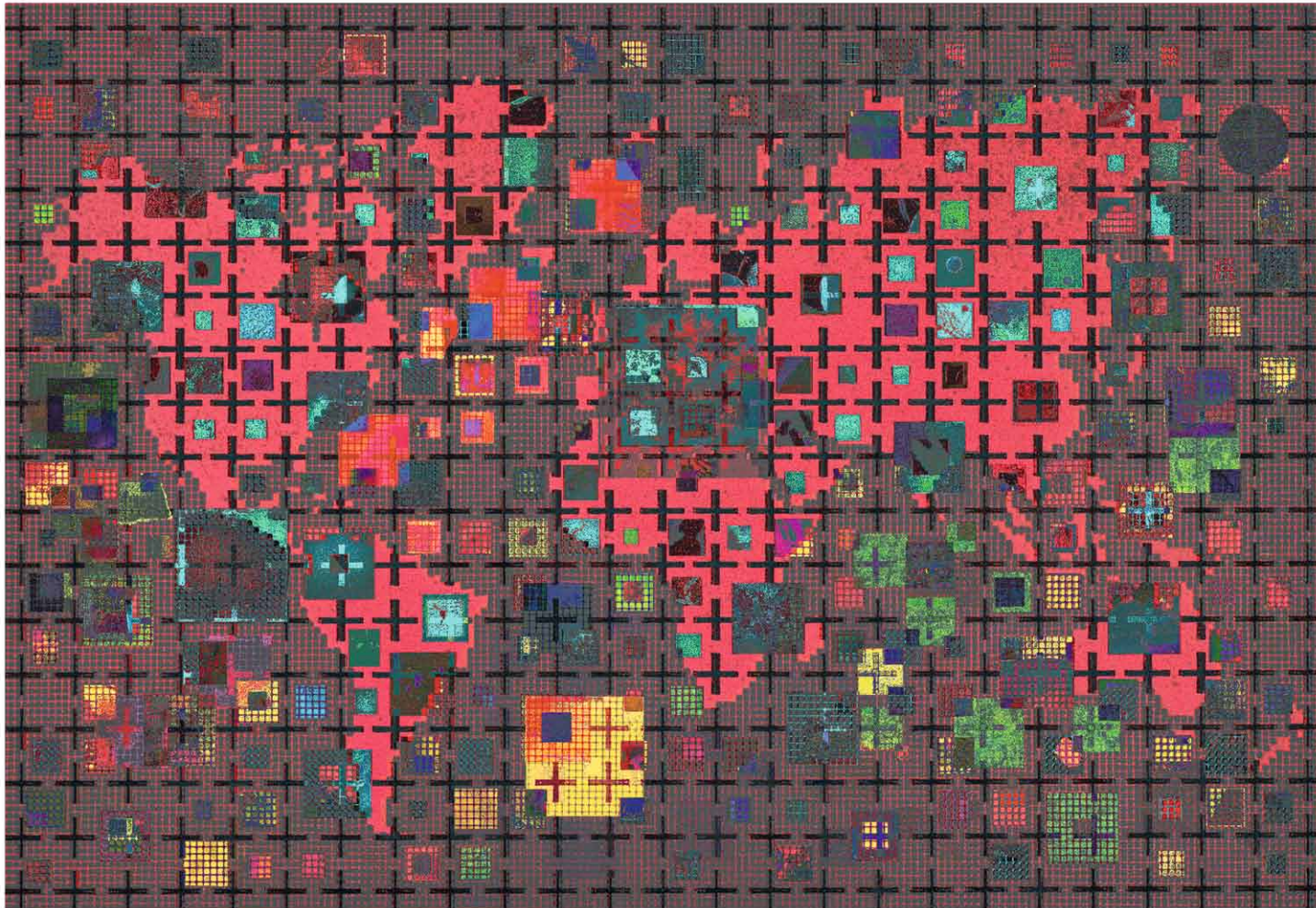
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D4, 2001



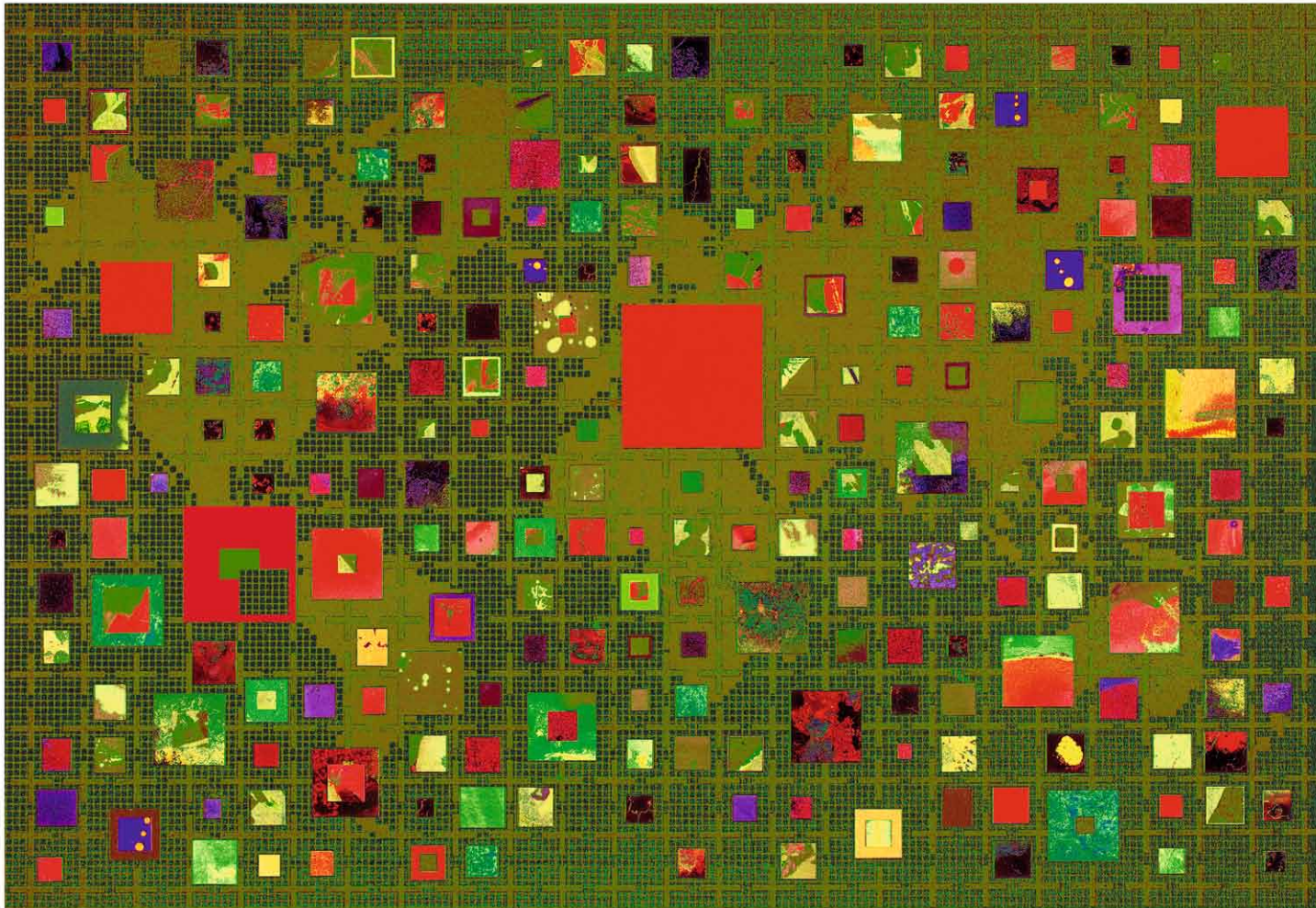
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D5, 2001



