

L'édition de *Danaé, libre lumière* a pu être réalisée grâce au soutien de

Heritage Bank & Trust Genève

que cette Institution trouve ici le témoignage de la reconnaissance de l'artiste

Jean-Claude Prêtre

Jean-Claude Prêtre
Danaé, libre lumière

Galerie Andata/Ritorno, Genève

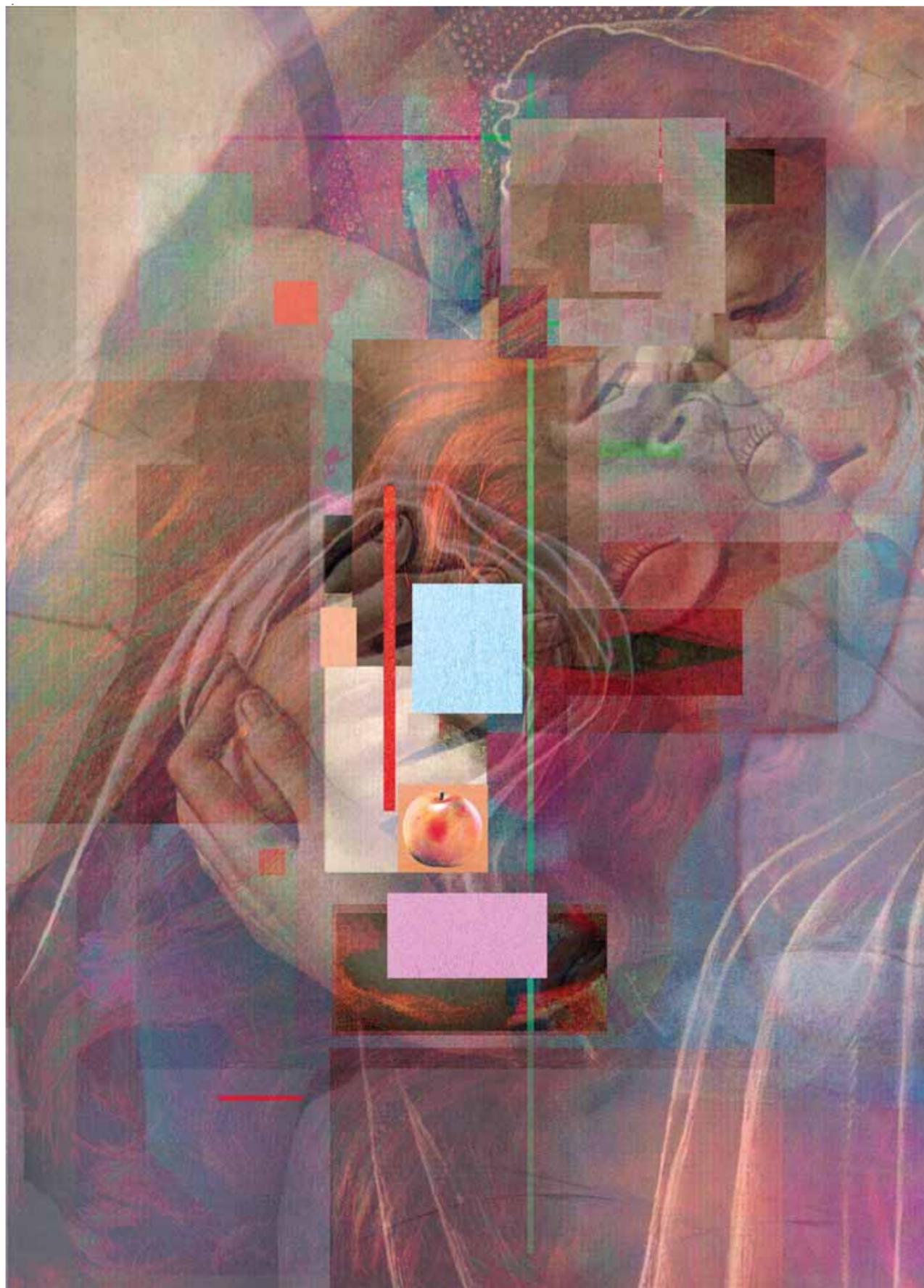
© Jean-Claude Prêtre, Michel Butor

Tous droits de reproduction, sous n'importe quelle forme, strictement réservés

pour ma mère

Danaé, libre lumière

- 9-11 Michel Butor, *Ariane, Danaé, Suzanne, trois femmes enlacées*
pour Jean-Claude Prêtre
- 12-29 Jean-Claude Prêtre, *Rendez-vous avec l'or*
- 30-65 Jean-Claude Prêtre, *Danaé, interfaces*
- 66-68 Documentation iconographique
- 69-70 Notices biographiques, distinctions, expositions
- 70 Bibliographie sommaire
- 71 Achevé d'imprimer



Danaé, interfaces 11, 2004
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 3 ex., 128 × 92 cm et 1/1, 100 × 72 cm

Michel Butor

Ariane, Danaé, Suzanne trois femmes enlacées

pour Jean-Claude Prêtre

Sous la lune qui se baigne dans les miroirs à chaque tournant
Le bel aventurier auquel j'ai eu l'imprudence de me lier
Vient de lever son glaive ou son pieu sur mon frère
Des pages et des chambellans cherchant leurs chemins dans les corridors à facettes

Sous l'or qui ruisselle sur les briques en chaque recoin
Le beau vieillard barbu auquel j'ai fait la folie de me confier
Inscrit ses inépuisables déclarations qui s'enroulent autour des colonnes
De jeunes miséreux couverts de mazout et de dettes flairant des trésors dans les terrains vagues

Sous le tremble et l'acacia qui se répondent sur la fontaine
Le jeune prophète sombre dont je ne puis détacher les yeux
Dialogue avec les oiseaux les serpents et lézards
Des vieillards libidineux arpentant les allées dans la mélancolie de leurs années perdues

Regardent la scène sans étonnement comme si tout cela leur avait été annoncé
Par leurs épouses et mères qui voulaient se venger de l'haleine brûlante
Et des cornes et des mugissements et de la bave de l'irrésistible monstre
Découvrent dans de vieux cartons des monceaux de faux billets qui leur avaient été signalés

Par instituteurs et spéculateurs préparant la grande dévaluation
Et la révolution les grands lendemains le nouveau monde industriel et amoureux
Se désespèrent devant ce paradis perdu de chair frissonnante qu'ils ont découvert
Par réflexion dans la fontaine où se perdent ses perles comme le fil de leurs méditations

Comme leurs masques et déguisements leurs réquisitoires et leurs homélies
Mais une fois le meurtre accompli c'est comme un hurlement qui est sorti de toutes les poitrines
Tandis que la nuit se faisait parmi les mosaïques et tapisseries
Une épaisse brume couvrant le ciel une rafale éteignant les torches

Mais une fois le mariage consommé c'est un long soupir qui s'est élevé de tous les sommeils
Tandis que les spécialistes perçaient les coffres-forts dans les banques
Mais une fois la calomnie répandue c'est comme un sifflement qui s'est glissé le long des vagues
Tandis que la voix d'airain grave commençait sa divination

Arrachant les armes de leurs caches les hommes auraient sacrifié le sacrificateur
Seule ma main pouvait le tirer de ces tourbillons de foule nocturne
Des lanternes sourdes illuminant les pépites se figeant au pied de la tour
Saisissant leurs matraques les policiers auraient embarqué les rôdeurs

Un feu de sarments pétillait sur le sable nous venions tous deux nous y réchauffer
Les tribunaux en rage auraient fulminé leurs condamnations
Tandis que je sentais ses épaules s'élargir une toison couvrir sa poitrine
Son visage se transformer en naseaux des cornes pousser derrière ses oreilles

Seuls les chiens de l'aube pouvaient me guider sous la tornade des monnaies folles
Tandis que je voyais s'amasser les nuages et bientôt les éclairs éclater par toutes les fenêtres
Seule ma propre image dans la fontaine pouvait égayer mes persécuteurs
Tandis que j'entendais le chant miraculeux se couler dans toutes mes veines

Ma sœur nous attendait à la sortie le navire prêt
Elle s'est imaginée avoir soustrait notre frère aux châtiments que lui prédisait tout un peuple
Des éclats de silex et de houille détruisent les murs de ma prison
Mon fils commence à remuer dans mon ventre et je sais qu'il sera tueur de monstres

Mon jardin devenant une île sur la mer avec de nouveaux arbres odorants
Les racontars des vieux à mon mari étouffés dans les rires des singes
Monté sur un cheval ailé je le vois délivrer d'exquises victimes
Je me roule dans des strophes de linge oignant mes cheveux de versets de nard

Et c'est seulement en haute mer qu'elle a reconnu que celui qu'elle couvrait de ses baisers
Et c'est seulement au milieu du ciel qu'il reconnaît en celle qu'il dévêt de ses chaînes
Et c'est seulement à la fin des temps que je reconnâitrai Daniel en Persée
N'était autre que l'instrument de la vengeance oraculaire

Nullle autre que cette Ariane dont je lui parle si souvent
Et dans les vieillards les sbires de Minos un instant sortis des enfers classiques
Que j'avais sauvé pour elle Phèdre de la destruction et qu'elle pourrait épouser sans scandale
Qu'il ferait monter parmi les nuages dans un cortège de léopards et de vigneron

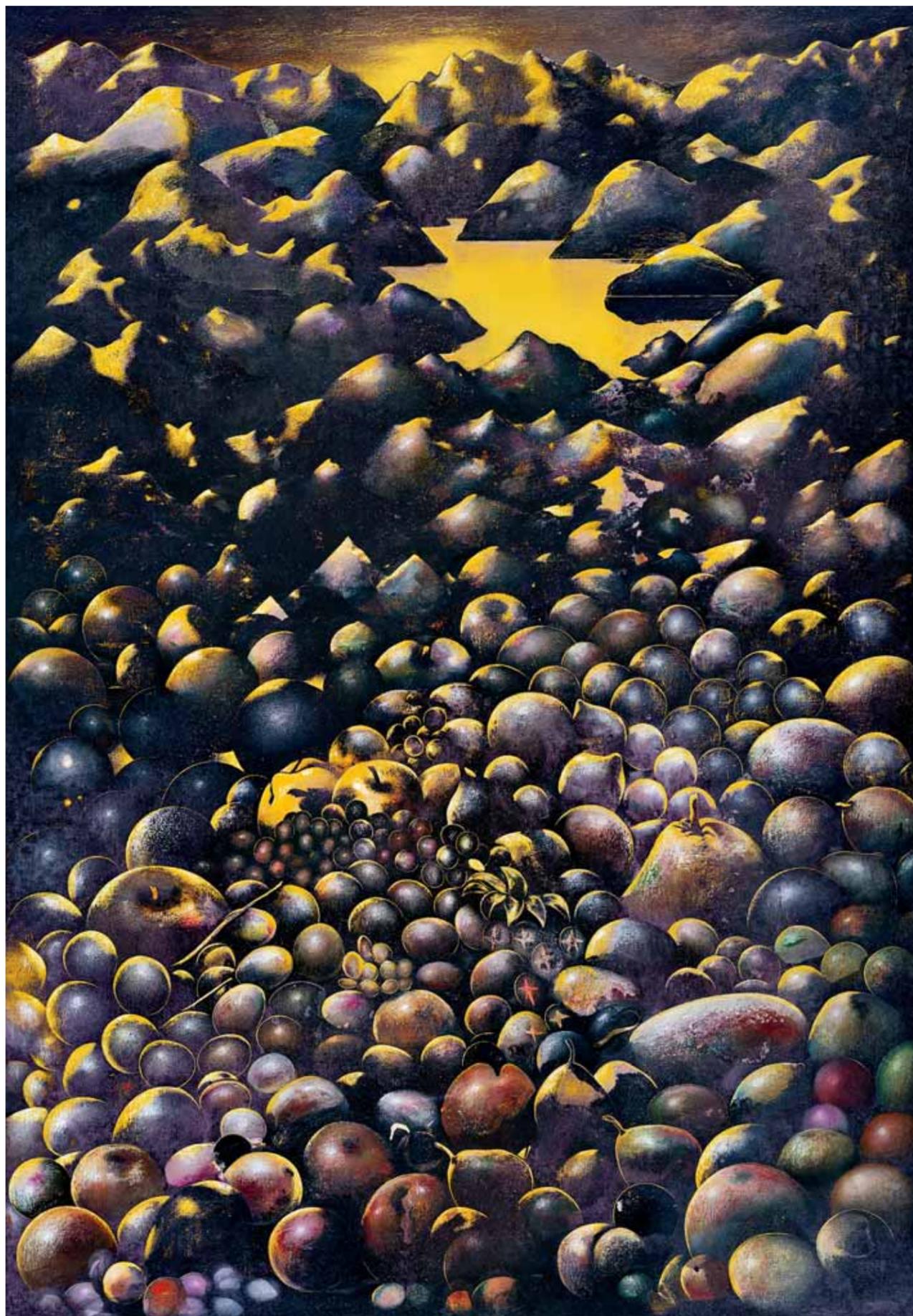
Qui ouvriront leurs labyrinthes aux souffles délicieux des langages nouveaux
Car il ne serait taureau que pour elle toutes les nuits
Son père auprès de moi l'accueillant sur l'Olympe dans les grands apparats de ses métamorphoses
Parmi lesquels les dieux de nos races se rajeuniront dans des fontaines d'encre et de vin

Genève, le 11 octobre 1984



Danaé 34, 2002
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 2 ex., 38.5 × 120 cm

page suivante :
Ariane 100
Bien loin d'ici ou « Espèces d'espaces », 1995
acrylique sur toile, 164 × 114 cm



Jean-Claude Prêtre

Rendez-vous avec l'or

Qu'est-il arrivé, ô Jupiter, que jetant bas tes armes tu restes silencieux, muette idole, parmi les habitants du ciel? C'est maintenant qu'il faudrait armer de cornes ton front menaçant, ou dissimuler sous le duvet tes cheveux d'argent. Voici la véritable Danaé. Essaie seulement de toucher cette beauté, tes membres se fondront dans une ardeur enflammée.

