

LE BÂTIMENT DE L'OMC



JEAN-CLAUDE PRÊTRE

« DANAÉ WORLD SUITE/11 SEPTEMBRE 2001 »



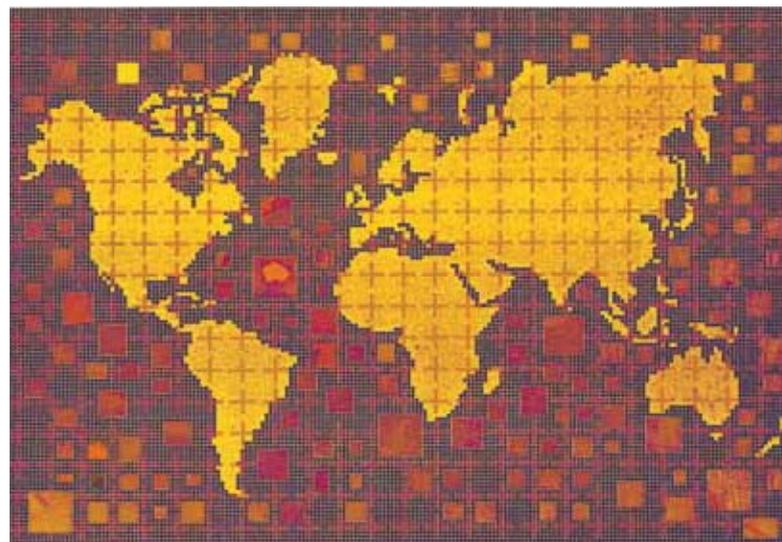
➤ Entrée du rez-de-chaussée du bâtiment sud
(© Philippe Prêtre)

Le peintre Suisse Jean-Claude Prêtre est né à Boncourt (Jura) en 1942 et il vit à Genève depuis 1963. Ses œuvres ont été exposées à l'Office des Nations Unies à Genève, dans toute la Suisse, et à Londres, Montréal et Vienne. En 1989, il a été élu membre de l'Institut jurassien des sciences, des lettres et des arts.

Son œuvre « Danaé World Suite/11 septembre 2001 » se compose d'une série de 49 cartes du monde qui tirent leur inspiration de sources variées. Chaque image est basée sur un portrait du monde qui s'inspire des cartographes Marin de Tyr et Gérard Mercator. Prêtre a commencé cette œuvre après les attaques terroristes du 11 septembre dans le cadre de sa suite « Ariane, Danaé, Suzanne ».

L'œuvre de Prêtre se compose de quatre séries distinctes qui vont de la catastrophe mondiale à la paix dans le monde, de la destruction à la renaissance. Le spectre entre la guerre et la paix est représenté par des changements de couleurs, de formes et de densités. La superposition des formes s'inspire de « Carré blanc sur fond blanc » (1918), une peinture de l'artiste abstrait russe Kazimir Malevitch. Les modulations de ton – uni, puis rouge, puis bleu, puis polychrome – se fondent sur les variations de la série des Nymphéas (1914-1926) de l'impressionniste français Claude Monet. Enfin, l'évolution temporelle de l'œuvre s'inspire des peintures de l'artiste franco-polonais Roman Opalka sur l'enregistrement du temps qui passe.

La suite a été acquise par l'OMC en 2012 après avoir été exposée au Palais des Nations à Genève, et elle a pris place à l'OMC en 2013. Près de la moitié de ces œuvres accueillent les visiteurs de la cafétéria du nouveau bâtiment sud, tandis que les autres sont exposées dans d'autres parties du bâtiment de l'OMC.



➤ « Danaé World Suite/11 septembre 2001 », A1, C5, D1, D15 (Jean-Claude Prêtre, 2001)
(images © Jean-Claude Prêtre)

RÉNOVATION ET EXTENSION

DU CENTRE WILLIAM RAPPARD

Dans le but de réunir le Secrétariat de l'OMC en un seul endroit pour la première fois, l'OMC et les autorités suisses ont signé le 1^{er} août 2008 un accord prévoyant de rénover le Centre William Rappard, d'accroître les bureaux et les espaces de réunion disponibles et de construire une extension. Les travaux ont commencé la même année et ont été achevés le 30 juin 2013.

Le nouveau siège agrandi de l'OMC maintient un lien avec le passé, tout en regardant vers l'avenir. Il est conçu selon les normes technologiques les plus élevées en termes de fonctionnalité et de durabilité environnementale mais il respecte aussi la longue histoire de ce site remarquable et son environnement.

Au sud du siège historique de l'OMC, un nouveau bâtiment moderne s'intègre à l'ancien site et dans l'environnement naturel du parc qui l'entoure. Le cahier des charges du concours d'architecture international prévoyait que le nouveau bâtiment ne devait pas imiter l'ancien édifice, mais plutôt établir un dialogue entre l'ancien et le nouveau, et que son architecture devait être moderne, internationale et transparente.



↳ Le bâtiment sud vu depuis le lac (© Brigida González)



↳ « Danaé World Suite/11 septembre 2001 », D8, D9, D'10 (Jean-Claude Prêtre, 2001) dans l'entrée du rez-de-chaussée du bâtiment sud (© Philippe Prêtre)