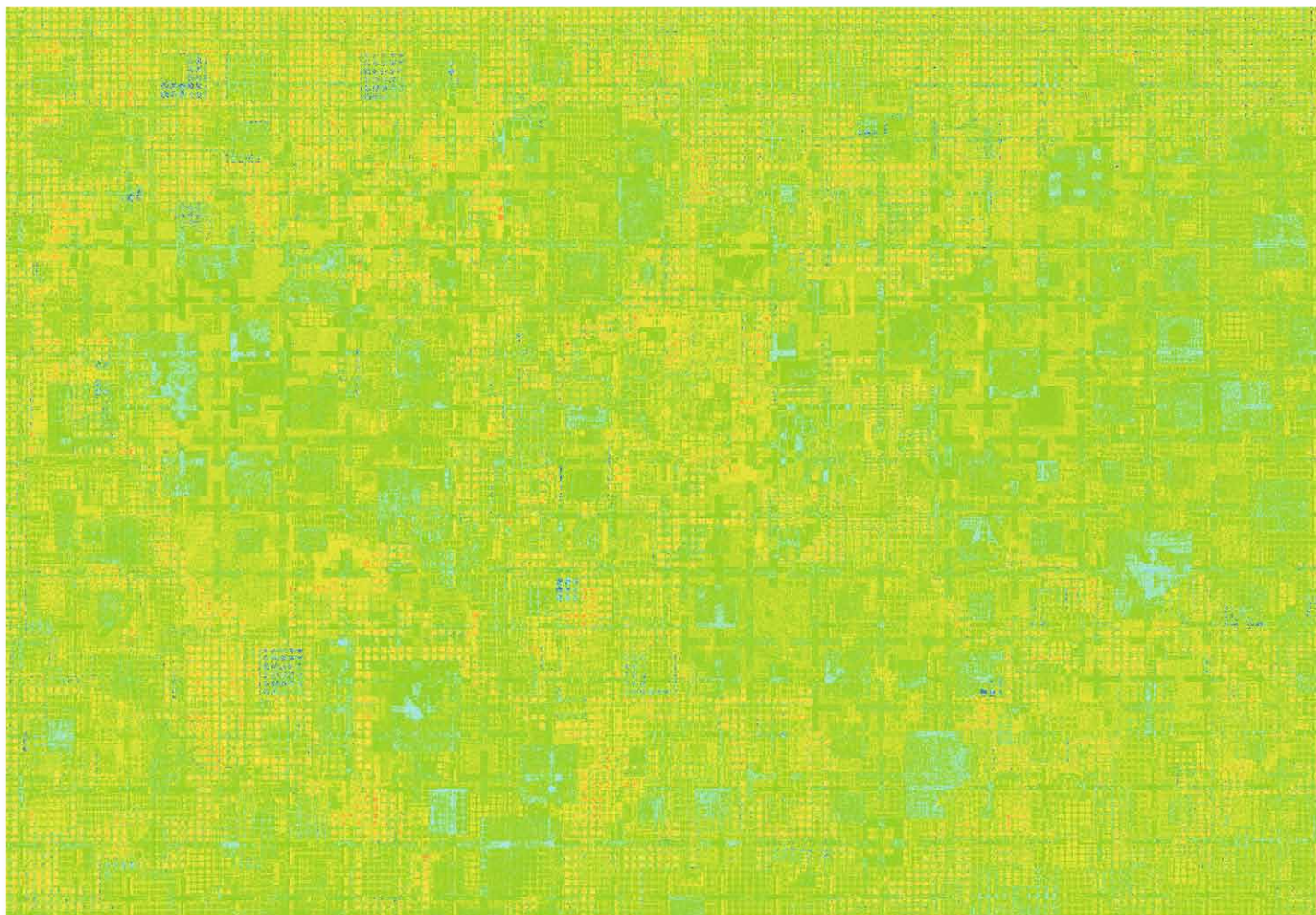
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D6, 2001



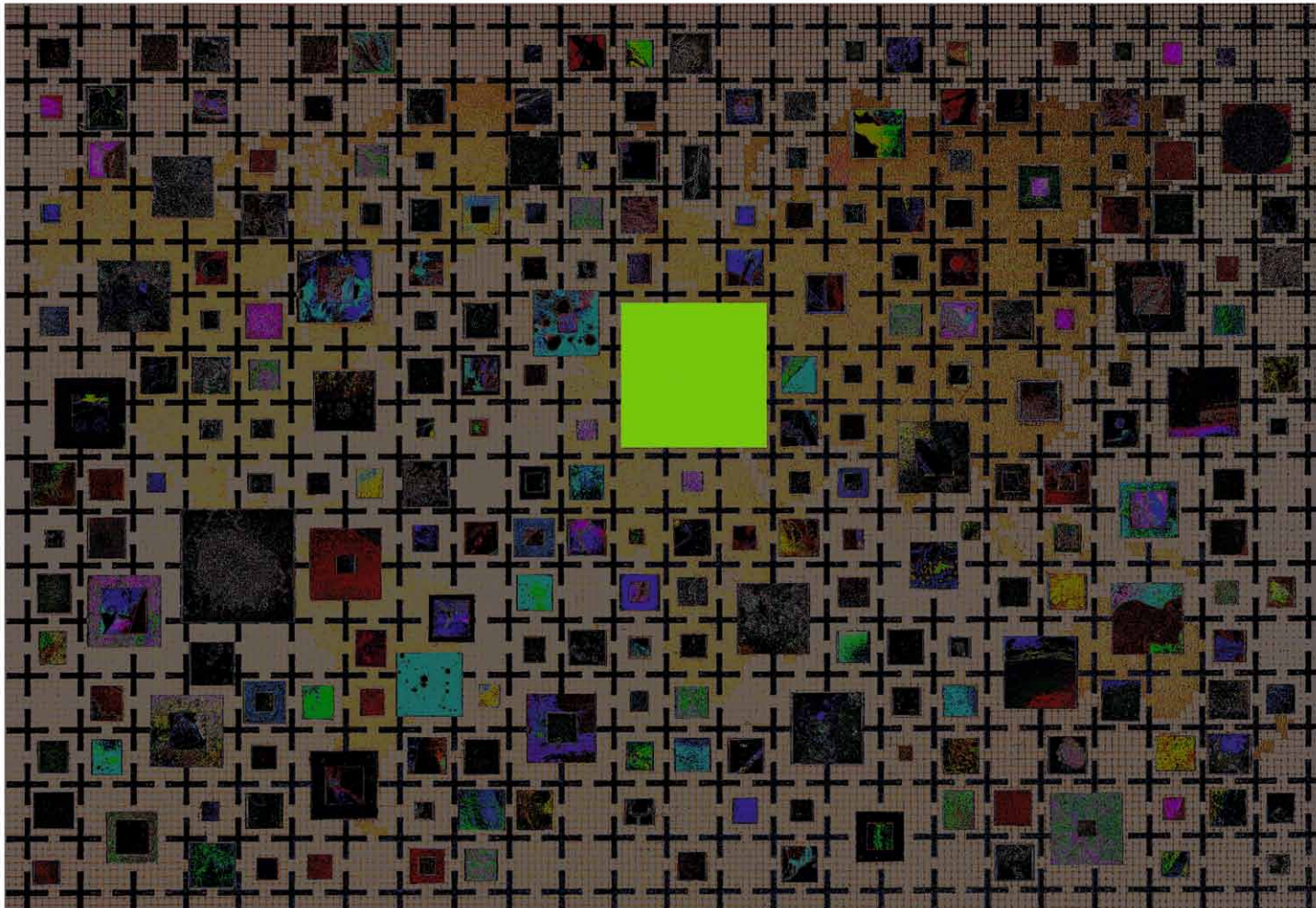
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D7, 2001