Pétrone, *Le Satiricon*

Si les rivages de Naxos l'avaient offerte près du lit de Thésée, Bacchus eût à son tour délaissé Ariane une seconde fois solitaire; et même si les plaintes de Junon ne m'avaient à la longue désarmée, le souverain des airs eût emprunté pour elle les plumes du cygne ou le front d'un taureau, et l'on eût vu Jupiter tomber dans son sein en gouttes d'or et en pluie vivante.

Stace, *Silves*

1910 est une date mémorable dans l'histoire de l'art parce qu'elle a vu s'accroître la crise esthétique qui a commencé à partir de Manet. C'est une période d'incessante remise en question: le temps des avant-gardes commence et celui de la *mimésis* et des *thèmes* iconographiques prend fin. Pour de nombreux artistes et protagonistes de l'art, le début du XX^e siècle scelle les prémices d'un divorce radical avec le passé.

Sévit alors un programme de dématérialisation de plus en plus réductionniste et dogmatique qui va finir par dévitaliser complètement la peinture en se répercutant jusque dans l'enseignement des écoles d'art. Cette situation de contrainte idéologique dure jusqu'à la fin des années 70. A partir de ce moment, de nombreux artistes de toute provenance, dont ceux de la Trans-avant-garde italienne réunis par le critique Achille Bonito Oliva, vont faire redécouvrir un domaine artistique qui ne connaît pas de séparation entre le passé et le présent, la métrique et l'inconscient, l'abstraction et la figuration, la perspective et l'espace moderne réduit à deux dimensions: ces contraires sont les corrélats qu'un art sans préjugé combine selon une nécessité et une témérité propres à chaque artiste.

Danaé est le troisième et dernier volet d'une trilogie commencée à la fin des années 70 avec *Suzanne* et *Ariane*. Trois femmes, l'une d'origine biblique, les deux autres issues de la mythologie grecque, trois *thèmes* de la peinture, trois manières de se rendre compréhensible le « monde » en le réinventant plutôt qu'en se l'appropriant comme le font encore nombre d'artistes à la suite de Marcel Duchamp.

Suzanne d'après *Suzanne et les vieillards* du Tintoret dans la collection du Kunsthistorisches Museum de Vienne: une manière de régler ses comptes avec le passé en faisant une enquête sur le sens de l'invisibilité du principal « terme » de son chef d'œuvre viennois, cette borne sacrée qui servait dans le monde latin à délimiter une propriété privée... *Ariane*: la peinture considérée comme le Labyrinthe où se croisent les desseins de la ruse et de l'instinct, où l'on devient progressivement le chemin que l'on parcourt... *Danaé*: comme une *libre lumière* dans la géométrie des hasards de la peinture...

Au début des années 80, les trois personnages féminins de la trilogie *Ariane*, *Danaé*, *Suzanne* partagent les mêmes conditions de production: les 21 premières œuvres – une genèse idéale, rêvée, comprenant sept peintures pour chacune d'entre elles – sont apparentées par la période durant laquelle elles sont créées et par leur présentation commune à la Galerie Marie-Louise Jeanneret, Art moderne à Genève, en 1984, et à la Brompton Gallery de Londres, en 1985.

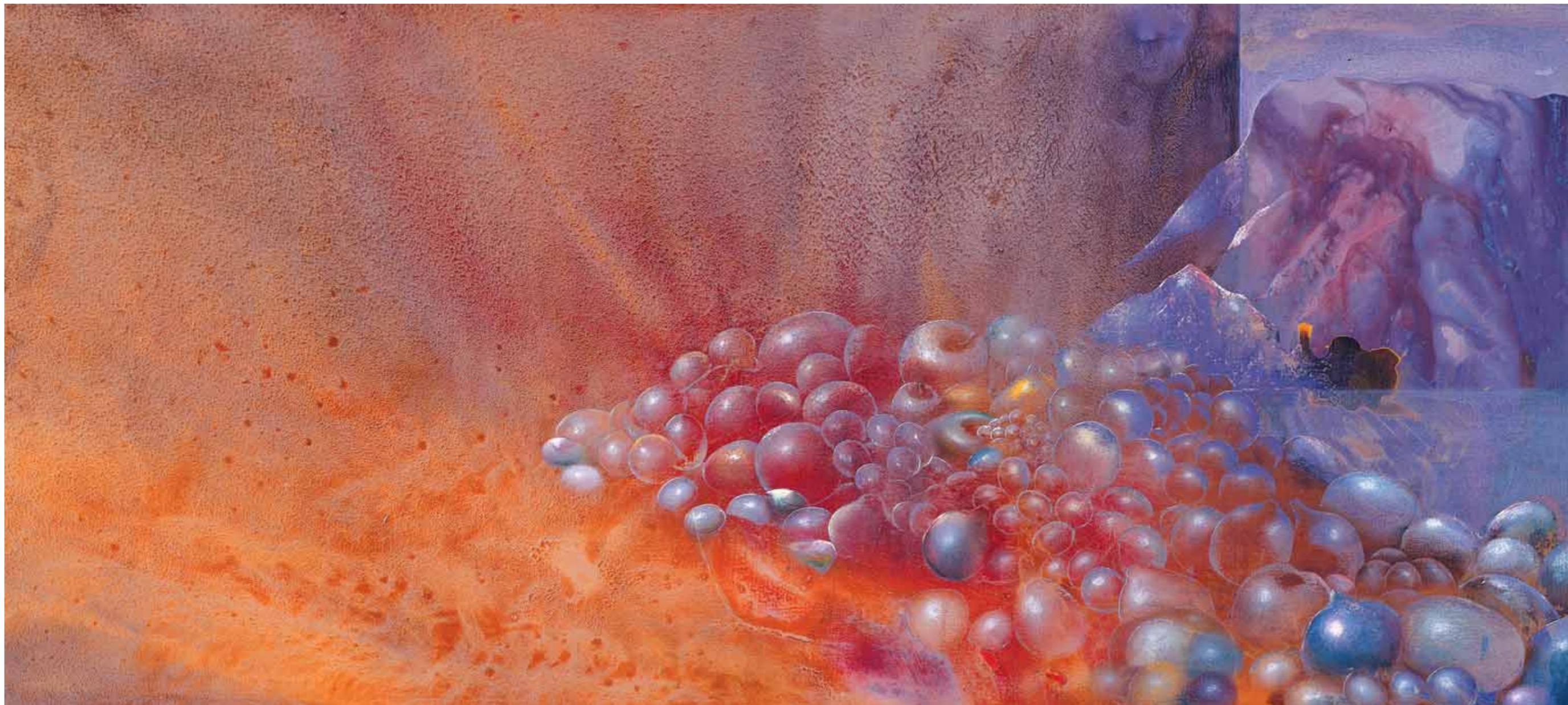
Suzanne, la dernière nommée, sera la première, durant une décennie, à prêter son nom à la recherche de la signification des choses de la peinture, à incarner la question qui remet tout peintre en question sans qu'il puisse y répondre que par un autre tableau, à personnifier la « chose » qui à mesure que l'on s'en approche s'éloigne.

En 1991, le Musée d'art moderne, Palais Liechtenstein de Vienne avec le concours du Kunsthistorisches Museum expose la série des variations *Suzanne*. Le catalogue considéré comme la 121^e variation met en évidence la dépendance réciproque des 120 autres: plus que la mémoire visuelle des peintures, il se veut être une œuvre à part entière.

L'ouvrage contient la première iconographie exhaustive du *thème*.



Ariane 87
Constellation, 1994
acrylique sur aluminium, 93 × 153 cm



Ariane 88
Jeux du solitaire, 1994
acrylique sur toile, 66 × 156 cm

Revenir à un *thème* iconographique ne signifie pas être nostalgique de textes ou d'images topiques, de conventions artisanales et stylistiques abandonnées de la grande tradition de la peinture mais manifeste une volonté polémique d'ancrer le travail dans une œuvre particulière au service, en l'occurrence, d'un *thème*, mais valant surtout pour la complexité et la subtilité de son langage et de sa réflexion sur la peinture. Le passé n'est pas plus un modèle qu'une citation : il ne s'agit pas de récupérer une valeur perdue mais d'entendre certaines figures et formes historiques comme des sources factuelles transhistoriques de réflexion. Pour un peintre, toute l'affaire de la peinture est de réinventer de nouvelles expériences de déconditionnement pour donner un peu plus de sens à son travail et à sa vie.

Alors que la série *Suzanne* est un long face-à-face exclusif avec une œuvre réfléchissant le savoir encyclopédique d'un grand vénitien du XVI^e siècle, les séries *Ariane* et *Danaé*, parfois également à l'origine de quelques vis-à-vis de même nature, sont d'abord de libres tentatives de peindre sans limite fixée à l'imagination.

Il y a un abîme qui sépare le récit souvent didactique de la Bible et des mythes grecs et les moyens mis en œuvre par un peintre pour fabriquer une image de peinture qui en restitue la beauté énigmatique plutôt que le contenu narratif.

Interroger l'énigme des grands textes religieux et mythiques par le pouvoir expressif du langage est l'un des moyens d'amener l'inconscient à jaillir dans la peinture. Voir dans l'image en train de se faire comment l'inconscient tisse ses combinaisons singulières et reconnaître dans cette fabrication souvent involontaire – que, faute de mieux, nous nommons hasard – le juste échange des signes et des forces entre « mythe » et peinture, peut procurer au peintre un sentiment d'accomplissement et lui donner des satisfactions spirituelles puissantes hors de portée de son quotidien ordinaire.

Comme le rappellent Stella Georgoudi et Jean-Pierre Vernant dans *Mythes grecs au figuré de l'antiquité au baroque*, il revient à la peinture en premier de *donner à voir la présence de ce qui ne peut être vu ou qui n'est pas là où on le fait voir*.

Les mythes antiques, l'histoire, les récits légendaires, les peintures de toute époque et de toute culture, les images en général du présent dans la réalité et dans les médias qui incitent à la méditation ou inspirent à la répulsion – sur ce contrepoint esthétique contemporain du sacré et de l'abject, Jean Clair dans *De Immundo* a dit l'essentiel de manière exemplaire – celles aussi qui ont pour source les rêves, tous ces foyers d'information avec des temporalités et des modalités du lisible et du visible si dissemblables peuvent avoir une influence sur le travail de la peinture dans la mesure où cessant d'être de simples écrans narratifs elles évoquent des forces, des énergies, des lieux sans nom où couvent des envers et des présences qu'il s'agit de révéler et de *donner à voir*. Le peintre, s'il est bien avant tout un prédateur d'images, est contraint par son métier à voir et à comprendre ce qu'il voit et ce qu'il fait.