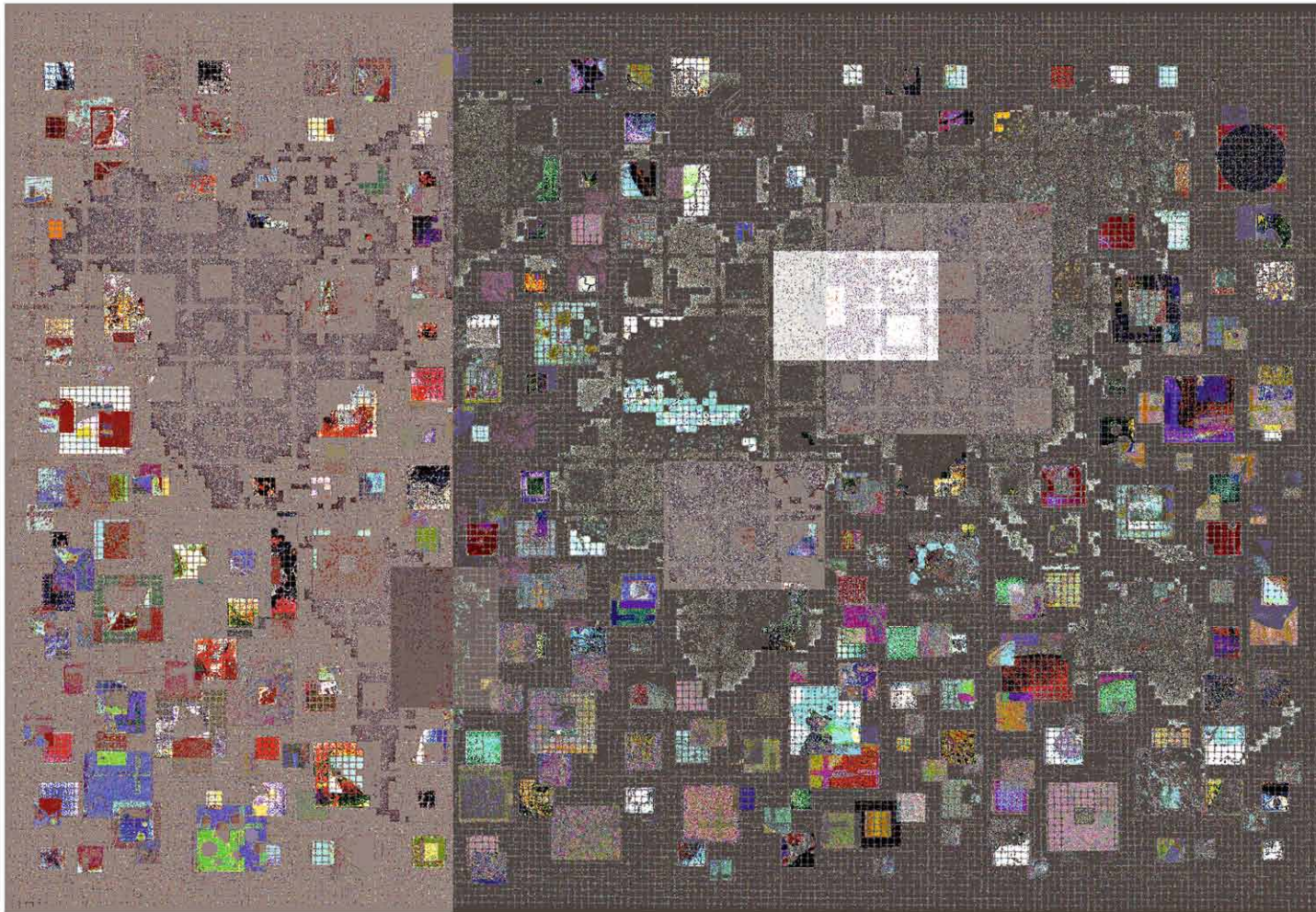
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D8, 2001



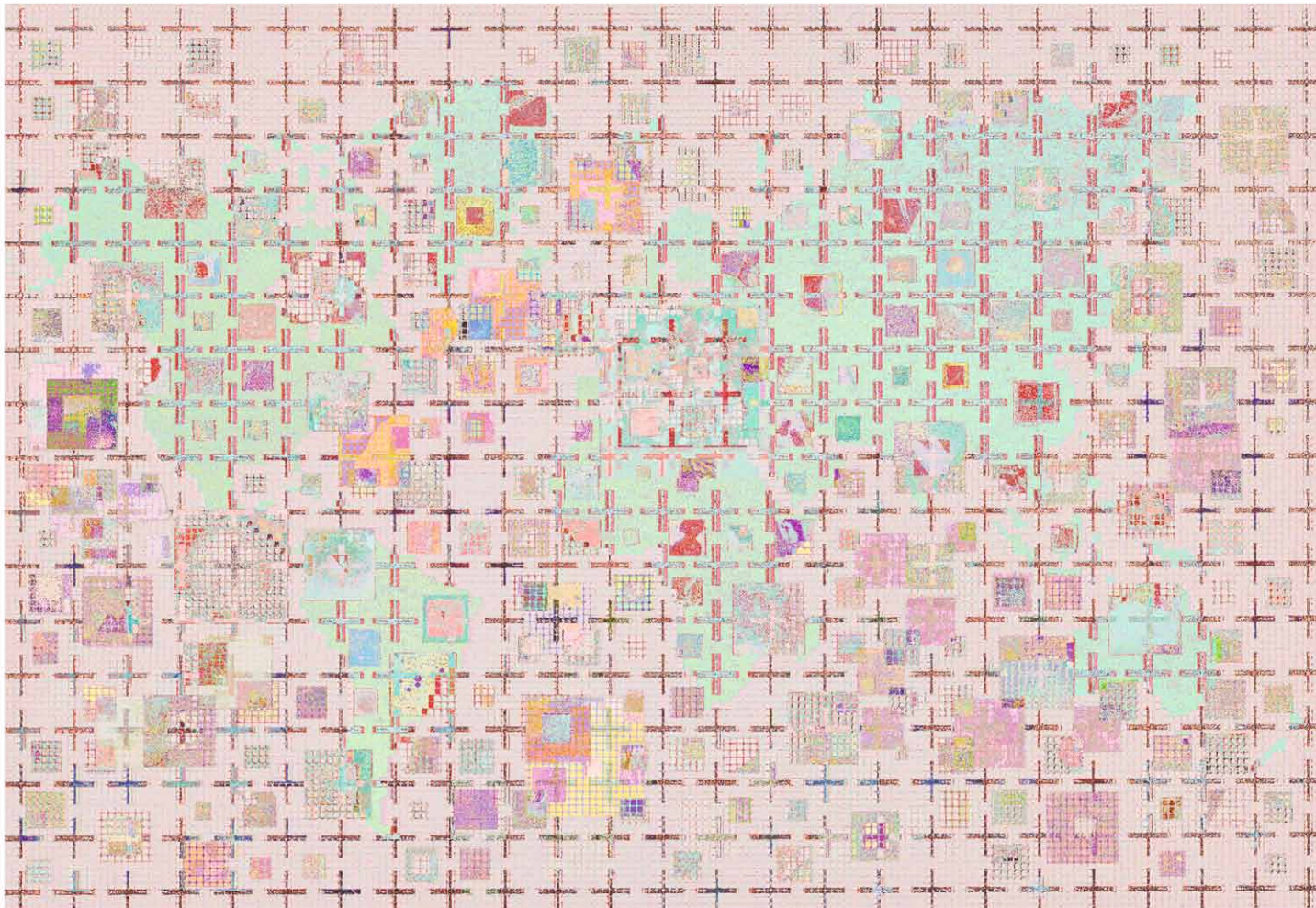
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D9, 2001