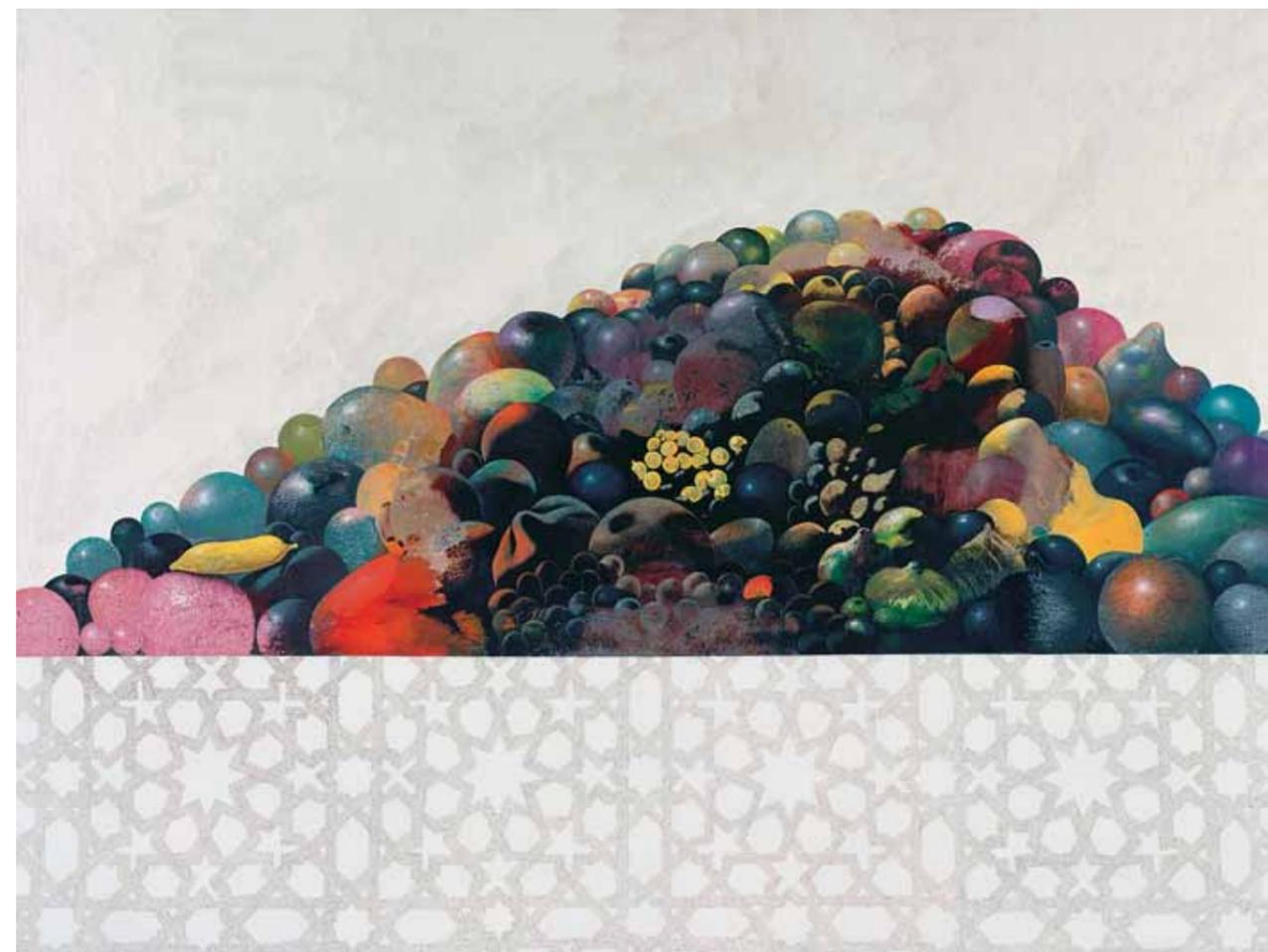
Et il peut ainsi à l'occasion avec beaucoup de retard trouver dans son propre travail passé ce qui lui est nécessaire pour faire avancer son travail présent.

Certaines peintures des années 1994-1998 appartenant à la série *Dionysos* – elle-même l'une des séries de la série *Ariane*, première nommée et seconde source de méditation durant presque une décennie – sont représentatives de cette influence possible d'œuvres anciennes sur le travail actuel. Ces peintures annoncent *Naxos*, un tableau de grand format. Elles semblent très construites bien qu'instinctives et ce qu'elles représentent peut laisser penser à première vue que rien de ce qui touche à *Dionysos* en peinture peut être également commun à *Danaé*.

Pourtant certaines œuvres de la série *Danaé* – deuxième nommée et troisième et dernière de la trilogie – sont bien le prolongement d'un certain nombre de peintures de la suite *Ariane* et plus particulièrement de la série *Dionysos*, entre autres paradoxalement, des œuvres telles que *Constellation* (1994), *Jeux du solitaire* (1994), *Bien loin d'ici* ou «*Espèces d'espaces*» (1995), *Le Mont analogue* (1995) et *Naxos* (1996), du point de vue de l'importance de la suggestivité contradictoire et de la couleur.

Le tableau *Naxos* est un récif de germes, graines, noyaux, semences, œufs, nodules, billes, un haut-fond de récifs de corail turgescent, de brisants polis comme des coquilles par l'écume des marées, un cirque de concrétions d'oxydes métalliques et d'atomes anamorphosés vomis par les grands fonds océaniques, de boules de cire et de cristal, un écueil de fruits de sel, de gomme et de carapaces de jade, de galets d'opale et de corps sphériques veinés d'ophite et chamarrés d'émeraude et de sanguine, un globe terrestre parsemé d'igloos de grenade, de voûtes crâniennes célestes et transparentes, de glandes de sable et d'eau incroyable, de fesses de poivre, de *seins de spectre de la rose sous la rosée*, de noirs foetus de cochonnets en berceau et de ventres *de dépliement d'éventail des jours*, mais encore, ici et là, annonçant la pluie vivante, de corps fluides comme un filet d'air pur, de sexes d'algues volatiles cristallisés un instant et aussitôt perdus, de regards presque invisibles traversés d'essences fantomatiques, d'élixirs et de philtres de feu doux et d'or...

Le poète latin Stace, cité en exergue, a su imaginer cette improbable rencontre de Danaé baignée par les gouttes d'or de la pluie vivante sur les rivages de Naxos... Faire se rencontrer, combiner sont aussi des formes de création...



Ariane 101
Le Mont analogue, 1995
acrylique sur toile, 146 × 193 cm

On peut rencontrer l'esprit aérien de certaines peintures de la série *Danaé*, *interfaces* en regardant *Naxos* de près: en oubliant l'ensemble et en l'éprouvant dans ses détails. En allant d'un fragment à un autre, en passant d'un élément à un autre. En allant de la terre à l'air, de l'eau au feu... En se laissant guider par l'esprit de Gaston Bachelard, et ainsi, sous son regard bienveillant, passer de la rêverie pétrifiante à la poétique de l'air. Le volume minéral et la texture matérielle résistante des formes figurées dans le tableau bifurquent parfois vers l'indétermination de la substance peinte... l'île respire.

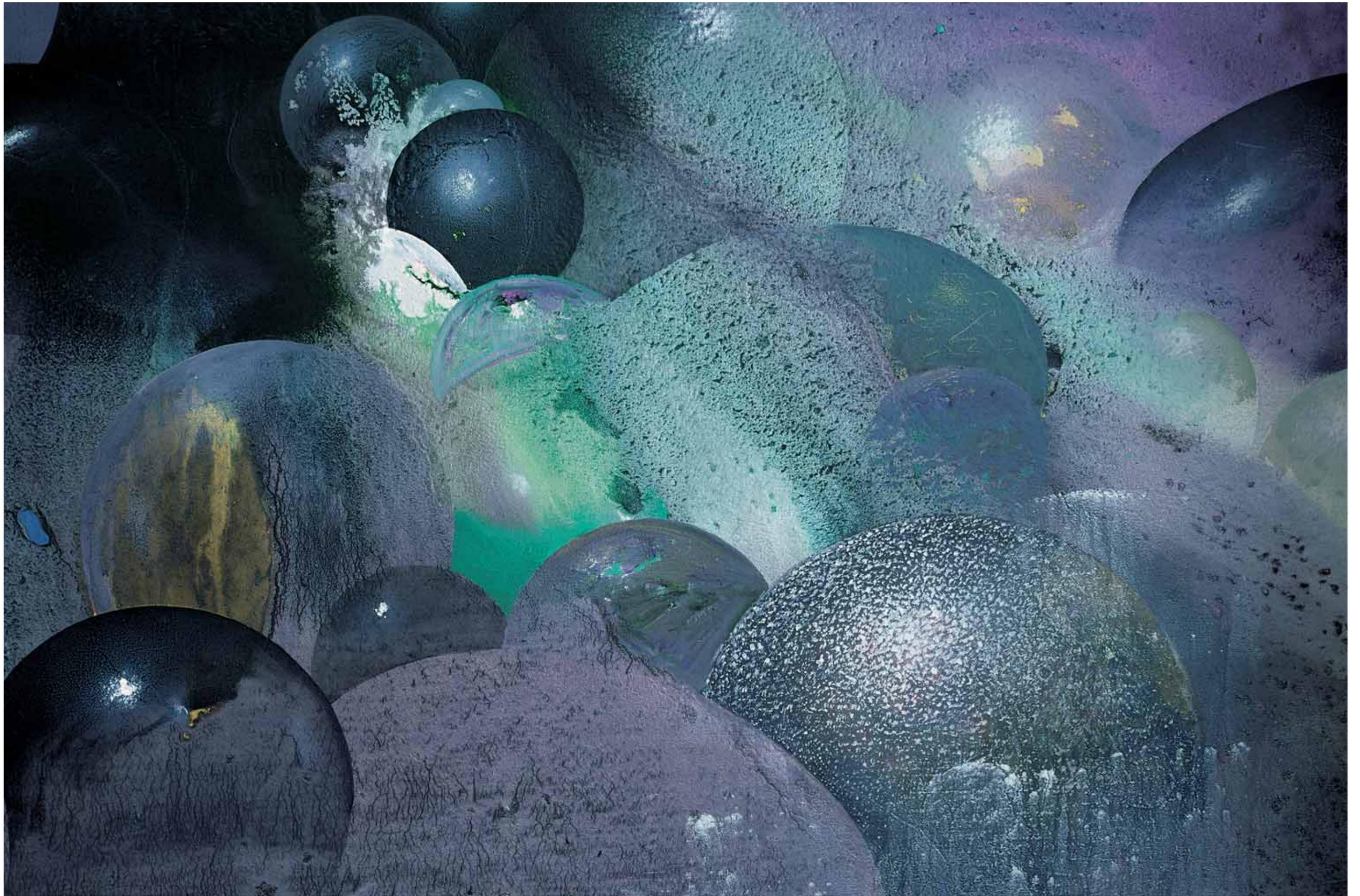
Danaé, interfaces, est en quelque sorte le contraire visuel de *Naxos*, mais un contraire semblable en son principe de foisonnement. C'est l'affinité matérielle de l'organique et de l'inorganique retrouvée: un espace qui conjugue géométrie et nature avec une emphase mise sur la métrie. Un espace redressé avec des découpes profondes, des trous sans fond cadrés par des dispositifs d'ouverture permettant d'établir la communication entre l'extérieur et l'intérieur, tels que baie, fenêtre, porte, embrasure, arche, trappe, interstice, et avec quelques autres accessoires nommés par le mythe, tels que tour, colonne, véranda, lit, miroir, coffre, faux-billets et monnaies folles, cheval ailé...

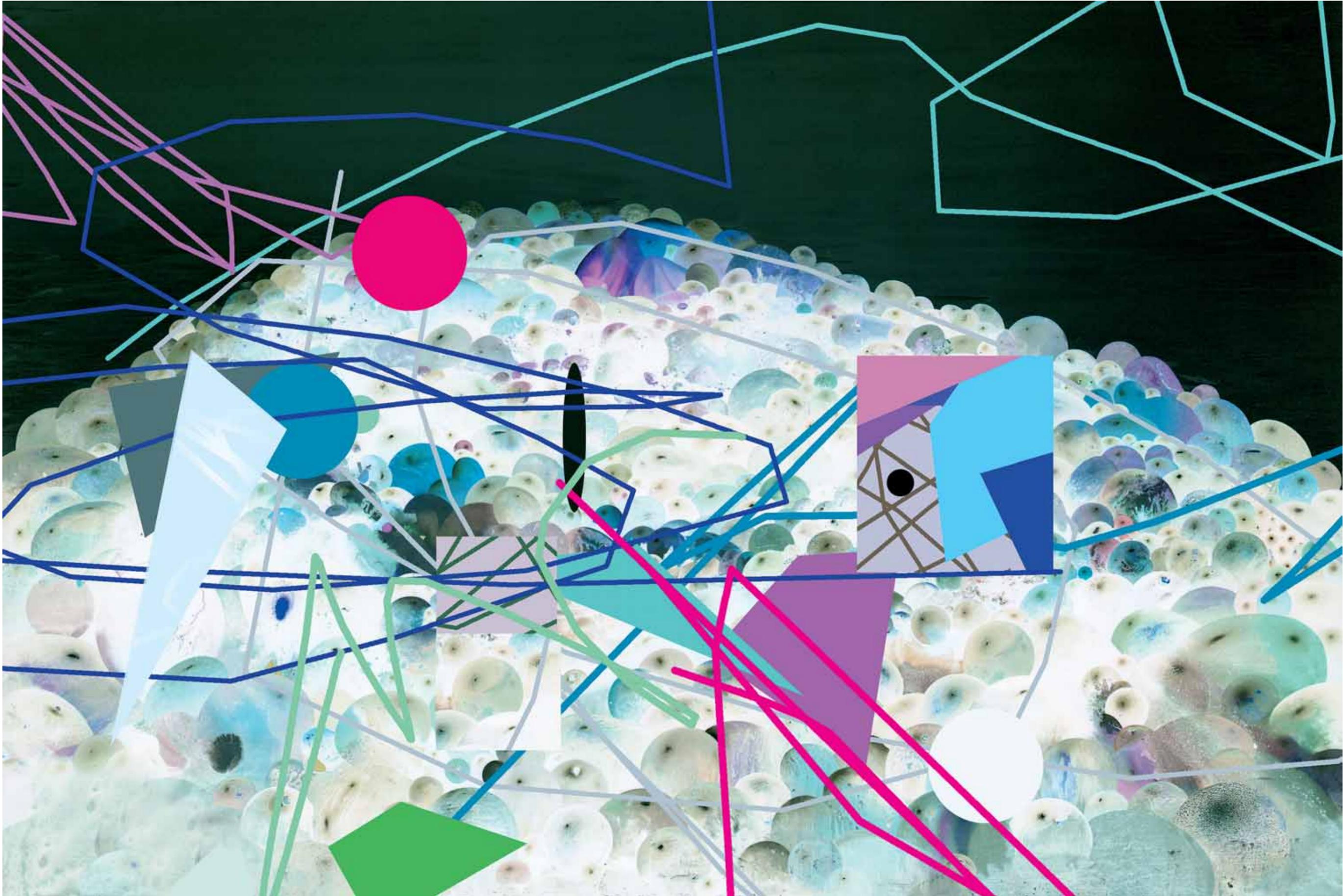
pages 20-21:
Ariane 138
Naxos, 1996
acrylique sur toile, 200 × 300 cm
pages 22-25: détails de *Naxos*