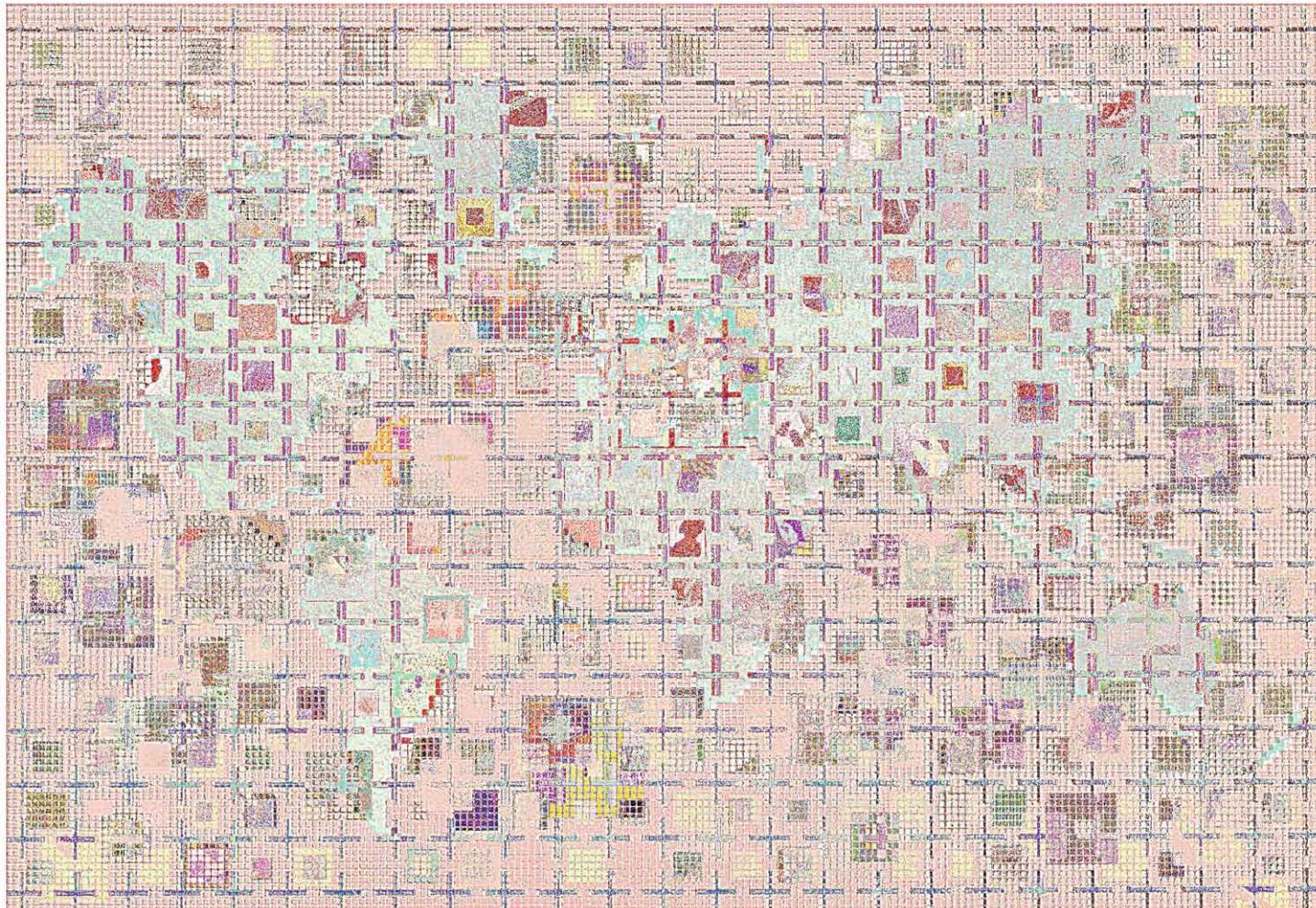
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D10, 2001



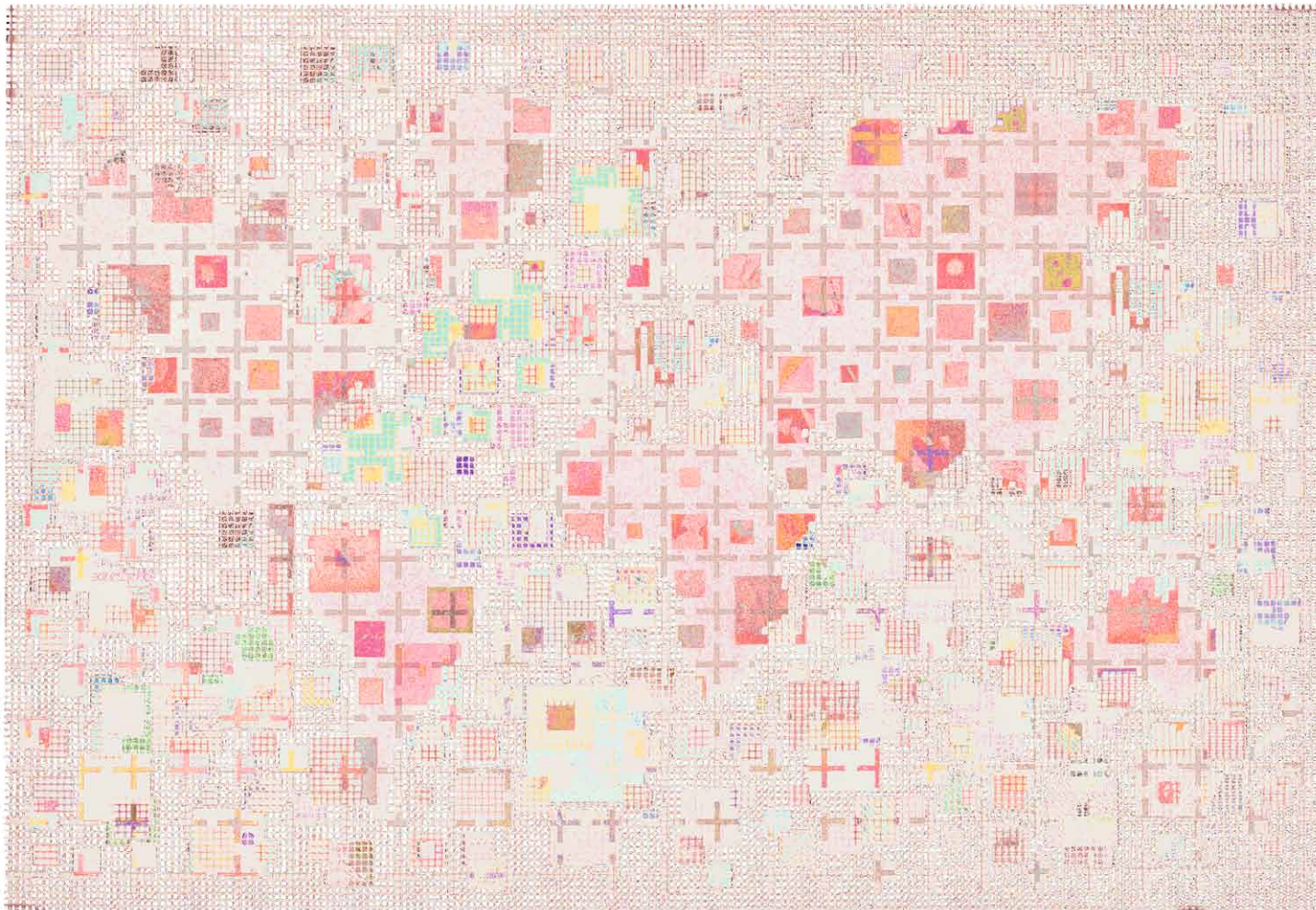
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D11, 2001



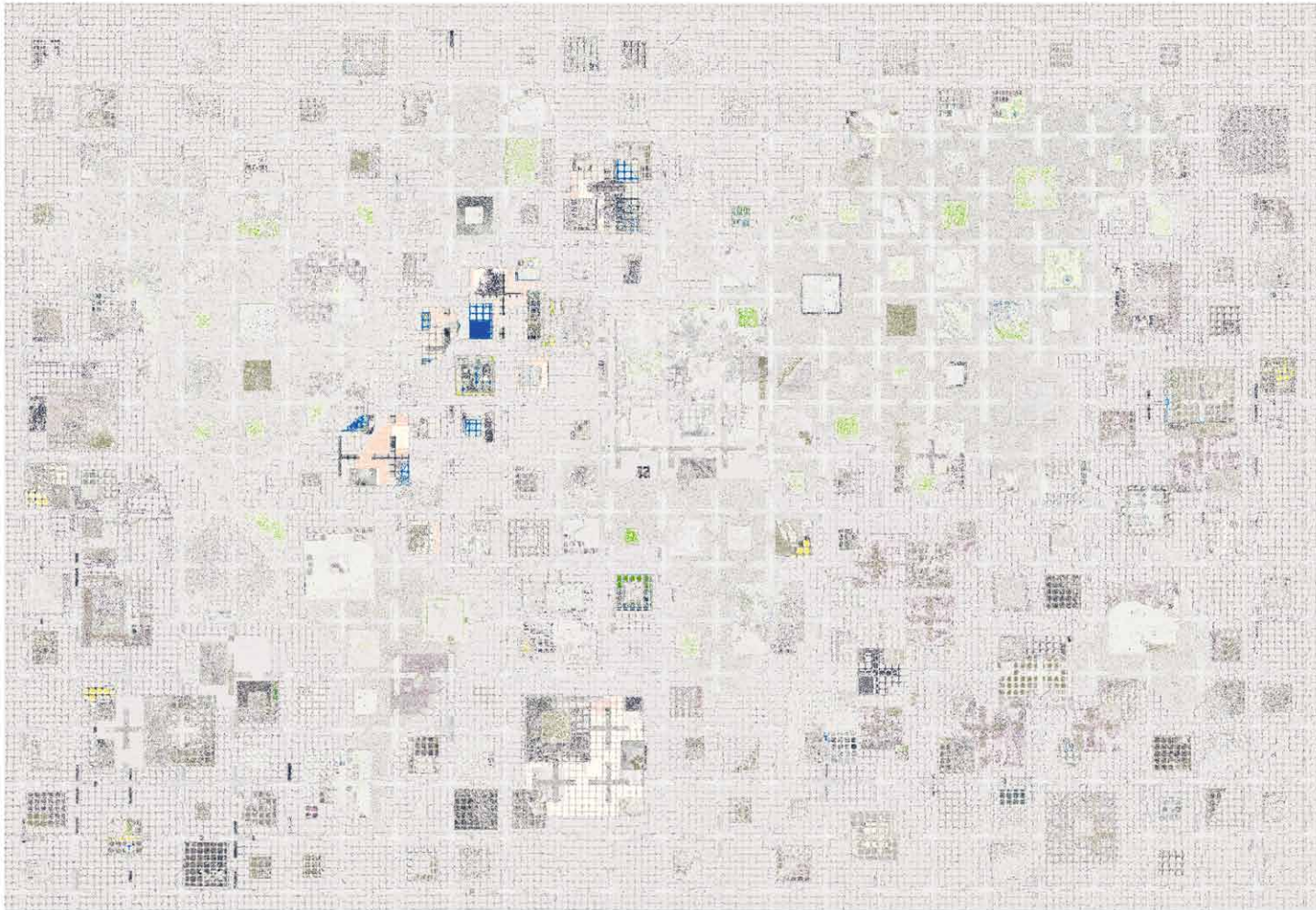
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D12, 2001



DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D13, 2001



DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D14, 2001



DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D15, 2001



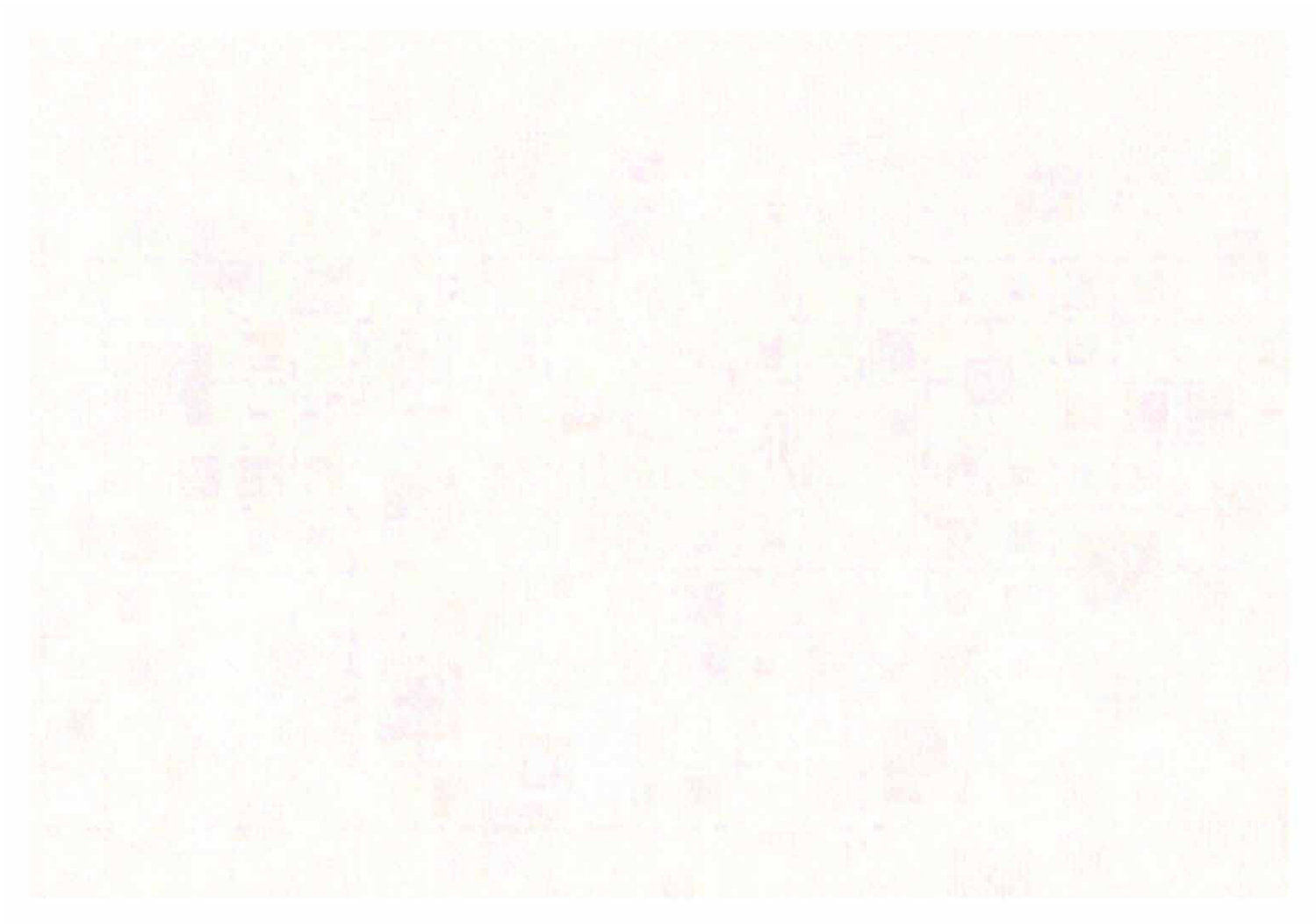
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D16, 2001



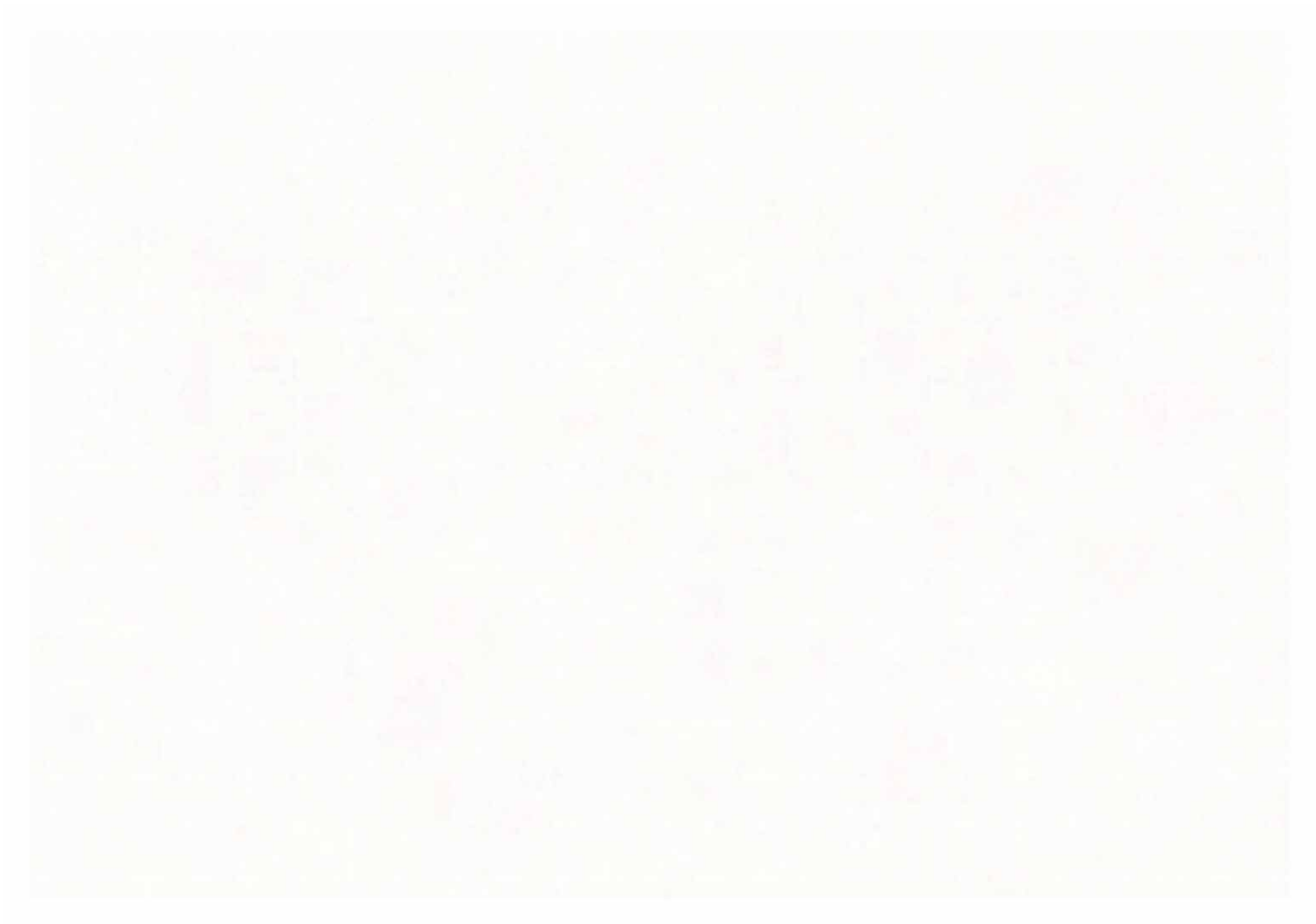
DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D17, 2001



DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D18, 2001



DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D19, 2001



Documentation iconographique

- 10 Chimère 23
il est cartographie du chaos – elle est soie papillonnante inondée de pierreries, 2001
acrylique sur papier, 104 x 132 cm
Collection de l'artiste, Genève
- 11 Chimère 20
il descend de l'Olympe – elle se déploie dans la lumière, 2001
acrylique sur papier, 104 x 66 cm
Collection Khaled Samawi, Genève
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, 2001
49 épreuves d'artiste uniques et indivisibles réunies sous le titre générique (*Suite EA*)
marquées OMC 1/1, tirées sur papier argentique et mises sous verre acrylique marquées
(A – A1–A6 / B – B1–B13 / C – C1–C6 / D – D1–D20),
49 x (70 x 100 cm)
Collection ORGANISATION MONDIALE DU COMMERCE,
Genève
- 12 Chimère 17
il est assemblage chimérique – elle est lune de voûte dans l'arrangement palatin, 2001
acrylique sur papier, 104 x 66 cm
Collection Khaled Samawi, Genève
- 13 Chimère 32
il est équilibre – elle est harmonie, 2001
acrylique sur papier, 65.5 x 100.5 cm, détail
Collection particulière, Genève
- 15–21 *DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, A, 2001
acrylique et sérigraphie sur papier Arches, 80 x 106 cm
Collection particulière
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, A1, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
Collection Clairelyse Marini, Genève
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, A2, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
Collection Gérald Ramu, Rolle
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, A3, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, A4, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, A5, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, A6, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
Collection Marie Cohen, La Petite-Grave, Genève
- 23–36 *DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, B, 2001
acrylique et sérigraphie sur papier Arches, 80 x 106 cm
Collection Jacques-Bernard Delaloye, Ardon
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, B1, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, B2, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, B3, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
Collection Jean-Pierre Delaloye, Genève
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, B4, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, B5, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, B6, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
Collection Jean-Pierre Delaloye, Genève
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, B7, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, B8, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, B9, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, B10, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, B11, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, B12, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
- DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001*, B13, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1