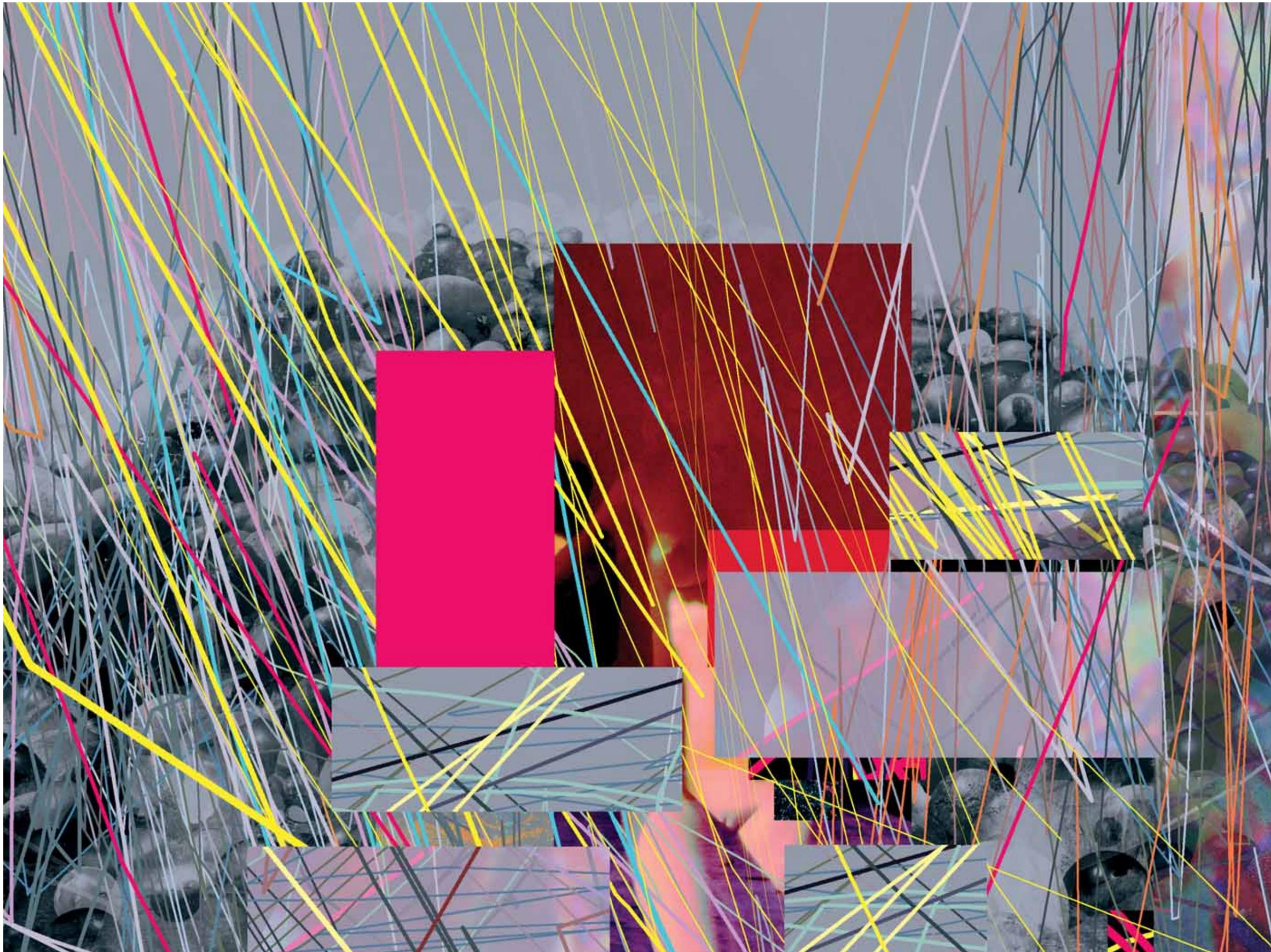
pages 26-27 et 28-29:
De Naxos 13, 2005
De Naxos 19, 2005
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, chacun 3 ex.
94 × 140 cm et 112.5 × 150 cm













Danaé, interfaces 59, 2004
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 1/1, 91 × 70 cm

Jean-Claude Prêtre

Danaé, interfaces

2002-2005

La présente série, *Danaé, interfaces*, a une origine informatique.

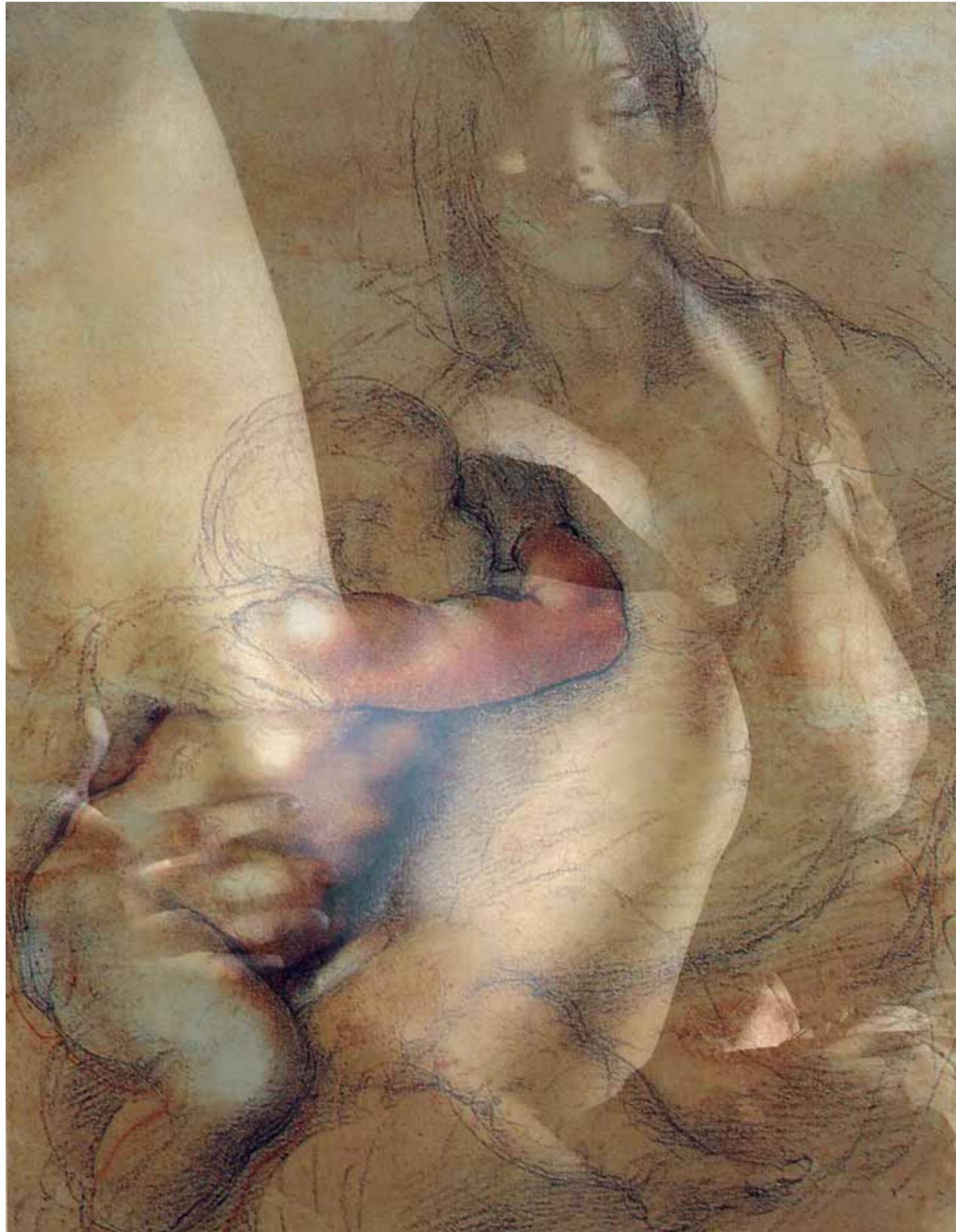
Ce qui change dans cette série par rapport au travail de la peinture est lié au support final et, durant la phase créative, à la rapidité des impulsions digitales: le flux des données numériques ouvre à des connexions, à des liaisons paradoxales, à des solutions de continuité ou de rupture qui se réalisent sur l'écran à la vitesse de la pensée.

Pour le peintre habitué à commencer son travail avec des accidents et un chaos visuel, l'usage du processeur lui permet de faire ces mêmes expériences de manière virtuelle. Provoquer la perte délibérée de ses repères pour élaborer un ordre toujours relatif et en suspens, construire des surfaces au moyen d'une succession patiente de glacis sans cesse réajustés, représenter des motifs dûment figurés pour les faire disparaître sous des plages de couleur sciemment compliquées et couvrantes: toute cette activité propre à la peinture trouve des solutions semblables dans les applications digitales. Mais contrairement aux effets que ces activités de recouvrement et d'effacement exercent sur l'apparence de la peinture, elles sont dans le virtuel sans conséquence sur la matière de l'œuvre. Le peintre peut alors plus rapidement renoncer à ce qui le mène à des impasses et sélectionner ce qui a un sens pour sa démarche.