37–43 *DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, C, 2001*
acrylique et sérigraphie sur papier Arches, 80 x 106 cm
Collection Barbara Guntern, Brig

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, C1, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, C2, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, C3, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, C4, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, C5, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, C6, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1

45–65 *DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D, 2001*
acrylique et sérigraphie sur papier Arches, 80 x 106 cm
Collection Paul Epiney, Dully

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D1, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
Collection Amel Coureault, Genève

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D2, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
Collection Amel Coureault, Genève

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D3, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
Collection Amel Coureault, Genève

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D4, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D5, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
Collection Amel Coureault, Genève

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D6, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
Collection Eveline Kung, Saint-Julien, France

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D7, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D8, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
Collection Amel Coureault, Genève

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D9, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
Collection Vanessa Kung, Genève

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D10, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
Collection Xavier Savoy, Genève

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D11, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
Collection Xavier Savoy, Genève

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D12, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D13, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D14, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D15, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1
Collection Hannes Ehrensperger, Begnins

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D16, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D17, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D18, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D19, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1

DANAÉ WORLD SUITE / 11 SEPTEMBRE 2001, D20, 2001
variation digitale tirée sur papier argentique mise sous verre
acrylique, 70 x 100 cm, 1/1

Notices biographiques, distinctions, expositions

notices biographiques

1942, né le 21 décembre à Boncourt de père jurassien et de mère tessinoise. Vit et travaille à Genève depuis 1963. De 1955 à 1962, fait de nombreuses copies de peintures indifféremment de maîtres classiques et modernes. Premières expériences personnelles. Parallèlement à la peinture, s'intéresse activement à la photographie et au cinéma super 8. 1961, séjour à Londres. 1962, séjour à Hambourg. 1963, maturité classique au Collège de Saint-Maurice. Est encouragé dans ses premières recherches par Norbert Viatte et Henri Salina. Voyage en Espagne. 1964–1968, études d'art et d'histoire de l'art aux Beaux-Arts et à l'Université de Genève. 1965, voyage en Scandinavie. 1966, voyage au Maroc. 1968, voyage au Portugal. 1969, voyage en Hollande. 1972, voyage au Maroc, Algérie, Tunisie. 1973, voyage au Sahara (Algérie, Niger). 1974, voyage en Irlande et Ecosse. 1975, séjour à Montréal. 1976, voyage de six mois aux Etats-Unis, Mexique, Canada. 1977, séjour en Italie; voyage en Ethiopie. 1980, voyage en Crète. 1981, séjour à New York. 1986, séjour au Québec chez l'artiste Pierre Ayot. 1990–1991, nombreux séjours à Vienne. 1984–2012, travaille à la trilogie *Ariane, Danaé, Suzanne*.

prix, bourses et distinctions

1965, Prix du VIII^e Salon des Jeunes, Genève. 1969, Prix du XI^e Salon des Jeunes, Genève. 1970, Bourse fédérale. 1972, Bourse de gravure, Genève. 1973, Prix du XLVIII^e concours Calame, Genève. 1974, Bourse fédérale; Prix de la peinture romande 1974, Musée Jénisch, Vevey. 1975, Bourse libre d'une année du Conseil des arts du Canada.

1977, invité de séjour d'une année au Centre international d'expérimentation artistique Marie-Louise Jeanneret, Boissano, Italie. 1982, Bourse de la Fondation Lachat, du Canton du Jura, Delémont; invité par Polaroid, Cambridge, Etats-Unis pour effectuer un travail de recherche avec la caméra 50x60. 1989, Membre de l'Institut jurassien des Sciences, des Lettres et des Arts.

expositions personnelles (sélection)

1964, Galerie Carrefour des Arts, Sion. 1966, Hôtel de Ville, Delémont. 1968, 1973, Galerie Forum, Porrentruy. 1970, *Dix ans de peinture*, Abbaye de Bellelay, Bellelay. 1972, Musée d'art et d'histoire (avec Gérard Bregnard), Fribourg; Galerie contemporaine, Genève. 1973, 1975, 1978, 1980, 1983, Galerie Bettie Thommen, Bâle. 1974, Galerie des arts décoratifs, Lausanne. 1978, Palais de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève. 1981, Galerie Graff, Montréal. 1983, Centre culturel Totentanz, 20^e anniversaire de la Société Regio Basiliensis, Bâle. 1984, *Ariane, Danaé, Suzanne*, Galerie Marie-Louise Jeanneret, Art moderne, Genève et Centre international d'expérimentation artistique Marie-Louise Jeanneret, Boissano, Italie; Galerie Graff, Montréal, Art Basel avec Pierre Ayot. 1985, Brompton Gallery, Londres. 1991, *Suzanne, le procès du modèle*, Musée d'art moderne, Palais Liechtenstein avec le concours du Kunthistorisches Museum, Vienne. 1993, 1995, 2001, Galerie Andata/Ritorno, Genève. 1996, Galerie ForuMeyrin, Genève. 1998, *Ariane, le Labyrinthe*, Collégiale de Saint-Ursanne (Biennale). 2001, Galerie du Château, Avenches. 2004, Selz, art contemporain, Perrefitte. 2005, *Danaé, libre lumière*, Galerie Andata/Ritorno, Genève. 2011, *Danaé, World*

Suite – 11 septembre 2001, dixième anniversaire, atelier de l'artiste, Genève. 2012, *Danaé, World Suite – 11 septembre 2001*, Palais des Nations, Genève.

expositions collectives (sélection)

1965, 1969, 1973, Palais de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève. 1970, Helmhaus, Zürich. 1972, 1974, 1978, 1979, 1986, Musée Rath, Genève. 1973, I^e Biennale de l'art suisse, Kunsthaus, Zürich. 1974, Galerie im Kornhaus, Baden; Galerie contemporaine, Genève, Musée d'art moderne, Paris; Palais de Beaulieu, Lausanne; *Prix de la peinture romande 1974*, Musée Jénisch, Vevey; Musée des arts décoratifs, Lausanne. 1975, 1976, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, Galerie Graff, Montréal / Art Basel. 1976, 2^e Biennale de l'art suisse, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne. 1977, 1981, Galerie Bettie Thommen, Bâle. 1980, *Exposition des originaux du livre SX70 Art de Ralph Gibson*, Lustrum Press, New York; Galerie Polaroid, Paris; Work Gallery, Zurich; Salford University, Angleterre. 1981, Musée d'art et d'histoire de Fribourg, Fribourg. 1982, Musée de Porrentruy; *Collection passion*, Musée d'Ethnographie, Neuchâtel. 1983, *Szene Schweiz*, Galerie Koppelman, Cologne; *In Grand Perspective*, Photographers Gallery, London; *Polaroid collection*, Nikon Galerie, Zurich. 1984, 1985, International Contemporary Art Fair, Olympia, Brompton Gallery, Londres; Prix Boris Oumansky 1984, *Collection André L'Huillier*, Palais de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève; *A travers cinq siècles de reliure*, Bibliothèque universitaire, Salle Lullin, Genève; *Les lauréats de la Fondation Joseph et Nicole Lachat*, Musée jurassien des Beaux-Arts, Moutier. *Die Kunst des Augenblick*, Galerie

Bibliographie sommaire

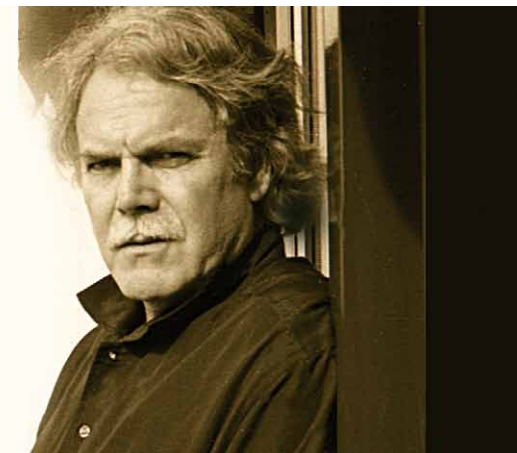
Walcheturm, Zurich. 1985, *10 ans d'activité 1974–1984*, Centre international d'expérimentation artistique Marie-Louise Jeanneret, Boissano, Italie; Biennale der schweizer Kunst, Kunstmuseum, Olten. 1986, *Graff 1966–1986*, Musée d'art contemporain, Montréal. 1989, Collection jurassienne des Beaux-Arts, Saint-Ursanne; *Michel Butor et ses peintres*, The Seibu Museum of Art, Tokyo; *Cent livres de Michel Butor*, Halle Sud, Genève. 1991, *Vraiment faux*, Fondation Cartier, Rotonda, Milan; *Vraiment faux*, Fondation Cartier, Villa Stuck, Munich. 1993, FAE Musée d'art contemporain, Pully, Lausanne. 1997, *Les douze lauréats 1978–1995 de la Fondation Joseph et Nicole Lachat*, Musée jurassien des Arts, Moutier; *Les douze lauréats 1978–1995 de la Fondation Joseph et Nicole Lachat et Peintures du Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile-de-France*, CRAC, Altkirch, Alsace; *Au Cervin qui fume – Deux collections d'André L'Huillier*, Galerie ForuMeyrin, Genève; *20 ans d'artistes à la Salle Crosnier*, Société des Arts, Palais de l'Athénée, Genève; *Thèmes et Variations*, Galerie Graff, Montréal. 1999, *20 ans de mécénat à la Banque Cantonale de Genève*, Musée Rath, Genève; *Hommage au collectionneur André L'Huillier*, Banque Bruxelles Lambert (Suisse) SA, Genève. 2001, *Shoes or not shoes?*, Het Museum voor schone Kunsten, Gand, Belgique; *Miniatures et utopies*, Galerie Andata/Ritorno, Genève. 2010, Alexandre Voisard, *La part privilégiée des arts*, (ARCHES 69, livre unique en collaboration avec A.V.), Musée Jurassien des Arts, Moutier; *Revue trou*, trente ans d'existence, *Exposition trou XX*, Villa Bernasconi, Genève; *SEXY X'MAS*, Galerie Andata.Ritorno, laboratoire d'art contemporain, Genève.

catalogues, monographies (sélection)

1984, *Ariane, Danaé, Suzanne*, Galerie Marie-Louise Jeanneret, Genève (189 pages). 1990, *Suzanne, le procès du modèle*, Musée d'art moderne, Palais Liechtenstein, Vienne, Bibliothèque des Arts, Paris (421 pages). 1993, *D'après Suzanne*, Galerie Andata/Ritorno, Genève (191 pages). 1995, *Dionysos*, Galerie Andata/Ritorno, Genève (101 pages). 1998, *Ariane, le Labyrinthe*, Collégiale de Saint-Ursanne, Bibliothèque des Arts, Paris (399 pages). 2005, *Danaé, libre lumière*, Galerie Andata/Ritorno, Genève (72 pages). 2012, *Danaé World Suite / 11 septembre 2001*, Palais des Nations, Genève (71 pages).
Textes de Valentina Anker, Achille Bonito Oliva, Philippe Borgeaud, Michel Butor, Yves Christe, Charles Goerg, Alain Grosrichard, Lóránd Hegyi, Roland Krischel, Marc Le Bot, Bernard Schlurik, Alexandre Voisard.

articles dès 1964 (sélection)

Aloys Praz, André Wyss, Marie Schmied, Yves Mathey, Johanna Raphael, Michel Terrapon, Arnold Kohler, Mady Epstein, Rainer Michael Mason, Monique Priscille, Philippe Mathonnet, René Baermeister, Ralph Gibson, Claude Lapaire, Georges Gros, Madeleine Miéville, Marie-José Fournier, Alphonse Widmer, Mel Gooding, A. Chappex, Ludmilla Courvoisier, P.-A. Delachaux, Christian Delacampagne, Pierre-Pascal Rossi, Laurence Chauvy, Françoise Nydegger, Véronique Tanerg, Françoise Jaunin, Pascal Rebetez, John Callcott, Pascale Chamay, Elinor Miller, Florence Noël, Stéphanie Pallini, Laurent Wolf, Jacques Bélat, Patricia Nussbaum, Christine Salvadé, Jean-Pierre Girod, Sonia Graf, Romain Meyer, Daniel Fleury, Danièle Schneider, Pascale Seydoux.



jcpretre@bluewin.ch
www.jcpretre.ch

Le présent catalogue accompagne l'exposition

JEAN-CLAUDE PRÊTRE

11 SEPTEMBRE 2001 – DE LA PAIX

PALAIS DES NATIONS, GENÈVE

27 août – 21 septembre 2012

L'édition originale est constituée de 1000 exemplaires dont les 300 premiers, enrichis d'un tirage argentique (*Danaé World Suite / 11 septembre 2001*, variation D11, 2012, 19 x 27 cm, 300 épreuves) signés, datés et numérotés de 1/300 à 300/300 pour le COMPTOIR IMMOBILIER, GENÈVE, constituent l'édition de tête.

Il a été tiré, outre les exemplaires de l'édition de tête, des exemplaires hors commerce qui se répartissent comme suit:
7 exemplaires accompagnés d'un tirage argentique (format 19 x 27 cm) de la série *Danaé World Suite / 11 septembre 2001*, signés et marqués MB, DAC, PE, PL, DM, JCP, KJT réservés à Michel Butor, David A. Chikvaïdze, Paul Epiney, Pascal Lamy, Dante Martinelli, Jean-Claude Prêtre, Kassym-Jomart Tokayev

11 exemplaires accompagnés d'un tirage argentique unique, signés, datés et numérotés de I à XI, destinés aux personnes qui ont contribué à la réalisation de ce catalogue

Conception, maquette: Jean-Claude Prêtre, Genève

Photographie: Philippe Prêtre, Vevey

Impression fine art: PhotoRotation, Genève

Mise sous verre acrylique: Ted Support, Yverdon

PreMedia, Impression: AST & FISCHER AG, Wabern

Achévé d'imprimer, août 2012