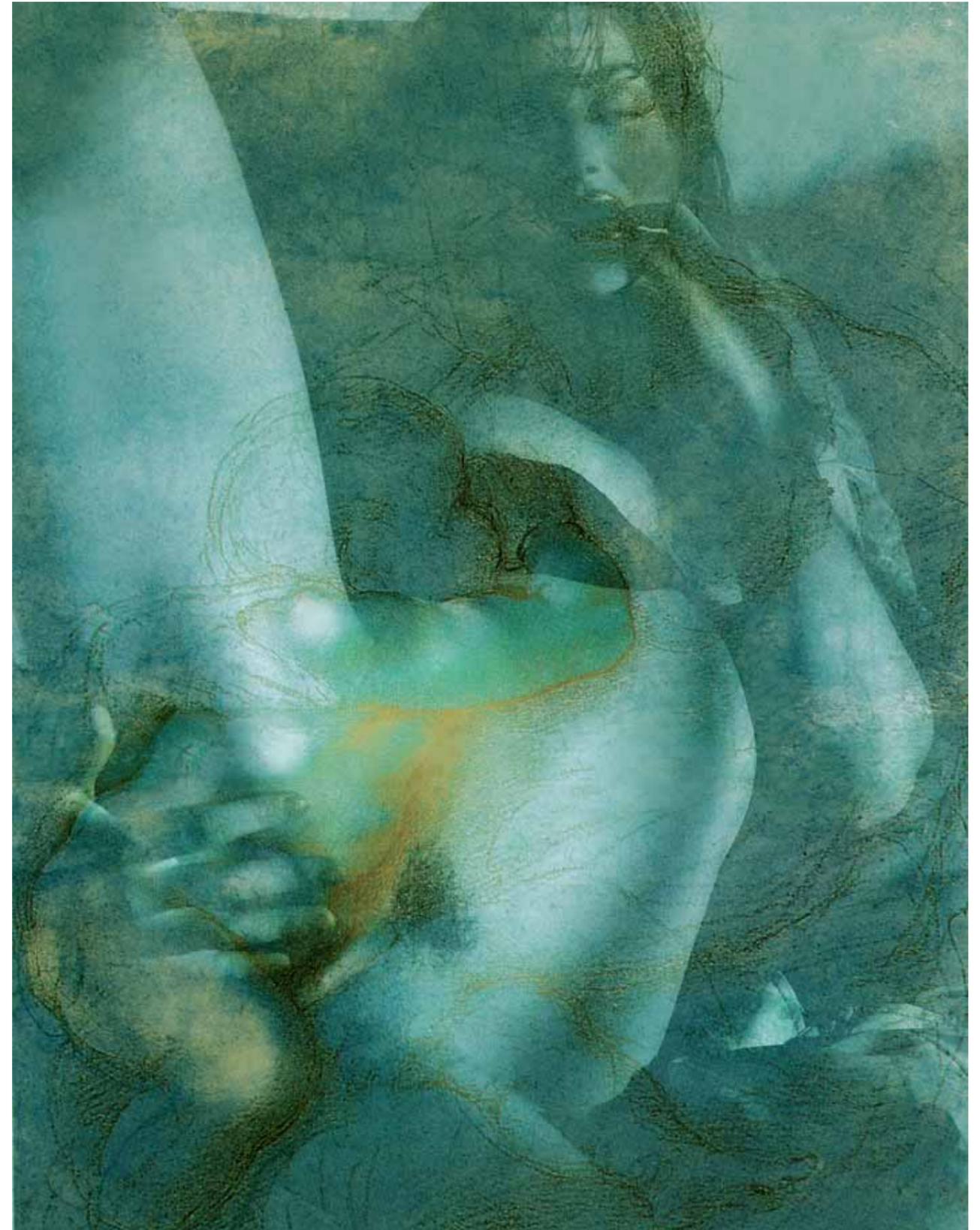
Les créations numériques sont toujours pensées en rapport avec une taille aussi importante que les grands formats en peinture. Elles prennent une forme définitive dans le format le mieux adapté à leur sens au moyen du tirage Lambda sous verre acrylique recto/verso.

Les procédés digitaux dans la série *Danaé, interfaces* permettent la jonction d'un double répertoire personnel d'images qui provient de la peinture et de la photographie, deux techniques utilisées de tout temps séparément ou ensemble. Cette jonction se fait par la confrontation de leurs enjeux artistiques opposés et par l'usage de leurs contrepoints techniques. A ce double répertoire s'ajoute encore, à l'occasion, une collection éclectique d'images, appartenant à l'histoire de l'art, principalement.

Il faut souligner que le concept de jonction et d'interface préexiste dans le mythe de Danaé qui unit terre et ciel, charnel et spirituel, sexe et monnaie des temps, et ici, virtuel et arborescence oraculaire du thème de ses racines littéraires et visuelles premières à ses marges créatives proches les plus aventureuses.¹ Danaé, encore métaphore de l'artiste saisi comme elle par une force fabuleuse qui lui dicte son bon vouloir et métaphore également de la peinture même, toujours entre géométrie des hasards et hasards de la géométrie.



Danaé, interfaces 57, 2004
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 1/1, 91 × 70 cm



Danaé, interfaces 58, 2004
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 1/1, 91 × 70 cm

Si l'ordinateur remplace les instruments traditionnels de la peinture dans cette série, les méthodes de travail restent les mêmes et ce qui a toujours gouverné en profondeur la subjectivité de l'expression n'a pas pour autant été remplacé par une motivation nouvelle. Le problème du peintre qui échange un instrument contre un autre est encore : comment renouveler la peinture ?

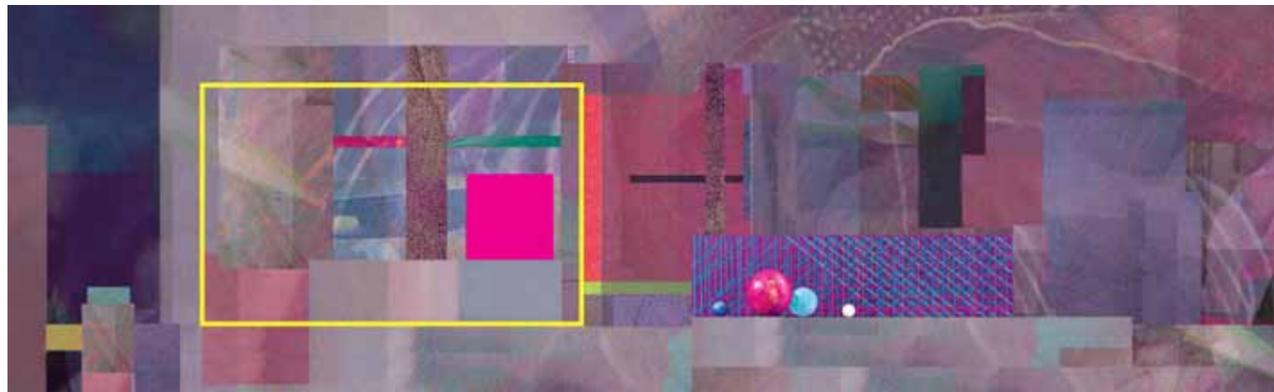
L'ordinateur est l'instrument actuel par lequel peut se penser l'une des formes de ce renouvellement. Cet outil dispose d'une palette de couleurs sans limites et de la technique du collage (*le paradigme du contemporain*) : il facilite la fabrication d'une image composite, d'une image composée de plusieurs images, d'une image d'image. En tant qu'instrument de l'avant-garde technique actuelle, il permet de reconsidérer des domaines de la pensée déclarés sans perspective par une certaine élite de fonctionnaires de l'art : s'intéresser à ce qui a été rejeté par notre culture – à cet interdit – est aussi l'un des ressorts de cette série.²

¹ A propos du principe de distinction entre ciel et terre, spirituel et charnel : entre *Danaé, figure de l'innocence* et *Danaé, figure de la «Vénus agitée»*, voir le mémoire de Licence, Art moderne, session octobre 1998, Université de Genève de Pascale Seydoux : «*Danaé, une iconographie de 1500 à 1800*».

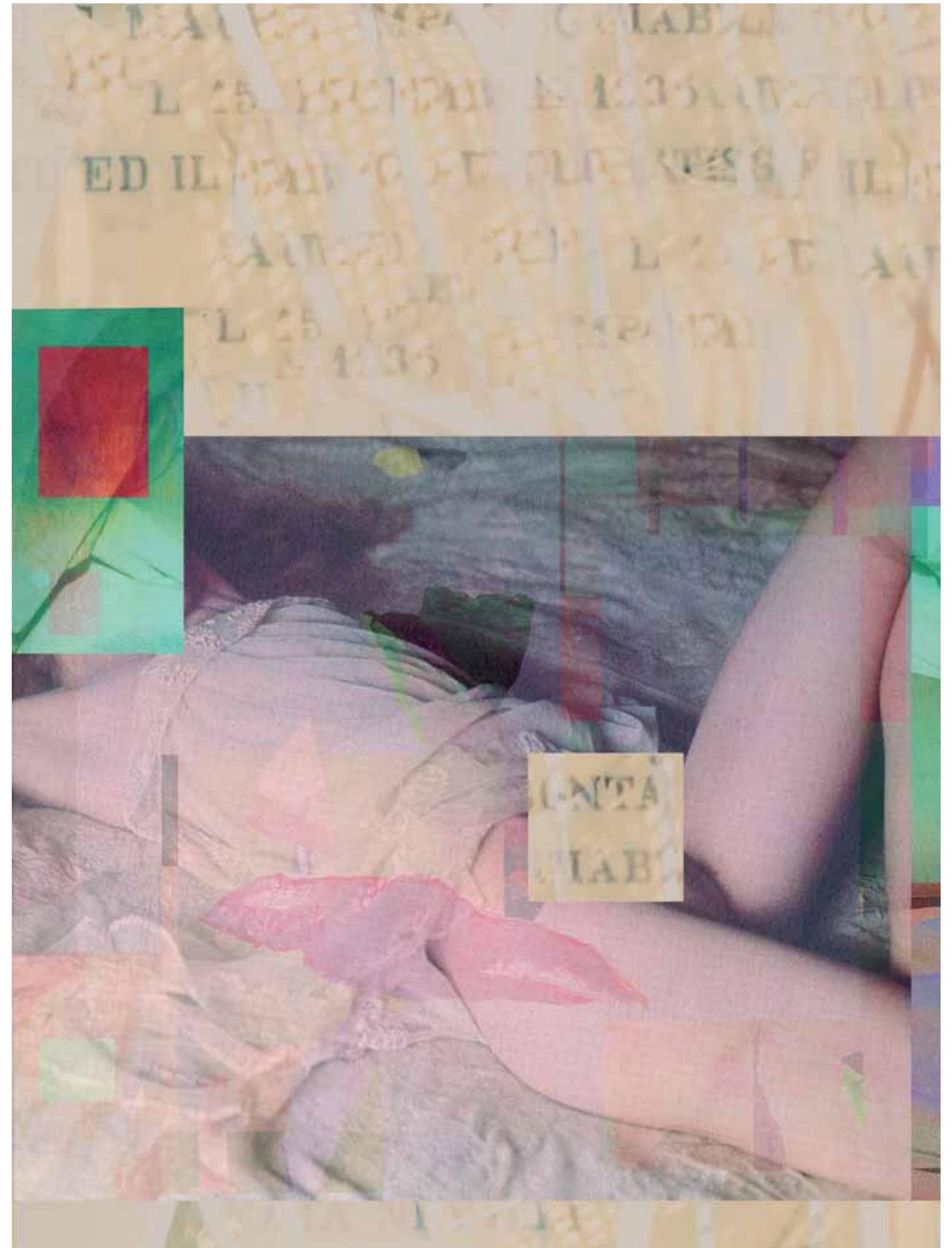
² L'essentiel de ce texte est paru dans *Trou revue d'art Moutier* (N° XIV, publié fin 2004).



Danaé, interfaces 6, 2004
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 3 ex., 128 × 99 cm



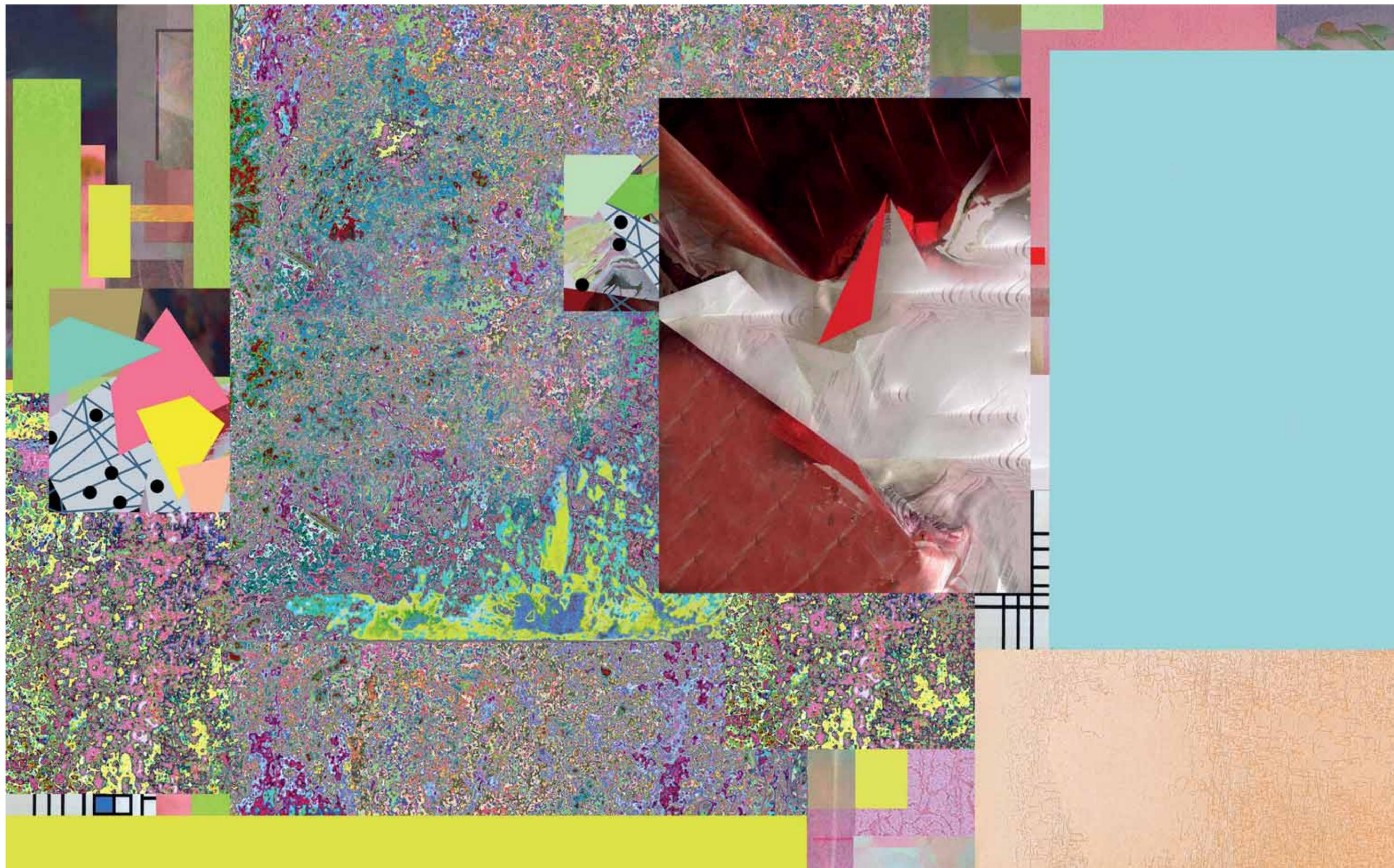
Danaé, interfaces 10, 2004
 tirage Lambda sous verre acrylique
 variation digitale, 7 ex., 46 × 151 cm et 1/1, 42.5 × 140 cm



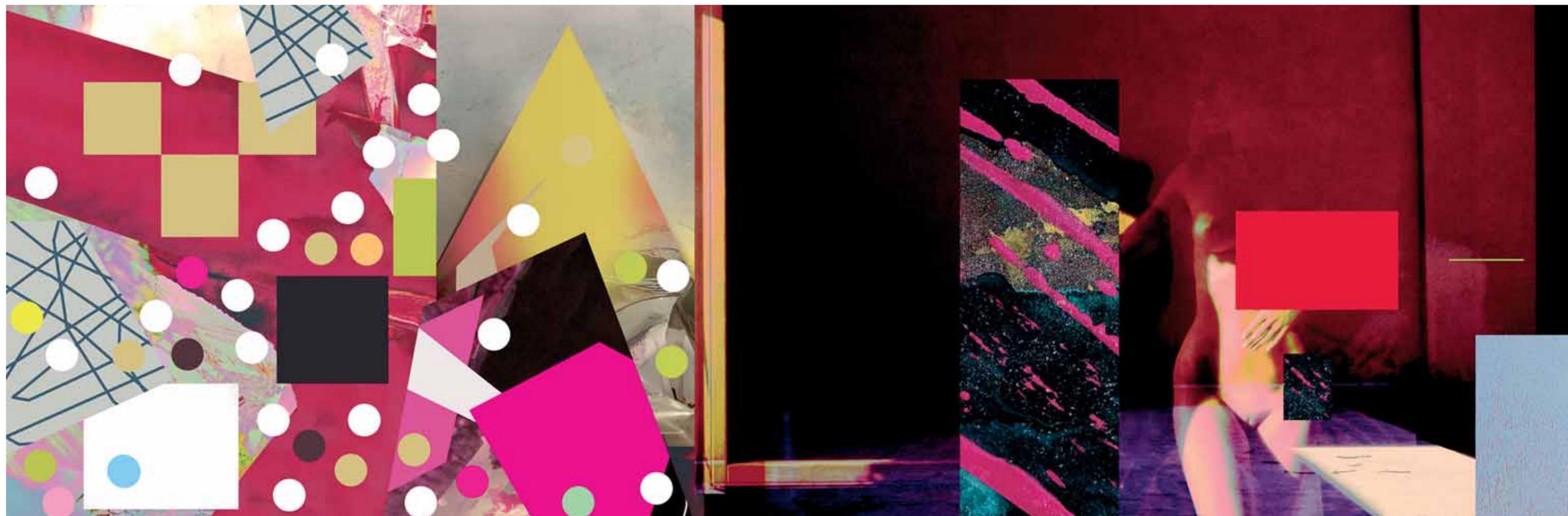
Danaé, contrepoin 10, 2003
 tirage Lambda sous verre acrylique
 variation digitale, 3 ex., 126.5 × 94.5 cm

page suivante:
Danaé, interfaces 15, 2004
 tirage Lambda sous verre acrylique
 variation digitale, 3 ex., 113 × 151 cm



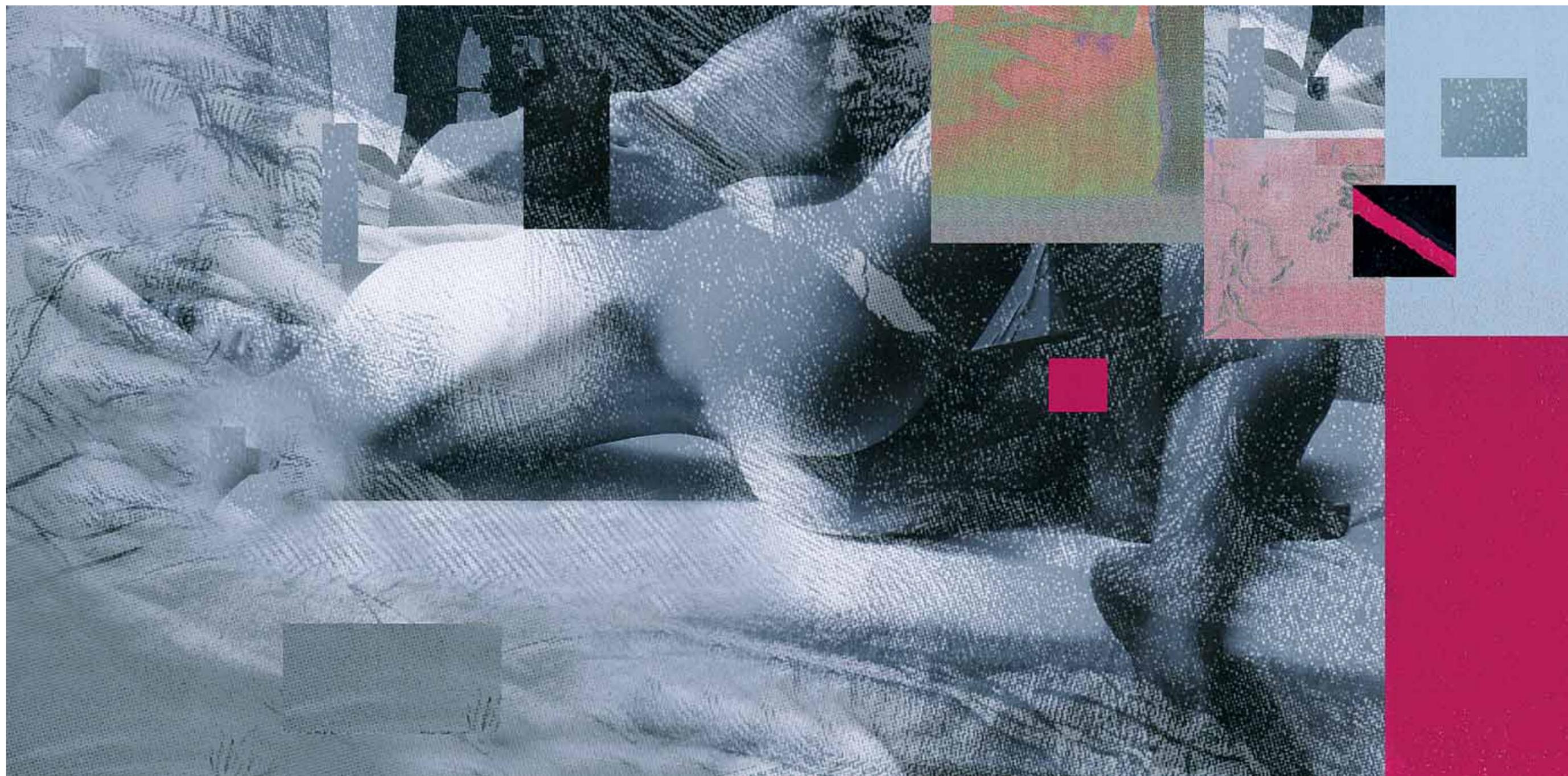


Danaé, interfaces 4, 2004
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 3 ex., 93.5 × 151 cm



Danaé, interfaces 2, 2004
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 3 ex., 49 × 151 cm



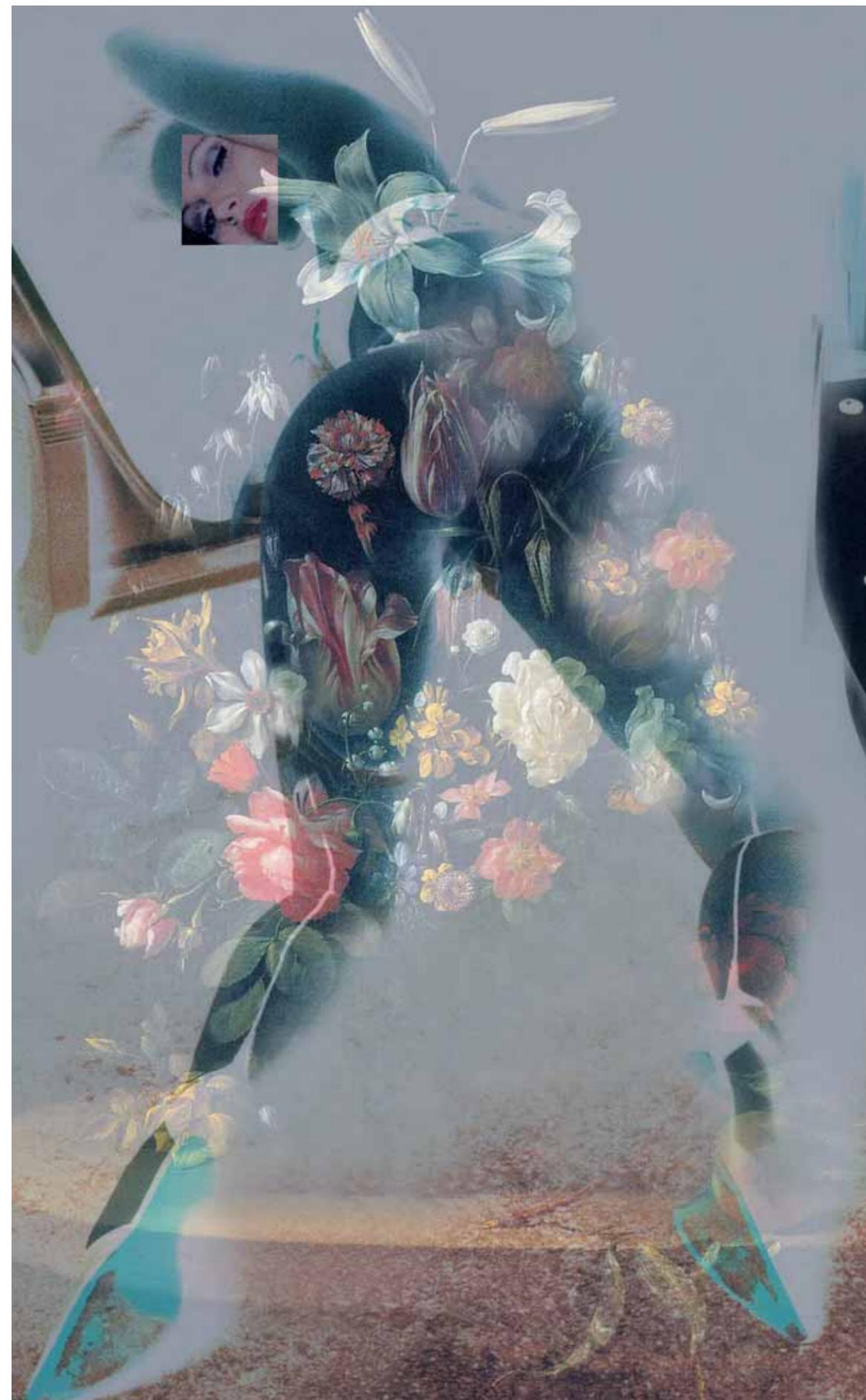


pages 44-45:
De Naxos 10, 2005
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 3 ex., 112.5 × 150 cm

Danaé, contrepoint 1, variation 2, 2003
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 3 ex., 101 × 205 cm



Danaé 79, 2002
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 7 ex., 43 × 120.5 cm



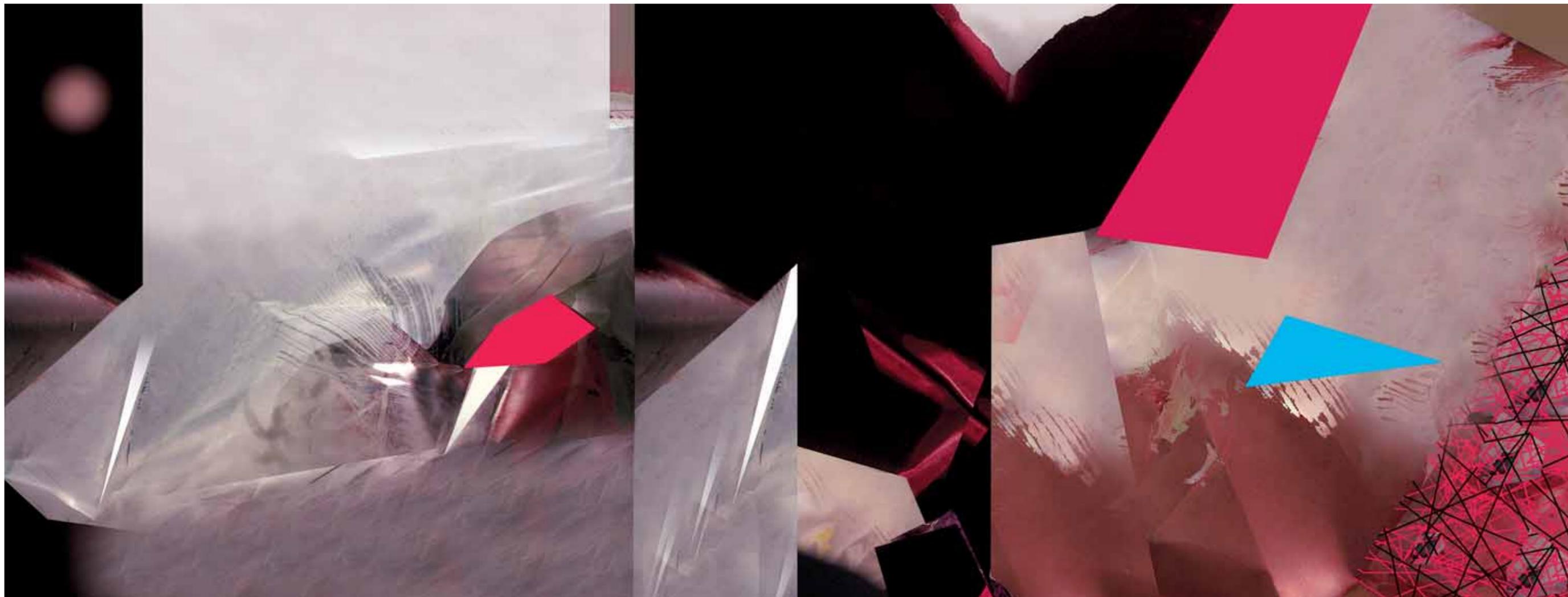
Danaé, interfaces 17, 2004
tirage Lambda
variation digitale, 100 ex., 29.5 × 18.7 cm



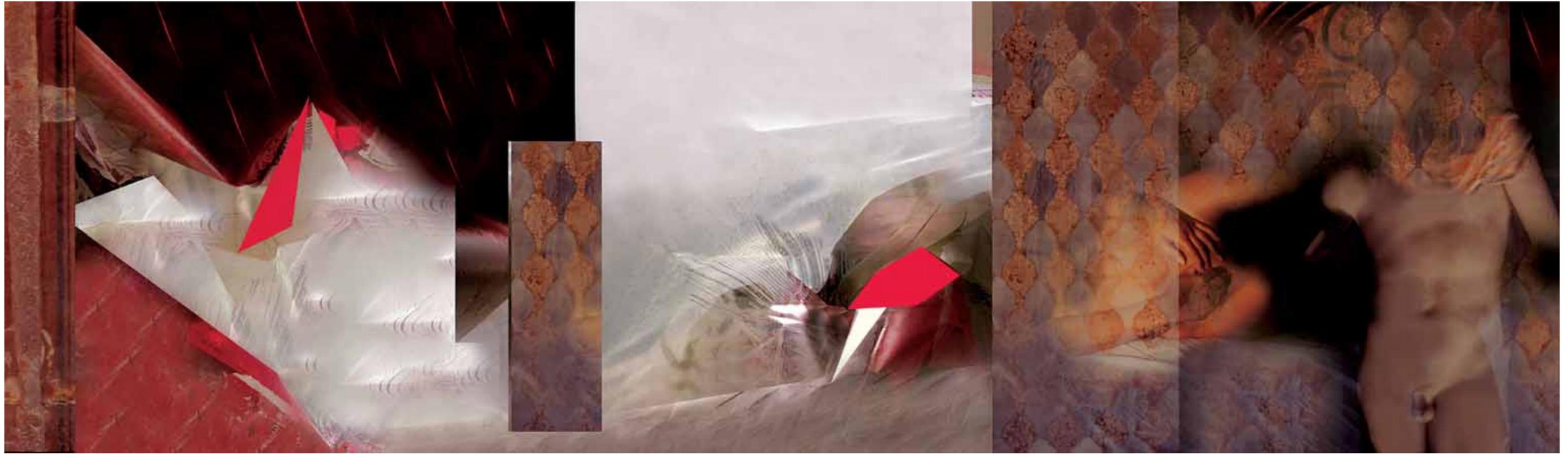
Danaé 16, 2002
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 7 ex., 36.7 × 120 cm

Danaé 69, 2002
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 7 ex., 35 × 121 cm

Danaé 105, 2002
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 7 ex., 35 × 120 cm



Danaé, interfaces 12, 2004
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 7ex., 53 × 141 cm



Danaé, interfaces 13, 2004
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 7 ex., 35 × 121 cm



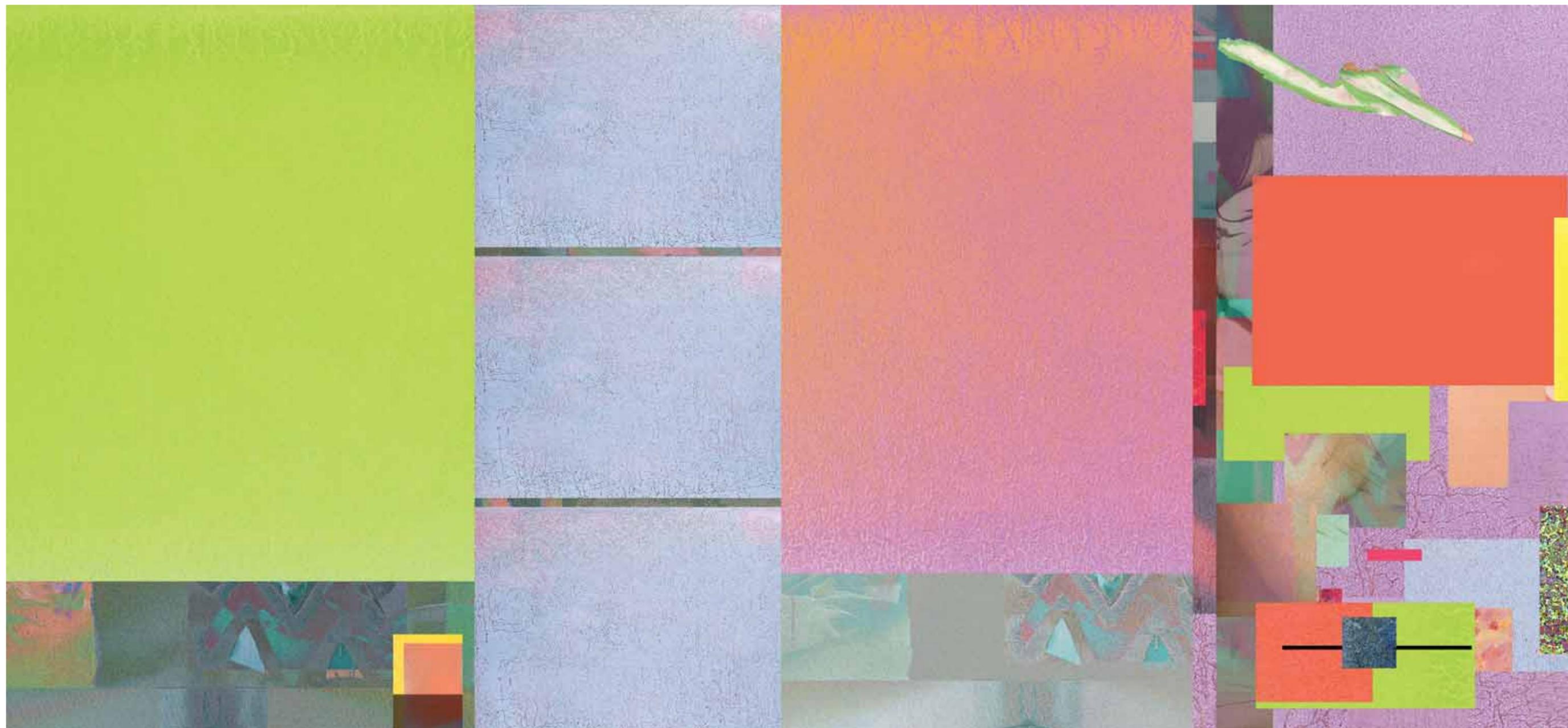
Danaé, interfaces 14, 2004
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 7ex., 35 × 121 cm



Danaé, interfaces 8, 2004
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 3ex., 69.5 × 151 cm



Danaé, interfaces 9, 2004
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 3ex., 69.5 × 151 cm



Danaé, interfaces 7, 2004
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 3 ex., 70 × 151 cm



Danaé, interfaces 3, 2004
tirage Lambda sous verre acrylique
variation digitale, 7 ex., 37.5 × 121 cm

Documentation iconographique

Danaé, libre lumière

- 8 *Danaé, interfaces 11, 2004*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 1/3, 128 × 92 cm
Collection Marie Cohen, La Petite-Grave, Suisse
- 11 *Danaé 34, 2002*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 1/2, 38.5 × 120 cm
Collection Alain Vaissade, Genève, Suisse
- 12 Ariane 100
Bien loin d'ici ou « Espèces d'espaces », 1995
acrylique sur toile, 164 × 114 cm
Collection Anthony Travis, Givrins, Suisse
- 14-15 Ariane 87
Constellation, 1994
acrylique sur aluminium, 93 × 153 cm
Collection Edmond Lugeon, Mont-sur-Rolle, Suisse
- 16-17 Ariane 88
Jeux du solitaire, 1994
acrylique sur toile, 66 × 156 cm
Collection Michel et Béatrice Gisiger, Genève, Suisse
- 19 Ariane 101
Le Mont analogue, 1995
acrylique sur toile, 146 × 193 cm
Collection André Jaeger, Schaffhausen, Suisse
- 20-21 Ariane 138
Naxos, 1996
acrylique sur toile, 200 × 300 cm
Collection Carlos Esteve, Genève, Suisse
- 22-25 détails de *Naxos*
- 26-27 *De Naxos 13, 2005*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 3 ex., 94 × 140 cm
- 28-29 *De Naxos 19, 2005*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 3 ex., 112.5 × 150 cm
- 30 *Danaé, interfaces 59, 2004*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 1/1, 91 × 70 cm
Collection Philippe et Sophie Vasas, Genève, Suisse
- 32 *Danaé, interfaces 57, 2004*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 1/1, 91 × 70 cm
Collection Philippe et Sophie Vasas, Genève, Suisse
- 33 *Danaé, interfaces 58, 2004*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 1/1, 91 × 70 cm
Collection Philippe et Sophie Vasas, Genève, Suisse
- 35 *Danaé, interfaces 6, 2004*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 1/3, 128 × 99 cm
Collection Beat Selz, Perrefitte, Suisse
- 36 *Danaé, interfaces 10, 2004*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 7 ex., 46 × 151 cm
- 37 *Danaé, contrepoint 10, 2003*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 3 ex., 126.5 × 94.5 cm
- 38-39 *Danaé, interfaces 15, 2004*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 3 ex., 113 × 151 cm
- 40-41 *Danaé, interfaces 4, 2004*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 1/3, 93.5 × 151 cm
Collection Simon Spierer, Genève, Suisse
- 42-43 *Danaé, interfaces 2, 2004*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 3 ex., 49 × 151 cm
- 44-45 *De Naxos 10, 2005*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 3 ex., 112.5 × 150 cm
- 46-47 *Danaé, contrepoint 1, 2003*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 3 ex., 101 × 205 cm
- 48 *Danaé 79, 2002*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 1/7, 43 × 120.5 cm
Collection Pierre Vallat, Porrentruy, Suisse
- 49 *Danaé, interfaces 17, 2004*
variation digitale, tirage Lambda, 100 ex., 29.5 × 18.7 cm
Propriété Trou revue d'art Moutier, Moutier, Suisse

- 50 *Danaé 16, 2002*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 1/7, 36.7 × 120 cm
Collection Pierre Siegrist, Genève, Suisse
- 51 *Danaé 69, 2002*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 1/7, 35 × 121 cm
Collection Pierre Siegrist, Genève, Suisse
- Danaé 105, 2002*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 1/7, 35 × 120 cm
Collection Pierre Siegrist, Genève, Suisse
- 52-53 *Danaé, interfaces 12, 2004*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 7 ex., 53 × 141 cm
- 54-55 *Danaé, interfaces 13, 2004*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 1/7, 35 × 121 cm
Collection Jean-Michel L'Hoste, Bienne, Suisse
- 56-57 *Danaé, interfaces 14, 2004*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 7 ex., 35 × 121 cm
- 58-59 *Danaé, interfaces 8, 2004*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 3 ex., 69.5 × 151 cm
- 60-61 *Danaé, interfaces 9, 2004*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 3 ex., 69.5 × 151 cm
- 62-63 *Danaé, interfaces 7, 2004*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 1/3, 70 × 151 cm
Collection Simon Spierer, Genève, Suisse
- 64-65 *Danaé, interfaces 3, 2004*
variation digitale, tirage Lambda sous verre acrylique, 7 ex., 37.5 × 121 cm

Notices biographiques, distinctions, expositions

notices biographiques

1942, né le 21 décembre à Boncourt de père jurassien et de mère tessinoise. Vit et travaille à Genève depuis 1963. De 1955 à 1962, fait de nombreuses copies de peintures indifféremment de maîtres classiques et modernes. Premières expériences personnelles. Parallèlement à la peinture, s'intéresse activement à la photographie et au cinéma super 8. 1961, séjour à Londres. 1962, séjour à Hambourg. 1963, maturité classique au Collège de Saint-Maurice. Est encouragé dans ses premières recherches par les chanoines Norbert Viatte et Henri Salina. Voyage en Espagne. 1964-1968, études d'art et d'histoire de l'art aux Beaux-Arts et à l'Université de Genève. 1965, voyage en Scandinavie. 1966, voyage au Maroc. 1968, voyage au Portugal. 1969, voyage en Hollande. 1972, voyage en Afrique du Nord (Maroc, Algérie, Tunisie). 1973, voyage au Sahara (Algérie, Niger). 1974, voyage en Irlande et en Ecosse. 1975, séjour à Montréal. 1976, voyage de six mois aux États-Unis, Mexique, Canada. 1977, séjour en Italie; voyage en Ethiopie. 1980, voyage en Crète. 1981, séjour à New York. 1986, séjour au Québec chez l'artiste Pierre Ayot. 1987, voyage en République dominicaine. 1988, voyage dans les Caraïbes. 1990-1991, nombreux séjours à Vienne. Chaque séjour et chaque voyage est l'occasion d'un travail photographique approfondi et d'une intense activité culturelle. Dès 1992, se consacre surtout à l'étude de certaines œuvres *in situ* dans les musées européens.

prix, bourses et distinctions

1965, Prix du VIII^e Salon des Jeunes, Genève. 1969, Prix du XI^e Salon des Jeunes, Genève. 1970, Bourse fédérale. 1972, Bourse de gravure, Genève. 1973, Prix du XLVIII^e concours Calame, Genève. 1974, Bourse fédérale; Prix de la peinture romande 1974, Musée Jénisch, Vevey. 1975, Bourse libre d'une année du Conseil des arts du Canada. 1977, invité de séjour d'une année au Centre international d'expérimentation artistique Marie-Louise Jeanneret, Boissano, Italie. 1982, Bourse de la Fondation Lachat, du Canton du Jura, Delémont; invité par Polaroid, Cambridge, États-Unis pour effectuer un travail de recherche avec la caméra 50 x 60. 1989, Membre de l'Institut jurassien des Sciences, des Lettres et des Arts.

expositions personnelles (sélection)

1964, Galerie Carrefour des Arts, Sion. 1966, Hôtel de Ville, Delémont. 1968, 1973, Galerie Forum, Porrentruy. 1970, *Dix ans de peinture*, Abbaye de Bellelay, Bellelay. 1972, Musée d'art et d'histoire (avec Gérard Bregnard), Fribourg; Galerie contemporaine, Genève. 1973, 1975, 1978, 1980, 1983, Galerie Bettie Thommen, Bâle. 1974, Galerie des arts décoratifs, Lausanne. 1978, Palais de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève. 1981, Galerie Graff, Montréal. 1983, Centre culturel Totentanz, 20^e anniversaire de la Société Regio Basiliensis, Bâle. 1984, *Ariane, Danaé, Suzanne*, Galerie Marie-Louise Jeanneret, Art moderne, Genève et Centre international d'expérimentation artistique Marie-Louise Jeanneret, Boissano, Italie; Galerie Graff, Montréal à la Foire d'art annuelle de Bâle avec Pierre Ayot. 1985, Brompton Gallery, Londres. 1991, *Suzanne*, Musée d'art moderne, Palais Liechtenstein avec le concours du Kunthistorisches Museum, Vienne. 1993, 1995, 2001, Galerie Andata/Ritorno, Genève. 1996, Galerie ForuMeyrin, Genève. 1998, *Ariane, le Labyrinthe*, Collégiale de Saint-Ursanne (Biennale). 2001, Galerie du Château, Avenches. 2003, FARB, Delémont. 2004, Selz, art contemporain, Perrefitte. 2005, *Danaé, libre lumière*, Galerie Andata/Ritorno, Genève.

expositions collectives (sélection)

1965, 1969, 1973, Palais de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève. 1970, Helmhaus, Zürich. 1972, 1974, 1978, 1979, 1986, Musée Rath, Genève. 1973, I^e Biennale de l'art suisse, Kunsthaus, Zürich. 1974, Galerie im Kornhaus, Baden; Galerie contemporaine, Genève, Musée d'art moderne, Paris; Palais de Beaulieu, Lausanne; *Prix de la peinture romande 1974*, Musée Jénisch, Vevey; Musée des arts décoratifs, Lausanne. 1975, 1976, 1985, 1986,

1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, Galerie Graff, Montréal / Foire d'art annuelle de Bâle. 1976, 2^e Biennale de l'art suisse, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne. 1977, 1981, Galerie Bettie Thommen, Bâle. 1980, *Exposition des originaux du livre SX70 Art de Ralph Gibson*, Lustrum Press, New York; Galerie Polaroid, Paris; Work Gallery, Zurich; Salford University, Angleterre. 1981, Musée d'art et d'histoire de Fribourg, Fribourg. 1982, Musée de Porrentruy; *Collection passion*, Musée d'Ethnographie, Neuchâtel. 1983, *Szene Schweiz*, Galerie Koppelman, Cologne; *In Grand Perspective*, Photographers Gallery, London; *Polaroid collection*, Nikon Galerie, Zurich. 1984, 1985, International Contemporary Art Fair, Olympia, Brompton Gallery, Londres; Prix Boris Oumansky 1984, *Collection André L'Huillier*, Palais de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève; *A travers cinq siècles de reliure*, Bibliothèque universitaire, Salle Lullin, Genève; *Les lauréats de la Fondation Joseph et Nicole Lachat*, Musée jurassien des Beaux-Arts, Moutier. *Die Kunst des Augenblick*, Galerie Walcheturm, Zurich. 1985, *10 ans d'activité 1974-1984*, Centre international d'expérimentation artistique Marie-Louise Jeanneret, Boissano, Italie; Biennale der schweizer Kunst, Kunstmuseum, Olten. 1986, *Graff 1966-1986*, Musée d'art contemporain, Montréal. 1989, Collection jurassienne des Beaux-Arts, Saint-Ursanne; *Michel Butor et ses peintres*, The Seibu Museum of Art, Tokyo; *Cent livres de Michel Butor*, Halle Sud, Genève. 1991, *Vraiment faux*, Fondation Cartier, Rotonda, Milan; *Vraiment faux*, Fondation Cartier, Villa Stuck, Munich. 1993, FAE Musée d'art contemporain, Pully, Lausanne. 1997, *Les douze lauréats 1978-1995 de la Fondation Joseph et Nicole Lachat*, Musée jurassien des Arts, Moutier; *Les douze lauréats 1978-1995 de la Fondation Joseph et Nicole Lachat et Peintures du Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile-de-France*, CRAC, Altkirch, Alsace; *Au Cervin qui fume - Deux collections d'André L'Huillier*, Galerie ForuMeyrin, Genève; *20 ans d'artistes à la Salle Crosnier*, Société des Arts, Palais de l'Athénée, Genève; *Thèmes et Variations*, Galerie Graff, Montréal. 1999, *20 ans de mécénat à la Banque Cantonale de Genève*, Musée Rath, Genève; *Hommage au collectionneur André L'Huillier*, Banque Bruxelles Lambert (Suisse) SA, Genève. 2001, *Shoes or not shoes?*, Het Museum voor schone Kunsten, Gand, Belgique; *Miniatures et utopies*, Galerie Andata/Ritorno, Genève.

Bibliographie sommaire

catalogues, monographies (sélection récente)

1984, *Ariane, Danaé, Suzanne*, Galerie Marie-Louise Jeanneret, Genève (189 pages). 1990, *Suzanne*, Musée d'art moderne, Palais Liechtenstein, Vienne, Bibliothèque des Arts, Paris (421 pages). 1993, *D'après Suzanne*, Galerie Andata/Ritorno, Genève (191 pages). 1995, *Dionysos*, Galerie Andata/Ritorno, Genève (101 pages). 1998, *Ariane, le Labyrinthe*, Collégiale de Saint-Ursanne, Bibliothèque des Arts, Paris (399 pages).

2005, *Danaé, libre lumière*, Galerie Andata/Ritorno, Genève (72 pages).

Textes de Valentina Anker, Achille Bonito Oliva, Philippe Borgeaud, Michel Butor, Yves Christe, Charles Goerg, Alain Grosrichard, Lóránd Hegyi, Roland Krischel, Marc Le Bot, Bernard Schlurik.

A collaboré avec Alexandre Voisard à diverses créations.

articles de périodiques, publications, émissions de télévision (sélection)

Entre 1964 et 2005, dans l'ordre chronologique :

Aloys Praz, André Wyss, Marie Schmied, Yves Mathey, Johanna Raphael, Michel Terrapon, Arnold Kohler, Mady Epstein, Rainer Michael Mason, Monique Priscille, Philippe Mathonnet, René Bauermeister, Ralph Gibson, Claude Lapaire, Georges Gros, Madeleine Miéville, Marie-José Fournier, Alphonse Widmer, Mel Gooding, A. Chappex, Ludmilla Courvoisier, P.-A. Delachaux, Christian Delacampagne, Pierre-Pascal Rossi, Laurence Chauvy, Françoise Nydegger, Véronique Tanerg, Françoise Jaunin, Pascal Rebetez, John Callcott, Pascale Chamay, Elinor Miller, Florence Noël, Stéphanie Pallini, Laurent Wolf, Jacques Bélat, Patricia Nussbaum, Christine Salvadé, Jean-Pierre Girod, Sonia Graf, Romain Meyer, Daniel Fleury, Danièle Schneider.

Le présent catalogue accompagne l'exposition

Jean-Claude Prêtre

Danaé, libre lumière

Andata / Ritorno

Art contemporain

15 septembre - 28 octobre 2005

dans le cadre des expositions du

QUARTIER DES BAINS, Genève

L'édition originale est constituée de 1000 exemplaires dont les 99 premiers, enrichis d'un tirage Lambda (*Danaé, interfaces 11*, 2005, 21 × 27.5 cm, 99 épreuves) signés, datés et numérotés de 1/99 à 99/99, constituent l'édition de tête.

Il a été tiré, outre les exemplaires de l'édition de tête, des exemplaires hors commerce qui se répartissent comme suit :

1 exemplaire hors commerce enrichi de tirages Lambda uniques, signé et marqué DLL 2005

3 exemplaires hors commerce accompagnés d'épreuves d'artiste originales (format catalogue) de 7 œuvres de la série *Danaé, interfaces* figurant dans la présente publication, signés et marqués CE, MB, JCP 2005 réservés à Carlos Esteve, Michel Butor, Jean-Claude Prêtre.

59 exemplaires hors commerce

accompagnés d'un tirage Lambda (*Danaé, interfaces 6*, 2005, 23 × 27 cm, 59 épreuves) réservés à l'Institution qui a apporté son soutien à l'édition du catalogue, signés, datés et numérotés de 1/59 à 59/59.

Conception, maquette: Jean-Claude Prêtre, Genève

Photographe: Philippe Prêtre, Corseaux

Premedia, impression: Ast & Jakob, Vetsch AG, Köniz

Assistance technique générale: Laurent Francini, Imprimerie Genevoise SA, Genève

Achévé d'imprimer le 3 septembre 2005